



**L'ESC  
ORXA  
DOR**

CENTRE DE CULTURA  
CONTEMPORÀNIA D'ELX

## PROGRAMACIÓ CCCE L'ESCORXADOR

ENERO a ABRIL 2018

Sábado 13 de enero

18.00 horas

Espai Escènic

TEATRO FAMILIAR

Ahoratecuento presenta "La fiesta de las pulgas"

\* entrada gratuita con invitación que se repartirá una hora antes del espectáculo en la taquilla del Escorxador (máximo 4 por persona)

Duración: 60 minutos

La fiesta de las pulgas es un espectáculo de títeres de pequeño formato. Un libro gigante que se transforma en un viejo colchón abandonado en un rincón del jardín. Este es el pequeño país donde viven las pulgas.

Es el cumpleaños de una de ellas y para celebrarlo ha invitado a todas las pulgas que viven en el colchón, es la primera vez que se van a reunir...y aquí viene el gran lío, pues van a descubrir que no son iguales, como ellas creían.

**Actrices - manipuladoras** Ana M<sup>a</sup> Gracia Linero y Rosa Ruiz Gracia

**Escenografía y construcción títeres** Ahoratecuento teatro

**Dirección y diseño de luces** Luis Abad Calatayud

**Selección musical** Ahoratecuento teatro

Viernes 19 y sábado 20 de enero

21.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

Virtual Grupo Teatral presenta "Floresta" de Guillermo Carlos Yanícola

\* entradas a la venta 5 euros en Taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo

Duración: 70 minutos

Espectáculo no recomendado a menores de 13 años

*"¡Qué gran humillación la de tener que acostumbrarnos a una vida austera después de tantos años de haber reventado los panes de mantequilla contra el techo!"*

Todo ocurre en una casa. Hay una Madre viuda y sus dos hijas. Gente de alcurnia, estirpe y

abolengo. Un pasado glorioso. Un presente de oprobio. A partir de la muerte del marido, la fortuna de la familia a mermado. Están en la absoluta pobreza. La salud de la madre ha decaído y su cerebro no responde bien. Una de las hijas, La Hija Que Limpia, limpia. La otra hija, La Hija Que Espera, espera que su amado retorne de la batalla. El hambre invade la escena. Contaremos aquí los últimos tres días de la historia. Todo ocurre en esos tres días. “...la guerra, la destrucción, lo absurdo, la dentadura que se auto come, la ausencia, el tiempo, la ausencia de tiempo, la soledad, el hombre, el hambre: hablamos de todo un poco...”

María Laura Calmels ..... Madre  
Nuria Fernández Jaén ..... Hija que limpia  
Laurita Poveda ..... Hija que espera

Música original: Elena Asencio Arias  
Voz en off: Sergio Damián  
Diseño gráfico: Álvaro Sempere  
Fotografías familiares: José Fernández Jaén  
Asistencia general e iluminación: Erico Mävers  
Asistencia de sonido: Isabella Mävers y Miriam Bernal Mateo  
Adaptación y dirección: María Laura Calmels

Sábado 27 de enero

21.00 horas

Espai Escènic

CONCIERTO

Joana Serrat en concierto

\* entradas a la venta 9 euros en Taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo

Duración: 60 minutos

Presentando su nuevo álbum *Dripping Springs*. Estamos ante el mejor álbum de Joana Serrat, el más completo, el más redondo. Un trabajo en el cual las virtudes de la catalana se ven aumentadas de manera exponencial: su composición e interpretación, su personalidad y esa intangible áurea cautivadora que desprende

Sábado 3 de febrero

21.00 horas

Espai Escènic

DANZA

Titoyaya Dansa, IVC Arts Escèniques, y CCCE L'Escorxador presentan “Bandejats (desterrados)”

\* entradas a la venta 3 euros en Taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo

Duración: 65 minutos

Obra no recomendada a menores de 13 años

Bandejats significa *desterrado*. Hoy podemos hablar de desplazados, exiliados, asilados, refugiados... apareciendo como un *leit motiv* en nuestra historia, ya sea en Siria, en África, en Sudamérica, en la España actual o en la España de hace 80 años.

Bandejats quiere hablar de las migraciones en primera persona y por eso Titoyaya Dansa y Elche Acoge se han unido en este proyecto para dar voz a aquellas personas que por cualquier razón se han visto obligados a dejar sus hogares y su entorno y huir para acabar construyendo, en el mejor de los casos, una vida alejada de éstos.

En escena encontramos un grupo intergeneracional de 13 intérpretes que, trabajando desde el gesto cotidiano, el movimiento y la voz muestran una visión del drama migratorio centrándose en la construcción/reconstrucción de la cotidianidad, de las pequeñas cosas, de los detalles, donde por encima de todo se respira humanidad y hasta en medio del caos más absoluto hay lugar para la intimidad, la belleza, el entendimiento, el amor y el contacto humano. En definitiva, Bandedjats pretende aportar un granito de arena a la visibilización de todos aquellos que sufren cualquiera de estas circunstancias y demostrar también que cualquier gesto, por pequeño que sea, nos ayudará a construir un mejor futuro para todos.

Dirección: Gustavo Ramírez Sansano y Verónica García Moscardó.

Idea original: Verónica García Moscardó.

Coreografía: Gustavo Ramírez Sansano, Viviana Escalé.

Diseño espacio escénico: Luis Crespo.

Guión "Bandedjats/El problema": Xavier Puchades

Diseño espacio sonoro: Juan Castro Zuzuárregui.

Fotografía: Estefanía Amador.

Responsable Comunicación Elche Acoge: Estefanía Amador.

Producción: Verónica García Moscardó

Distribución: Verónica Gracia /Titoyaya Dansa

Elenco:

Bailarines: Diana Huertas, Eduardo Zúñiga, Jessica Martín, Itxasai Mediavilla

Becados TY: Melodia García, Helena Sánchez, Alexander Espinoza, Sandra Torán, Alba Cerdeiriña.

Colaboradores e integrantes de Elche Acoge: Beatriz Amador, Laura Hoyos, Marisela Romero, Vicente Paredes

Bandedjats es un espectáculo producido por **Titoyaya Dansa**, **IVC Arts Escèniques**, **CCCE L'Escorxador** y con la colaboración **Fundación Esperanza Pertusa** y el **Ayuntamiento de Elche**, entidades que colaboran en la gestión de la **Sala Esperanza Pertusa** situada junto al Rincón de las Culturas de Elche Acoge situado en el barrio de Carrús, donde se realizó el pre estreno de Bandedjats

Viernes 9 de febrero

21.00 horas

Espai Escènic

CONCIERTO + CINE

Amiina presentan en directo "Fantômas" (1913 Film)

\* entradas a la venta 12 euros en Taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo

Duración: 90 minutos

**Amiina** le debe mucho a **Sigur Rós**, pero **Sigur Rós** también le debe mucho a **Amiina**. De hecho, ambas bandas están asociadas y **Amiina** con su acompañamiento consiguió darle al famoso grupo islandés ese toque minimalista con todo tipo de instrumentos ancestrales: viola clásica, instrumentos de cuerda acústicos, loops de música ambiental electrónica y metalófonos. Es difícil entender una de las bandas sin la otra. Y así es como se aprecia en el imprescindible documental Heima de la gira de Sigur Rós por Islandia presentando [Takk](#).

En cualquier caso, disco tras disco, cada cual más bello y acogedor, Amiina han demostrado trascender su hermandad con Sigur Rós y ganarse un público propio.

El próximo Sábado 9 de Febrero el quinteto finlandés presenta "Fantômas", su último proyecto en el que ponen música en directo a la película francesa **Juve contra Fantomas**, dirigida en 1913 por [Louis Feuillade](#). En esta ocasión el quinteto finlandés muestran su lado más oscuro basándose en las ficticias escapadas del personaje del título, que incluyen robo, chantaje y asesinato. 11 cortes que fusionan violín, violonchelo, batería, percusión, metalophone, arpa, ukelele y electrónica en una especie de cóctel post-rock clásico contemporáneo.

¡Imagina un Godspeed You reducido! Black Emperor hace música mientras los niños duermen en el piso de arriba, luego se deleita con las magníficas texturas, los leitmotivos inteligentes, los detalles intrincados y el aura subyacente de misterio. Silenciosamente espectacular.

Sábado 10 de febrero

21.00 horas

Espai Escènic

CONCIERTO

Enric Montefusco en acústico

\* entradas a la venta 12 euros en Taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo

Duración: 90 minutos

A punto de cumplirse el primer aniversario de la disolución de Standstill, el que fuera su fundador, compositor y vocalista inicia oficialmente su carrera en solitario con un debut, **Meridiana** que se publica a través de su propio sello, Buena Suerte. Fiel a su concepción catártica del rock pero más autor que nunca, Enric Montefusco da un paso al frente tanto en lo musical como en lo literario que ejemplifica su búsqueda permanente de un lenguaje propio en las antípodas de lo reconocible.

Domingo 18 de febrero

18.00 horas

Espai Escènic

TEATRO FAMILIAR

Cía. Adán Rodríguez presenta "Fly. EL hombre pájaro" de Sulpicio Molina

\* entradas a la venta 5 euros en Taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo

Duración: 60 minutos

Una joya de Sulpicio Molina, dirigida y adaptada por Alberto Alfaro. "Fly. El Hombre Pájaro" es un viaje por la imaginación y por los sueños. A través de los juegos, las canciones, los títeres gigantes y la danza, Estrella, la niña protagonista de la obra, descubre gracias a Fly, un loquito vagabundo, un universo nuevo. Un mundo mágico donde todo es posible, donde los hombres se convierten en pájaros, donde la razón y las emociones emergen en color, en música, en alegría... El mundo de la imaginación.

Autor: Sulpicio Molina y Alberto Alfaro

Dirección: Alberto Alfaro

Reparto: Jose Ramón López y Triana Reche

Música Original: Sulpicio Molina

Coreografía: Ángel Bleda

Iluminación: Raul Sáez

Sonido: Pablo Alcazar  
Escenografía y vestuario: Lulo Producciones

Viernes 23 y sábado 24 de febrero

21.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

Melpómene Dacria presenta "Camas y mesas (una comedia muy poco romántica)" de Emilio Williams

\* entradas a la venta 5 euros en Taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo

Duración: 90 minutos

Espectáculo no recomendado para menores de 18 años

Mar está casada con Tomás. Tedd está casado con Charlie. Mar y Tedd son amigos desde la adolescencia. Tomás y Charlie trabajan juntos. Los cuatro, forman una curiosa familia en el Manhattan actual. Una familia, que está muy lejos de ser perfecta. Y es que, entre camas y mesas, los personajes se enfrentan a su pasado, luchan por construir su futuro, y se balancean entre los amores cotidianos, los platónicos, los pasionales...y hasta los imposibles.

**Mar:** Nanny Vinal

**Tomás:** J. Adrián Rodríguez

**Tedd:** Roberto Rodríguez

**Charlie:** Matías González

**Dirección:** Olga Mínguez Pastor

**Regiduría:** Victoria Merino

**Música original:** Tony G. Guilabert

**Imagen y grafismo:** Hawk Image and Design

**Iluminación:** Melpómene Dacria

**Maquillaje y vestuario:** Melpómene Dacria

**Escenografía y atrezzo:** Melpómene Dacria

MARÇ. MES DEL TEATRE

Sábado 3 de marzo

21.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

Criadero de morsas presenta "La maratón de Nueva York" de Edoardo Erba

\* entrada gratuita con invitación que se repartirá una hora antes del espectáculo en la taquilla del Escorxador (máximo 2 por persona)

Duración: 60 minutos

Espectáculo no recomendado para menores de 15 años

---

ESTA FUNCIÓN FORMA PARTE DEL MES DEL TEATRO, TRAS LA MISMA HABRÁ UN DEBATE  
NO MODERADO CON LOS ACTORES

Dos actores, calzados con unas deportivas y dispuestos a pasarse una hora literalmente corriendo (aunque sin moverse), reflexionan sobre por qué corren y sobre la vida. Ese es el original punto de partida de "La Maratón de New York", la obra más famosa del dramaturgo

italiano Edoardo Erba.

Una comedia dramática que corre sola desde hace quince años y un desafío que vencen los dos protagonistas que corren durante todo lo que dura la pieza. Interpretar y correr.

En “La Maratón de Nueva York”, los actores no sólo se enfrentan a un público y al escenario, sino también al esfuerzo físico, que es todo un hándicap para hablar, todo un reto a nivel interpretativo.

**Con Chechu Moltó y Joaquín Mollá**

**Dirección: Jorge Muñoz**

**Iluminación y sonido: Criadero de Morsas**

Sábado 10 de marzo

21.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

L'artesana teatro presenta “Unsolosabor” de Asia León en una creación colectiva

\* entrada gratuita con invitación que se repartirá una hora antes del espectáculo en la taquilla del Escorxador (máximo 2 por persona)

Duración: 120 minutos

---

ESTA FUNCIÓN FORMA PARTE DEL MES DEL TEATRO, TRAS LA MISMA HABRÁ UN DEBATE NO MODERADO CON LAS ACTRICES Y ACTORES

¿Cómo sería ser Dios y estar solo en el Universo, en el multiverso, que también sería Dios? ¿Y si llegara un momento en que Dios anhelara otro estado de ser, o a otro ser? Un Solo Sabor es uno de los tantos nombres que el ser humano ha utilizado para designar lo inefable, aquello de lo que no se puede hablar y sólo cabe experimentar: el Ser que subyace a todo lo que existe y que, por ello mismo, unifica todos los seres y fenómenos. Un Solo Sabor es lo que está más allá de cualquier separación; fuente y origen en su mismo núcleo de todo lo que es y, a la vez, más allá de cualquier núcleo. Para este proyecto nos propusimos una investigación en torno a las grandes cuestiones que rodean al ser humano: quién soy, la vida, la muerte, nuestro planeta, el sentido... Dios. Trasladar el fruto de lo vivido y descubierto a un escenario era también nuestro reto: poder dar a luz. ¿Respuestas? Pocas cabe esperar: el misterio se agranda cuanto más te acercas a contemplarlo. Pero, a fin de cuentas, ¿qué importa?... Un Solo Sabor sabe.

Dirección artística: Asia León Siminiani

Dirección técnica: Agustín Martínez Andreu

Equipo actoral: Nadia Clavel Pérez, Verónica Bermúdez Muñoz, Rocío Herrero Carpena, Bárbara Sánchez Vargas y David Terol

Música en escena: Yanos Pedrosa y Fran García

Fotografía: César Céron

Video: Jorge Fullana

Cartel: Pepe Villena

Domingo 11 de marzo

18.00 horas

Espai Escènic

TEATRO FAMILIAR

Somnis teatro presenta “La princesa valiente y el dragón de rebajas” de Asia León en una

creación colectiva

\* entrada gratuita con invitación que se repartirá una hora antes del espectáculo en la taquilla del Escorxador (máximo 4 por persona)

Duración: 60 minutos

Una obra que habla de la lucha por la igualdad de género. Partiendo de la tradición medieval que sirve de excusa para que los personajes no se conformen con las costumbres, con las tradiciones, con lo estipulado, sino que luchan por forjar su día a día con sus propias decisiones.

Nuestra princesa va a cumplir 18 años y su padre, un REY bobalicón, histriónico, muy divertido, chapado a la Antigua, obsesionado por las tradiciones y especialmente con las revistas del Corazón quiere encerrarla en lo más alto de una torre, custodiada por un Dragón, a la espera de que llegue un príncipe a rescatarla... Pero ella tiene ansias de libertad, ganas de viajar y de ver mundo.

Y a ese divertido coctel, tenemos que añadir la llegada de nuestro humilde Dragón, un personaje bonachón, miedoso y de muy buen corazón que se verá atrapado entre la lucha padre-hija dando pie a divertidas situaciones.

**Reparto:**

PRINCESA Y HAMMAD: EMMA TORRECILLAS / BEATRIZ CORRAL

DRAGÓN: RUBÉN PLEGUEZUELOS

REY: CRISTINA ANIORTE

**Ficha Técnica:**

Técnico de Sonido e Iluminación: Rubén Cecilia

**Ficha Artística:**

DIRECCIÓN ESCÉNICA: Cristina Aniorte

ILUMINACIÓN: Rubén Pleguezuelos

BANDA SONORA ORIGINAL: Jason Shaw

LETRA CANCIONES: Emma Torrecillas

ARREGLOS MUSICALES: Rubén Cecilia

VESTUARIO: El Carmen

TRAJE DRAGÓN: La Tiendita

ESCENOGRAFÍA: Somnis Teatro

IMAGEN CARTEL: Manuel Galdón

Viernes 16 de marzo

20:00 / 20:15 / 20:30 / 20:45 / 21:00 / 21:15

Sábado 17 de marzo

18:00 / 18:15 / 18:30 / 18:45 / 19:00 / 19:15

Domingo 18 de marzo

12:00 / 12:15 / 12:30 / 12:45 / 13:00 / 13:15

Varios espacios del CCCE L'Escorxador

MICROTEATRO

L'Escorxador y FITELX presentan "Microteatro en espacios públicos" de Léo Kildare Louback  
+ Carlos Múgica + Cristina Murias + Ramón Perera

\* entradas a la venta 7 euros en Taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes de cada pase

Duración: 60 minutos

---

**ESTA FUNCIÓN FORMA PARTE DEL MES DEL TEATRO**  
**Espectáculo no recomendado para menores de 15 años**

El proyecto "Microteatro en espacios públicos" comienza en Cataluña en el año 2012 en el marco del FITAG (Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona). A partir de ese momento, el proyecto se desarrolla durante los tres años siguientes en el Museo de Historia, en el Museo Judío y en el Museo del Cine, todos enclavados en la ciudad de Girona. En el año 2015, el FITSA (Festival Internacional de Teatro "Susana Alexander") lleva la actividad durante tres temporadas consecutivas al Museo Nacional del Ferrocarril, al Ex Convento del Carmen de Atlixco y al Museo del Ejército, todos ellos ubicados en el estado de Puebla (México). Es en 2016 cuando el FITELX (Festival Internacional de Teatro de Elche) presenta el proyecto por primera vez en la Comunidad Valenciana escogiendo como escenario el MAHE (Museo de Arqueología e Historia de Elche), una experiencia que resultó tan enriquecedora, tanto para el público como para todos los artistas que en ella participaron, que el FITELX decidió incluirla de nuevo en su edición 2017 en un espacio tan incomparable como la Torre de la Calahorra. El Escorxador ya incluyó el proyecto el pasado año en su programación dentro de las actividades de celebración del Día Mundial del Teatro, y este año repite experiencia.

A lo largo de estos casi seis años han participado en esta actividad casi 200 actores y músicos de diferentes nacionalidades, representando textos escritos en exclusividad para este proyecto por autores y autoras de Argentina, Brasil, Colombia, Corea, EEUU, Israel, Italia, México, Rumanía, Rusia, Uruguay, Venezuela, y varias ciudades de España (Alicante, Barcelona, Bilbao, Cádiz, Elche, Girona, Huelva, Madrid, Sevilla y Tenerife).

Dirección: Ramón Perera

Producción: L'Escorxador + FITELX

Reparto: Mario Abril, Rocío Belmonte, Consuelo Cabañero, Juan A. Cartagena, Teresa Ferrándiz, Ani Kukala, Juan León, Emma López, Roberto Martínez, Vicente Paredes, Álvaro Quintanar, Marisela Romero y Begoña Vicente.

Sábado 17 de marzo

21.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

Teatro de los Manantiales y Teatro de La Catrina presentan "La onironauta" de Desirée Belmonte

\* entrada gratuita con invitación que se repartirá una hora antes del espectáculo en la taquilla del Escorxador (máximo 2 por persona)

Duración: 75 minutos

Espectáculo no recomendado para menores de 13 años

---

**ESTA FUNCIÓN FORMA PARTE DEL MES DEL TEATRO, TRAS LA MISMA HABRÁ UN DEBATE**  
**NO MODERADO CON LAS ACTRICES Y ACTORES**

El 8 de septiembre del año 2012, emprendí un viaje de diez meses por Latinoamérica en busca de comunidades indígenas que se dedican a la interpretación de sueños. Las experiencias que viví con las distintas comunidades y el impacto emocional y cultural que supuso este viaje para mí, conforman la esencia de La Onironauta

TEXTO Y DIRECCIÓN Desirée Belmonte REPARTO Y CREACIÓN Desirée Belmonte Isaac Torres Maribel Bravo EN PANTALLA María José Pérez ENTREVISTADOS Elsa Remache, Pedro Pablo Giménez, Kevin Castro, Desiderio Castro, Reinaldo Carmona, Marina Castro, Beatriz Sánchez,



Justo Pérez y Margarita Pimienta EDICIÓN AUDIOVISUAL Antonio Segurado Cristina Correa  
COMPOSICIÓN SONORA Joan Mei DISEÑO DE LUCES Proyectos Poplíteos VESTUARIO Teatro  
de La Catrina SILLÓN DE LA ONIRONAUTA Iván Soler FOTO PROMO Clara de Luna Photo

Jueves 22, viernes 23 y sábado 24 de marzo

21.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

CCCE L'Escorxador, Teatro en Construcción y Mentiroso Extraordinario presentan "Huanita"  
de Marcos Altuve

\* entradas a la venta 5 euros en Taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del  
Escorxador una hora antes del espectáculo

Duración: 75 minutos

Espectáculo no recomendado para menores de 13 años

---

ESTA FUNCIÓN FORMA PARTE DEL MES DEL TEATRO, TRAS LA MISMA HABRÁ UN DEBATE  
NO MODERADO CON LAS ACTRICES Y ACTORES

Después de la segunda guerra mundial, Giuseppe Sonsa decidió dejar Italia e ir a Sudamérica en busca de un nuevo comienzo. Antes de partir, su mujer le revela que está embarazada y que la lleve con él y su criatura a ese lugar llamado Venezuela.

Doce años después, una gran verdad está a punto de descubrirse. A la niña Giovanna Benedetta, "Huanita", un día se le queman sus primeros espaguetis, desencadenando de esta manera los conflictos de la familia y la de los vecinos que intentarán ayudar, revelándose así lo que nadie esperaba... un secreto aterrador.

Con dosis de humor, drama e intriga, Huanita es una profunda reflexión sobre la familia, partiendo de la amarga ironía de la inseguridad, el desengaño y la condena de los demás. La historia de Huanita apenas comienza...

**Reparto**

Vera Cosario, Laura L. Orts, Vicent Bonmatí, Estefanía Botella Pelegrín y Roberto Rodríguez

**Dramaturgia, Coreografía y Dirección**

Marcos Altuve

**Ayudante de Dirección**

Adrián Rodríguez

**Maquillaje y Vestuario**

Séréna Graziussi

**Diseño de Iluminación**

Marcos Altuve y Adrián Rodríguez

CELEBRACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Domingo 25 de marzo

20.00 horas

Espai Escènic

LECTURA DEL MANIFIESTO + TEATRO

La Plataforma de teatro amateur de Elche presenta "Teatro bajo la arena" de Varios autores

\* entradas a la venta 5 euros en Taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del  
Escorxador una hora antes del espectáculo

Duración: 70 minutos

---  
ESTA FUNCIÓN FORMA PARTE DEL MES DEL TEATRO, TRAS LA MISMA HABRÁ UN DEBATE  
NO MODERADO CON LAS ACTRICES Y ACTORES

El teatro bajo la arena lo soñó un poeta inmortal al que quisieron callarle la voz, pero no lo lograron. Soñó que Romeo pudiera ser un grano de sal y Julieta pudiera ser un mapa. Su teatro removió altares y tumbas y dejó su huella indestructible en la arena. El teatro lo dirá todo. El teatro dentro del teatro. El público, dentro del teatro dentro del teatro... y bajo la arena que soñó el poeta.

**Reparto**

Aída García  
Ainhoa Valenzuela  
Alberto Galera  
Amalia Espigares  
Andrea Riquelme  
Andrés Aguilar  
Ángel Martín  
Bárbara Miralles  
Christian Amorós  
Cristina Valero  
Francisco Galán  
Ginés Bas  
Jennifer Moreno  
José Luis Fernández  
Juan Ramón Sánchez  
Laura Hernández  
María Marco  
Mike Martos  
Teresa López  
Juan Hurtado  
Y la voz de Eloisa Azorín

Vestuario y escenografía. La plataforma de teatro amateur  
Sonido e iluminación. La plataforma de teatro amateur  
Dirección. Carmen Benito

Del 3 al 8 de abril

21.00 horas

Sala La Nau

CONCIERTO

Asociación Ultravioleta presenta "GOO Festival: Arte y género"

\* entrada gratuita

**GOO Festival: Arte y Género** es un evento cultural que une la creación y muestra de arte producido desde la perspectiva de género, con la reivindicación de las mujeres y colectivos feministas por el logro de la igualdad real y efectiva de género. Su objetivo principal es sensibilizar y fomentar entre el público participante el desarrollo de actitudes críticas y proactivas frente al fenómeno de la desigualdad de género en sus diversas manifestaciones. Entre las propuestas de esta edición, contamos con: una videoinstalación en la que podremos disfrutar del trabajo audiovisual de Mónica Usero acerca de la normalización de la lactancia materna; con la participación de la poeta y activista social Cristina Morano, cuyo trabajo ha sido publicado en diversos poemarios y antologías, ganándose un destacado puesto en el panorama poético nacional; y con la acción performática de la polifacética

Tarha Erena, fundadora del Colectivo Elefante Rosa, desde el que lleva publicando, desde hace más de diez años, fanzines, libros de artista, organizando talleres acerca de perpopoesía, poesía experimental, poesía objeto, etc.

GOO Festival: Arte y Género se celebrará el sábado 7 de abril en la Sala La Nau de L' Escorxador. Del 3 al 10 de abril habrá montada una videoinstalación de Mónica Usero, "Mamíferas": Un proyecto fotográfico por y para la normalización de la lactancia materna.

## ABRIL EN DANZA

Viernes 6 de abril

21.00 horas

Espai Escènic

DANZA

Bodhi Project - SEAD – Salzburg Experimental Academy of Dance presentan "Is this it" y Proyecto GoOD / Becarios de la Compañía OtraDanza, temporada 2017/2018

\* entradas a la venta 8 euros en Taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo

Duración: 70 minutos

"Is this it" de Bodhi Project - SEAD – Salzburg Experimental Academy of Dance

Coreografía: Lali Aiguade

Dirigida por la visionaria artística Susan Quinn, Bodhi Project BODHI PROJECT se ha ganado la reputación de abarcar una amplia gama de estilos diferentes de danza contemporánea, interpretados por destacados bailarines jóvenes en una etapa clave de su desarrollo artístico.

Proyecto GoOD

"GoOD" es un proyecto de dinamización del entorno artístico en la provincia de Alicante a través de la danza contemporánea. Bajo la dirección de Asun Noales, OtraDanza trata de acercar la danza y el trabajo físico y corporal a jóvenes bailarines de todo el mundo, facilitándoles un contacto con diferentes disciplinas y técnicas dentro de la danza contemporánea, haciéndoles partícipes de los procesos creativos de la Compañía OtraDanza a través de su amplio y ecléctico repertorio.

BODHI PROJECT – SEAD

Coreografía: Lali Aiguade

Bailarines: Bodhi Project 2017-2018: Tina Forès-Hitt, Máté Horváth, Luca Kancsó, Tilly Sordat, Félix Urbina Alejandro, Ruby Frances Jones

Producción: SEAD – Salzburg Experimental Academy of Dance

Duración: 30 minutos

Descanso 10 minutos

Proyecto GoOD / Becarios de la Compañía OtraDanza temporada 2017/2018

Coreografía: Asun Noales

Bailarines: Proyecto GoOD 2017-2018: Alba Cerdeiriña, Rossana Freda, Irene Maestre, Berta Martí e Inés Beamonte.

Estreno. Producción OtraDanza

ABRIL EN DANZA

Sábado 14 de abril

21.00 horas

DANZA

Espai Escènic

Pilar Andújar presenta "Abrazo"

\* entradas a la venta 8 euros en Taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo

Duración: 60 minutos

Abrazo es un espectáculo interactivo de Flamenco Teatro que habla de la fase del enamoramiento y de la química que esta produce en el cerebro.

Aunque la intuición nos advierta desde un principio, no hay quien atienda a razones. ¿O sí?

¿Se puede controlar el subconsciente?

¿Existe el amor a primera vista?

¿Con un abrazo es suficiente para engancharse?

Unos prefieren no arriesgar y otros prefieren tirarse al vacío y abrazar aunque haya que morir.

¿Y tú, de qué lado estás?

**Dirección artística y coreográfica:** Pilar Andújar

**Intérpretes y guión:** Miguel Such y Pilar Andújar

**Fotografía:** Jorge Arnao y Jesús Varillas

**Escenografía:** Luis Crespo

**Iluminación y Sonido:** Joaquín Hernandez

**Textos:** Olivia Martínez Giménez de León, Pilar Andújar, Miguel Such, Oliverio Gironde, Vicente Aleixandre y Angel Gonzalez

**Vestuario:** Compañía y Emilio morales

**Música:** Disco "Andró" de La Gypsy

Sábado 21 de abril

21.00 horas

MÚSICA

Espai Escènic

Kokoschka en concierto

\* entradas a la venta 10 euros en Taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo

Duración: 90 minutos

La sonoridad del apellido del poeta y pintor expresionista Oskar Kokoschka inspiró el nombre de una banda pamplonesa que bebe en realidad más de Nirvana y que, en su cuarto disco con el aplauso general de la crítica, reivindica a viejos roqueros de aquí, como su paisano Enrique Villarreal, El Drogas, quién ha firmado la nota de prensa de "Algo real" con estas palabras: "Suenan polvoriento a desierto. Raspa el Automático de las Cadenas de Jesús y María en los hermanos Reed mientras bajas escalón a escalón entre los Terrones Dulces durante el Cumpleaños de Björk. El Bicho Josexo, la Roseninge Christina. Näif. Infantiles melodías en parques abandonados mientras nos probamos diferentes disfraces en tiendas de ropa de segunda mano. Mis zapatos dorados de charol sueñan lágrimas transparentes que asemejan voces y dúos. Son las mismas voces y dúos que visten mi desnudez mientras veo los colores que abrazan estas escaleras que siguen acompañándome hasta el oscuro sótano, tarro de mi miel.

Su "Algo real" se coló en muchas de las listas profesionales de lo mejor de 2016 y fue uno de los trabajos finalistas al Premio Ruido que vota la prensa musical.

Domingo 22 de abril

18.00 horas

TEATRO FAMILIAR

Espai Escènic

Tallerialia presenta "Ay ay ay Quijote" de Roberto Martínez

\* entradas a la venta 6 euros en Taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo

Duración: 55 minutos

Jugando en dos planos distintos comenzamos contando la vida de Miguel De Cervantes, como si su historia formara parte de un museo, en el que los cuadros cobran vida para interpretar los variados personajes que pasean por la vida del escritor.

En un segundo, o primer plano transcurre la acción quijotesca, donde se cuentan algunas de las aventuras del genial aventurero. La dificultad de resumir la obra de D. Quijote de la Mancha, nos obliga a hacer una selección de algunos de los capítulos más efectistas para su puesta en escena. Una versión libre y reinventada de la gran novela de Cervantes, con ingredientes de cómic, clown y teatro musical.

Tras presentar al autor de la genial novela, comienza la aventura de D. Quijote, quien de tanto leer libros de caballería , un día decidió irse en busca de nuevas experiencias convirtiéndose en caballero andante. Con su armadura, su escudo , su lanza y su caballo comienza su viaje, pero lo primero que tendrá que hacer será ser nombrado caballero y así comienzan sus desvariadas anécdotas en las que su imaginación le jugara alguna que otra mala pasada.

**Reperto:**

D. Quijote

**Roberto Martínez**

Sobrina , Tabernera, Sancho Panza ...

**Rocío Belmonte**

Mesonero, cura, Dulcinea..

**Wenceslao Pérez**

**Ficha técnica :**

Fotografía

**Ruth Lidón**

Diseño escenografía

**Wenceslao Pérez**

Diseño iluminación

**Sergio Boix**

Ayudante dirección

**Rocío Belmonte**

Guión, dramaturgia y dirección

**Roberto Martínez**

Sábado 28 de abril

21.00 horas

MÚSICA

Espai Escènic

Josele Santiago en concierto

\* entradas a la venta 15 euros en Taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo

Duración: 90 minutos

Lo significativo no siempre sucede en primer plano. Ni siquiera dentro de campo. Los maestros del relato audiovisual se aplican este cuento al planificar la puesta en escena. Josele Santiago también. Por eso se aventura más allá de la umbría para construir su nervuda narrativa, adentrándose en zonas que requieren un enfoque musical y lírico muy determinado. "Transilvania", quinto álbum a nombre del madrileño es otra muestra de su arrojo creativo.

La obra de Josele –por cuenta propia o con Los Enemigos– forma parte de una tradición ya

secular. Él la ha estudiado en profundidad, cultivando en sus exigentes surcos durante más de tres décadas con notable resultado. El caso es que a nuestro hombre el cuerpo le pedía un cambio de registro. La idea de grabar con otras premisas sónicas junto a Raül Fernández "Refree" rondaba desde tiempo atrás. Así que dicho y hecho.

En otoño de 2016, Josele y Raül empezaron a registrar "Transilvania" en el estudio que este último tiene en la Ciudad Condal. La jefatura en el puente de mando sigue siendo de las canciones, pero el uniforme que lucen se antoja muy distinto al habitual. En aquellas sesiones caseras domina el talante lúdico y prospectivo. Hay indagación, probatura y hallazgos valiosos. Que nadie se asuste. Estamos ante un disco que preserva la esencia del autor, aunque ofrece una perspectiva diferente sobre su música, renovada y tonificante. Un disco de rock, en cualquier caso.

*César Luquero*

## CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Domingo 29 de abril

20.00 horas

DANZA

Espai Escènic

Compañía Over & Out presenta "Elle"

\* entradas a la venta 15 euros en Taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo

Duración: 90 minutos

La mujer, a lo largo de la historia, ha sido coartada para cumplir y complacer las necesidades de otros en muchas de nuestras civilizaciones. En el siglo XXI no se puede permitir la aponderación patriarcal, por lo que debemos de ser humanos con el mismo derecho. La violencia de género está a la orden del día y muchas de las situaciones son escondidas por miedos. ¿Qué sucede cuando ellas luchan contra sus agresores? ¿Como se sale de una situación de maltrato machista? ¿Mejor pedir ayuda o enfrentarse? Este espectáculo es un homenaje a todas las víctimas de la violencia de género, a todas las mujeres que durante siglos y siglos de opresión han luchado y siguen luchando por mantenerse libres.

Intérpretes

Raquel Linares

Carlos Peñalver

Idea y dirección artística

Carlos Peñalver

Creación coreográfica

Agustina Fizona

Carlos Peñalver

Raquel Linares

Dirección de interpretación

José Maleno

## FORMACIÓN

Domingos

14 de enero

18 de febrero

18 de marzo

15 de abril

De 11.00 a 13.00 horas

“Pequeños y pequeñas artistas”

Talleres impartidos por Luis Moreno Ferrández. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Técnico Superior en Cerámica Artística por la Escuela de Arte de Alicante.

\* Las plazas se podrán solicitar enviando un correo electrónico a

[info@luismorenoferrandez.com](mailto:info@luismorenoferrandez.com) el lunes de la semana que haya taller a partir de las 09:00,

indicando el nombre y edad de los pequeños/as artistas y cuántos adultos les

acompañarán / La edad mínima para participar es 3 años

14 enero: “Abstracción con acuarelas”/DIBUJO/ Crearemos obras abstractas utilizando manchas de colores con acuarelas líquidas. Daremos rienda suelta a la creatividad, mezclando los colores, haciendo degradados y posteriormente transformaremos el dibujo con rotuladores.

18 febrero: “Teselas multicolor”/CERÁMICA/ Realizaremos unos divertidos letreros con imágenes o nombres de los participantes, utilizando teselas de barro cocido que pintaremos con acrílicos y que pegaremos sobre una tabla.

18 marzo: “Teatrillo” /TÉCNICA MIXTA/ Para conmemorar el Día Mundial del Teatro, realizaremos un teatrillo con el que representaremos nuestra propia versión teatral de un conocidísimo cuento popular.

15 abril: “Naturaleza Viva: Jardín ECO” /TÉCNICA MIXTA/ Construiremos una escultura utilizando diversos materiales, creando un particular jardín lleno de vida, donde aparecerán una palmera datilera, cactus, flores y plantas. Será un jardín vivo, ya que incluiremos semillas que una vez las reguemos germinarán, dándole vida a nuestro jardín hecho a mano.

Sábados

20 de enero

10 de febrero

3 de marzo

21, 28 y 29 de abril

De 11.00 a 13.00 horas

“Con mi papá, con mi mamá”

Talleres impartidos por Begoña García, Licenciada en Bellas Artes y profesora y Trinidad Pérez Beltrán, diseñadora industrial.

\* Las plazas gratuitas se podrán solicitar enviando un correo electrónico a

[arteparaelche@gmail.com](mailto:arteparaelche@gmail.com) el lunes de la semana que haya taller a partir de las 08:00

20 de enero **Grandes ilustradores e ilustradoras de "Alicia en El País de las Maravillas"**

La tinta y las ceras dan vida a los personajes surrealistas: el Gato de Cheshire, el Sombrero Loco, la Reina de Corazones, el Conejo Blanco...

10 de febrero **Las bicicletas surrealistas de Antoni Miró**

Diseñamos imágenes oníricas de bicicletas a través del collage y el paisaje.

3 de marzo **Teatro de sombras con bicicletas imposibles de A. Miró**

Ven a crear y contar dejando volar la imaginación.

21 de abril **Arcilla y arquitectura con Charles Simon**

Taller de experimentación con el barro sobre bases modulares que componen una instalación colectiva.

**TOTEMS 6ª Edición de la Hoguera de San Juan de Escorxador CCCE**

28 de abril\_ **Land Art - Construimos Totems I**

29 de abril\_ **Land Art - Construimos Totems II**

Sábados

Del 3 al 31 de marzo

21, 28 y 29 de abril

De 10.00 a 13.00 horas

Taller Descubriendo el teatro musical a cargo de Teatralizarte

Para niños y niñas de 7 a 11 años

\* Las plazas gratuitas se podrán solicitar enviando un correo electrónico a [acteatralizarte@gmail.com](mailto:acteatralizarte@gmail.com) a partir del lunes 5 de febrero

¿Qué hace falta para crear un musical? ¿Cómo tienen que prepararse los actores y actrices para actuar en estos espectáculos? A través de juegos y divertidas dinámicas crearemos nuestro personaje y ensayaremos las escenas, las canciones y las coreografías para, el último día, realizar una muestra a los amigos y familiares.

Además, a través de las distintas dinámicas, aprenderemos cómo expresar las emociones tanto gestualmente como con la voz, desarrollaremos el conocimiento del cuerpo y del espacio, la capacidad de hablar en público, la escucha activa... Todo esto, así como habilidades y valores como la empatía y el respeto, se llevará a cabo desde una metodología lúdica de forma que los niños aprendan mientras se divierten.

Sábado 3 de marzo de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas

Domingo 4 de marzo de 10.00 a 14.00 horas

Taller de dramaturgia y creación literaria

A cargo de Tomás Ferrando escritor y dramaturgo. Premio Nacional de las Letras Isabel Agüera 2017, modalidad teatro.

\* Las plazas gratuitas se podrán solicitar enviando un correo electrónico a [tferrando@hotmail.com](mailto:tferrando@hotmail.com) a partir del lunes 5 de febrero

Taller teórico-práctico de dramaturgia y creación de textos teatrales.

Estructura de las piezas, elaboración de personajes, clímax, aspectos técnicos, desenlace y puesta en escena. Evaluación, supervisión y presentación final.

Además, a través de las distintas dinámicas, aprenderemos cómo expresar las emociones tanto gestualmente como con la voz, desarrollaremos el conocimiento del cuerpo y del espacio, la capacidad de hablar en público, la escucha activa... Todo esto, así como habilidades y valores como la empatía y el respeto, se llevará a cabo desde una metodología lúdica de forma que los niños aprendan mientras se divierten.

Sábado 10 de marzo

De 10.30 a 13.30 horas

Taller de Marionetas para niños y niñas impartido por Rosa Ruiz y Ana Gracia (Ahoratecuento)

\* Las plazas gratuitas se podrán solicitar enviando un correo electrónico a [ahorayatecuento@gmail.com](mailto:ahorayatecuento@gmail.com) a partir del lunes 5 de febrero

Desarrollo de la creatividad a través de las marionetas, con utensilios y telas recicladas.



Sábado 10 de marzo de 10.00 a 14.00 horas y de 16.30 a 20.30 horas

Domingo 11 de marzo de 11 a 14.30

Taller de relaciones dramáticas en la Impro impartido por Myriam Villalobos (Actriz, Improvisadora y Pedagoga teatral especializada en Improvisación)

\* Las plazas gratuitas se podrán solicitar enviando un correo electrónico a [improvisacion@gmail.com](mailto:improvisacion@gmail.com) a partir del lunes 5 de febrero

Destinado a: actores, improvisadores y personas con experiencia en el área teatral.

El objetivo del taller es desarrollar las herramientas dramáticas en la creación espontánea de historias y ampliar el abanico de recursos actorales, para llegar a generar escenas mas complejas y dotarlas de un significado humano mas profundo y verdadero

Improvisaremos escenas a partir de los deseos, pensamientos, emociones, estados de animo y relaciones de poder de los personajes. Dejándonos afectar y transformar por el momento presente y la escucha con el compañero.

Los contenidos generales son:

- **Usar el espacio:** Llenándolo de imaginación y acciones que nos ayuden a decir sin necesidad de usar siempre el diálogo.

- **Estados de ánimo:** Como el estado de animo del personaje da color a sus actos y palabras . Y la transformación del mismo dependiendo de los acontecimientos.

- **Objetivos:** El personaje es el conjunto de estrategias que emplea para conseguir sus objetivos.

- **Estatus y relaciones:** Como las relaciones de poder afectan a los personajes

Acción- Reacción: Entrenar la no anticipación; esperar a reaccionar orgánicamente a lo que está sucediendo "Ahora".

- **La palabra y el dialogo:** Frases detonantes como punto de partida

Sábado 14 de abril de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas

Domingo 15 de abril de 10.00 a 14.00 horas

De 10.30 a 13.30 horas

Taller Mentiroso Extraordinario impartido por Marcos Altuve Actor. Director de Cine y Teatro. Trayectoria en España, Francia, Italia, Colombia, México y Venezuela.

\* Las plazas a 50 euros se podrán solicitar enviando un correo electrónico a [mentirosoextraordinario@gmail.com](mailto:mentirosoextraordinario@gmail.com) a partir del lunes 12 de marzo

***El cuerpo sabe muchas cosas que la cabeza desconoce. Jacques Lecoq.***

**Mentiroso Extraordinario** es un conjunto de herramientas específicas del teatro físico enfocados a intérpretes, tanto actores como bailarines, que están en la búsqueda de nuevas herramientas en la construcción de trabajos y/o personajes diferente en forma y naturaleza a los métodos convencionales. La clínica es experimental donde cada participante podrá conocer su propio cuerpo, su gestualidad, sus movimientos, sus velocidades, logrando el manejo adecuado y consciente de su imagen visual y sonora (cuerpo y voz), consiguiendo así intérpretes que brinden otras posibilidades de su imagen.

Pretende concienciar al intérprete de su protagonismo en el proceso de creación. Para ello, ofrecemos una guía que pueda servirle para explorar y desarrollar su iniciativa y creatividad, y motivarle para destacar sus habilidades mediante las herramientas de **Mentiroso Extraordinario** y brindar la seguridad al intérprete de lograr resultados **naturales, orgánicos y verosímiles**.

**A quien va dirigido:** Actores, bailarines, directores y cualquier persona interesada a partir de 15 años.

## EXPOSICIONES

Del 26 de enero al 18 de febrero

Sala Lanart

“Non finito” de José Luis Mora Rozalén

Esta obra pretende crear un espacio único y hacer dudar de los sentidos. El método será invadir la Sala de obra pictórica a modo de instalación, creando una relación entre escultura y pintura

### MES DEL TEATRO

Del 2 al 11 de marzo

Sala Lanart

“1985/2017: 32 años titereando con La Carreta”

Un recorrido por diferentes técnicas de manipulación a través de algunos de los personajes más significativos y variopintos de los espectáculos de la compañía creados por Manuela Montalvo Coronado y Francisco Manuel Pérez Guirado

Del 13 al 29 de abril

Sala Lanart

“Urbanitas” de María José Delgado

“Urbanitas” recoge el modo de vivir de las personas que conviven en la ciudad; la autora hace un recorrido por diferentes urbes donde, a través de su objetivo, capta la soledad, el paso del tiempo, la crisis, la mujer, y las nuevas y viejas tradiciones. Las fotografías se agrupan en seis series: ‘Reflexiones al final del camino’ retrata situaciones y personas que se encuentran en la recta final de la vida; ‘Castizo y solera’ hace un recorrido por las tradiciones y fiestas de diferentes localidades, algunas de las que han ido cobrando más popularidad, como las de Cascamorras; ‘Perennidad’ capta el momento en que los urbanitas desean immortalizarse; ‘Culto y devoción’ recoge todo aquello que es objeto de veneración; ‘Prisioneras’ refleja la situación de la mujer; y ‘Recursos Humanos’ muestra el capital humano del que dispone nuestra sociedad.

Del 13 de abril al 6 de mayo

Sala La Nau

“MERAKEI” de los alumnos y alumnas del 2º curso de Bachillerato Artístico IES Carrús

"HARTOS" Muestra colectiva de obras realizadas por alumnos y alumnas del 2º curso de Bachillerato Artístico del Instituto de Carrús de Elche, desarrolladas en diferentes técnicas (dibujo, pintura, escultura y fotografía), que muestra un gran número trabajos en diferentes formatos realizados por los alumnos de este centro educativo.

MERAKEI en griego moderno significa hacer algo con creatividad y amor, poniendo el alma en ello.