El teatro como concordia

A principio de verano, cuando comenzamos a preparar esta edición de Mostra, dimos con una foto de Amer Alhamwe para la Agencia de prensa francesa (AFP). En ella, sobre la desolada ciudad de Saraqib en Siria, sobre los escombros de una casa, un grupo de niñas y niños sentados, observan un espectáculo de titeres realizado por dos actores. La imagen te lleva a dos emociones totalmente opuestas: la tristeza y la alegría. Tragedia y comedia. Melpómene y Talía.
Pensamos entonces cómo el teatro y la cultura son necesarias en la sociedad para llevar una sonrisa hasta en los lugares más devastados del planeta; para encontrar un momento de esperanza; para viajar a través de la imaginación a otros mundos.
Una ciudad sin teatro está abocada a la tristeza.
Un pueblo sin sonrisa no puede sobrevivir.
El teatro puede ser un lugar de concordia entre los pueblos, un nexo de unión en las personas. Que debajo de la luz de una escena cualquiera, sentados todas y todos en un mismo espacio somos iguales, y es más lo que nos une que lo que quiere dividirnos.
Como objetivo, queremos que Mostra sea ese espacio donde personas del mundo del teatro amateur de Elche se encuentren, trabajen y disfruten, bajo unas normas de educación y civismo que aseguren a todas las personas esos objetivos. ¿Te apuntas? Nos parece un plan fantástico.
En esta edición verás doce espectáculos diferentes, que son parte de esa variedad teatral de la ciudad. Acude al acto de clausura con nuestra propuesta del último día. Y no dejes de pasarte por el hall del teatro para observar la exposición de este año.
Convirtamos entre todas y todos el teatro en un acto de concordia.

La Plataforma

Taller de Iluminación

El taller está dirigido a cualquier persona que tenga interés en la iluminación teatral. No se debe disponer de conocimientos previos para la realización del mismo ya que se parte desde cero.
Los contenidos son los siguientes:
-Conceptos básicos
(DMX, dimmers, equipos de iluminación, mesas de control, etc.)
-Principios de la luz
-Técnicas de iluminación
-Prácticas en el escenario
El objetivo principal es que a la finalización del taller se disponga de unos conocimientos básicos sobre el montaje, puesta en marcha y operación de la luz en un espacio escénico.

¿Cómo inscribirse?
Envía un correo a laplataformaelx@gmail.com
con los datos personales (nombre, apellidos, edad y teléfono de contacto).
Último día para inscribirse viernes 27 de septiembre.

¿Cuándo se realizará el curso?
El martes 1 de octubre, miércoles 2 de octubre y jueves 3 de octubre
de 16.00 a 21.30 h.

¿Dónde?
En el Espai Escènic del C.C.C.E L´Escorxador
Impartido por Carlos Suay

Siete Glorias-Espai Escènic d´Elx — **Martes 17 de septiembre/21:00 h.**

Mañacos "Historias de adultos que no quieren serlo"

de Sergi Belbel, Luis Castro, Paco Mir, Yolanda García Serrano y Joan Ollé
105 min. Recomendada para todos los públicos
desfisiat@yahoo.es

Sinopsis: Un espectáculo que nos habla del mundo de los niños, unas veces desde la óptica infantil y otras desde la mirada adulta; mirada que en ocasiones olvida que también miró, escuchó y sintió como un niño.
Ese niño que quizá no dejamos de ser nunca. Una comedia llena de ternura, pero al mismo tiempo de ironía y acidez: madres que odian a sus hijos, padres primerizos obsesionados con manuales de pedagogía, niños superdotados, niños suprasensibles, niños, niñas, y hasta niños homosexuales. Niños para dar y vender.
Niños hasta en la sopa. Niños maravillosos, bonicos y amorosos.
Niños gratis, niños baratos y niños caros. En fin, una obra llena de Mañacos.
Reparto: Alejandra Ramos, Selma Guirau, Aitana Fernández, Cristina Maestre, Catherine Pelaez, Paqui Piqueras, Lucía Soriano, Jose Ángel García, Cristina Pastor, Vicent Castro, Jaume Lafuente, Tes, María Teresa Diez, Ángela Pascual, Nuria Ribera, Laura Jiménez, Rosi Gomis, Encarni López, Etel Belmonte, José Mora, Bienve Berna, Diego Candela, Cecilia Merino, Marina González, María José Collado y Fran Soler.
Ficha técnica:
Música/Espacio sonoro: José A. Herrera
Diseño: Axel Leyer
Asesoría Movimiento: Sonia González
Dirección: Luis Castro

17

Escuela Somnis Teatre — **Miércoles 18 de septiembre/21:00 h.**

Bailando con Gaviotas

de Cristina Aniorte
70 min. NRM 16
somnisteatre@gmail.com

Sinopsis: Somos como gaviotas que volábamos felices y seguras por el cielo, sorteando mil obstáculos y disfrutando de cada juguetona nube. Gaviotas sin límites que disfrutaban de sentir el agua resbalar por su delicado y precioso plumaje. Nos zambullíamos como balas en el agua y conseguíamos hacer tirabuzones con las olas.
Hasta que un día, tarde o temprano, todas caemos en una mancha.
Nuestra bendita inocencia no nos dejaba ver los peligros del Mar.
Nos impidió ver qué el mar está plagado de petróleo. Un petróleo que un gran, inmenso y potente barco, ha ido soltando de forma constante durante años y años.
Un barco llamado Patriarcado.
Cuidado a todos vosotros. El penetrante y pegajoso petróleo está en todos sitios.
¿Quieres volar conmigo?
Reparto: Lola: Toñi Boix, Victoria: María Miranda Rocamora,
José Luís: José Antonio López, Carmen: Teresa Clara García, Jueza: María Nicolás, Abogada: María Jesús Costa, Coro: Aroa Celdran, Rosana Beneyto, Araceli Deltell, Miguel: Sergio Gil Piña
Ficha técnica:
Ayudante de Dirección: Rubén Pleguezuelos
Escenografía: Somnis Teatro
Iluminación y Sonido: Rubén Pleguezuelos
Dirección: Cristina Aniorte

18

TEATREADDICTE

El teatreaddicte es el encargado de seguir tu paso por la Mostra de Teatre Dama d´Elx. Recuerda que cada día que acudas a las representaciones deberás requerir a la organización que te sellen el día correspondiente.
Si has sido fiel, podrás participar en el sorteo de
10 mochilas de la Mostra y 2 entradas dobles para la Clausura.
Sugerencias: laplataformaelx@gmail.com

Nombre:
DNI:

17 ○	18 ○	19 ○
20 ○	21 (18:00 h.)	21 (21:00 h.)
22 ○	23 ○	24 ○
25 ○	26 ○	27 ○

Bases del Teatreaddicte

1. Se sortearán 10 mochilas promocionales de la Mostra y 2 entradas dobles para la Clausura, en caso de que los Teatreaddictes totalmente sellados no lleguen a doce, se irá completando la cantidad en función del mayor número de representaciones selladas que lleve el Teatreaddicte.
Solo se admite un Teatreaddicte por persona y DNI.

2. Recuerda llevar siempre tu Teatreaddicte al principio o al final de la representación, pues no se sellarán, ni firmarán otras casillas que no sean de la representación en curso.

3. El sorteo tendrá lugar el viernes 27 de septiembre (en el hall del Gran Teatro) una vez cerradas las puertas, tras iniciarse la representación.
Debes dar tu Teatreaddicte a la organización debidamente cumplimentado después de sellarlo a la entrada del espectáculo.
El resultado del sorteo de publicará en el hall del Gran Teatro, tras la representación.
Recuerda que cuantos más sellos tengas, más posibilidades tienes de ganar.

4. Los premios se darán en el hall del Gran Teatro el día 27 tras la última representación, previa presentación del DNI.
Si los premios no han sido recogidos tras la representación se declararán desiertos.

Noktumbra Teatro — **Jueves 19 de septiembre/21:00 h.**

La injusticia más justa

de J. Ginés Bas
70 min. NRM13
noktumbra.teatro@gmail.com

Sinopsis: ¿Qué le pedirías a la muerte? Es una pregunta tan sencilla de hacer como difícil de responder. Vivimos en un mundo en el que podemos opinar de cualquier cosa y de cualquier persona. Y en cualquier momento, cualquiera puede ver nuestra opinión y valorarla. ¿Qué pasaría si fuésemos capaces de hablar con la muerte? ¿Qué le preguntaríamos? Aunque la verdadera pregunta sería:
¿Deberíamos preguntar a la muerte?
Reparto: Tony Salinas Escribano, Adrián Gil Giménez, Eduardo Javier Beltrán Apolo, Samuel Agulló Botella, Billy Boix, Encarni Galiana Mas, Lucía Ortega Marco, Iris Pérez Fernández, Silvia Fajardo Sebastián, Gloria González Salinas, Andrés Aguilar Agulló, Carla Quirant Reche, David Amorós Cano, Christian Amorós Cano, Salvador Bas Rocamora, Andrea Alcocer Blasco, Marisa Carrillo Belda, Nico Fleitas Ibarra, Alba Cruz Cases, Nuria Boix Agulló, Vicente Siles Rodríguez, Ángela Navarro Mollá, José Juan Pérez Maciá, Claudia Román Rubio, Zoe Sánchez Ferrández, Ana Isabel Pacheco de Haro, Ceci Torrecillas Fernández y Ariadna Fernández Grau
Ficha técnica:
Iluminación y sonido: J. Ginés Bas
Maquillaje: Marisa Carrillo Belda y Andrea Alcocer Blasco
Peluquería: Encarni Galiana y Claudia Román Rubio
Dirección: J. Ginés Bas

19

Cadillac Teatro — **Viernes 20 de septiembre/21:00 h.**

Romeo y Julieta

de Jennifer López
50 minutos. Recomendada para todos los públicos
cadillacteatro@gmail.com

Sinopsis:
Verona. Siglos XVI, XX y XXI. El amor perdura. Romeo y Julieta, dos jóvenes aristócratas nacidos en Verona, crecen con el paso del tiempo y ven envejecer a escondidas su amor tras un cúmulo de vivencias provenientes de sus familias.
La muerte, al acecho, hace que la dinastía de los Capuleto se condene junto con la de los Montesco debido a una rivalidad perdurable. El tiempo, convertido en tres épocas diferentes, mostrará cómo el amor es capaz de vencer cualquier obstáculo.

Reparto: Harry E. Morley, Inés Campello, Jennifer López, Laura Álvarez, Manuel Siles, Neffer Amalia Vega, Nerea García, Pablo Rodríguez y Zeth Nguetgna

Ficha técnica:
Diseño de vestuario: Islam Ammour
Audiovisuales: Inés Campello
Música original: Pablo Rodríguez
Dirección: Jennifer López

20

Proscenic — **Sábado 21 de septiembre/18:00 h.**

La última T.E.T.A.

de Proscenic
90 min. Recomendada para todos los públicos
grupoproscenic@gmail.com

Sinopsis:
¿Qué harías si descubrieras que estás embarazada? Pero, ¿y si no te fías de tu novio? Tu mejor amiga puede tener la respuesta, también la podría tener la mejor amiga de tu novio o la tía de tu mejor amiga. Sin duda, la mejor respuesta es la que te podría dar tu novio y padre de la criatura...
¿Tendrías un hijo con alguien que te ha sido infiel?
Los niños pueden traer un pan debajo del brazo, aunque también pueden traer un revolver, pero lo único que de verdad van a querer es que les den T.E.T.A.

Reparto: Eric Sáez, Alicia Martínez, Joaquín Rodes,
Concha García y Juana Agulló

Ficha técnica: Proscenic
Dirección: María Agulló

21

Sábado 21 de septiembre/21:00 h.

Melpómene Dacria

Camas y mesas

de Emilio Williams

100 min. NRM13

matiasgonzalezpinos@gmail.com

Sinopsis:

Mar está casada con Tomás. Tedd está casado con Charlie.
Mar y Tedd son amigos desde la adolescencia. Tomás y Charlie trabajan juntos.
Los cuatro forman una curiosa familia en el Manhattan actual.
Una familia que está muy lejos de ser perfecta. Y es que, entre camas y mesas, los personajes se enfrentan a su pasado, luchan por construir su futuro y se balancean entre los amores cotidianos, los platónicos, los pasionales...y hasta los imposibles.

Reparto: Mar: Nanny Vinal, Tomás: J. Adrián Rodríguez, Tedd: Roberto Rodríguez y Charlie: Matías González

Ficha técnica:

Música original: Tony Guilabert
Diseño de luces: Adrián Rodríguez
Escenografía: Melpómene Dacria
Vestuario y figurinismo: Melpómene Dacria
Peluquería: Melpómene Dacria
Dirección: Olga Mínguez Pastor

21

Domingo 22 de septiembre/21:00 h.

Sahara Teatre

El Cuadro, (work in progress)

Versión, adaptación y dramaturgia sobre la transcripción del texto original Art., de Y.R. por David López. Traducción francés-castellano: Ángela Trivas

70 min. NRM16

sahara teatre@hotmail.com

Sinopsis:

Es una obra admirablemente construida, con personajes que se revelan poco a poco hasta adquirir una complejidad insospechada y que, entre risas, muchas risas, sabe decirnos unas cuantas cosas nada banales sobre nosotros mismos: es sin duda, la mejor definición de lo que ha de ser una comedia.
Un texto excelente que se ha convertido en el más sabio y divertido tratado sobre la amistad.
Reparto: Mario Abril, Pablo Gascón y Vicent Bonmatí

Ficha técnica:

Vestuario, atrezzo, escenografía e iluminación: David López
Creación movimiento coreográfico: Juan Miguel Gosálbez
Diseño gráfico cartelería y programa de mano: José A. Marquéz
Dirección: David López López

22

Lunes 23 de septiembre/21:00 h.

Celda 1009

La vida no tiene prisa

de Antonio Gómez Montejano

80 min. Todos los públicos

jjrrlopez@gmail.com

Sinopsis:

Melodrama ameno, divertido e intrigante que trata de sensibilizarnos acerca de los peligros que nos acechan cuando irrumpimos en la vía pública.
Una doble trama de investigación policial y de amor que se mueve entre la vida y la muerte de uno de sus personajes, que es atropellado y queda en coma tras un despiste cometido en un paso de peatones con semáforo.

Reparto: Miguel: Adán Rodríguez, Amparo: M. Ángeles Vaillo, Gabi: Chicho Fernández, Ángela: Silvia Soriano, Emilia: M. José Collado, Rafa: Carlos Maluenda, Oficial: Joserra López, Cristóbal: José Antonio López Hacha y Doctora: María Nicolás

Ficha técnica:

Iluminación y sonido: Escuela de Artes Escénicas Adán Rodríguez
Espectáculo auspiciado por Policía Local de Elche,
Escuela Municipal de Educación Vial Pedro Tenza y Ayuntamiento de Elche
Maquillaje: Colaboración y agradecimientos a María José Urban
Vestuario: Policía Municipal de Elche y CELDA 1009
Dirección: Adán Rodríguez

23

Martes 24 de septiembre/21:00 h.

Anem al gra

Una Conferència

de José M. Calvo y Luis Juan Alcaraz

60 min. NRM13

felicidadalarcon55@gmail.com.com

Sinopsis:

Instalación de una central telefónica en un pueblo de Valencia donde solo se habla en valenciano, pero la encargada de la central solo habla castellano.

Reparto: Loreto Alemañ, Rosalía Sánchez, Mari Carmen Vidal y Vicente Soto

Ficha técnica:

Iluminación: Agustín Fuster
Atrezzo: Antonio Ruso
Dirección: Felicidad Alarcón

24

Miércoles 25 de septiembre/21:00 h.

La Plataforma de teatro amateur

Historia de una escalera

de Antonio Buero Vallejo

80 min. NRM12

laplataformaelx@gmail.com

Sinopsis:

El tiempo pasa inexorable y las historias vienen y van sucediéndose unas a otras. Los años transcurren y todo cambia. Salvo esta escalera que ha vivido las historias de quienes un día pisaron sus escalones.

Reparto: Paca: Bárbara Miralles, Elvira: Andrea Marín, Generosa: Encarni Galiana, Cobrador de la luz: J. Ginés Bas, Urbano: Antonio Ruiz, Fernando: Vicente Sabater, Carmina: Nati Rubiño, Trini: Toñi Boix, Juan: Antonio García, Manuel: Ángel Martín, Asunción: Teresa Martínez, Rosita: Marina Álvarez, Pepe: David Amorós, Fernando hijo: Alejandro Pérez, Carmina hija: Celia Aranda y Manolín: Joaquín Bas

Ficha técnica:

Dramaturgia: Christian Amorós
Directora de movimiento: Teresa Aliaga
Compositor musical: David Amorós
Iluminación: J. Ginés Bas
Escenografía: Antonio García y Sentido Macbeth
Dirección: Christian Amorós y Teresa Aliaga

25

Jueves 26 de septiembre/21:00 h.

Dreamshow

D-Formas

de Dreamshow

50 min. Recomendada para todos los públicos

dreamshowelx@gmail.com

Sinopsis:

Formas. Siluetas en la sombra. Según Platón en su mito de la caverna hay algo más allá de las sombras que se proyectan. ¿Abstracción o realidad?
Los artistas plásticos ¿qué ven para moldear lo abstracto?
¿Qué vemos o qué queremos ver? Nuestra realidad es una sombra que sólo vemos nosotros. ¿Qué interpretamos? ¿Qué vemos en las sombras? ¿Realidad?
¿O nuestra visión de la misma? ¿Qué ves? ¿O qué quieres ver?
Formas. Siluetas en la sombra.

Reparto: Isabel Velasco, Javier González, Consuelo Pérez Lozano, Encarni Díaz, María del Carmen Coves Díez, Francisca Coves Díez, Isabel Seguín Jimenez, Natividad Higuero, Ángela Selva López, Joana Canales, Antonia Pastor Mateu, María Sansano, Aida Ruiz y Jenni López.

Ficha técnica:

Audiovisuales: Clara López
Dirección: Dreamshow

26

Viernes 27 de septiembre/21:00 h.

Sentido Macbeth

Medea

adaptación de Christian Amorós y Teresa Aliaga sobre la obra de Eurípides

60 min. NRM12

kranorte91@gmail.com

Sinopsis:

Medea siempre ha sido fuerte y ha sobrevivido a las peores adversidades, y solo ha tenido una debilidad, su marido. Pero cuando su marido la traiciona para casarse con la hija de Creonte, el dolor y la rabia se apoderan de ella.

Reparto: Coro: Rebeca Aznar, Gloria González, Isis Sánchez, Nuria Marcos, Claudia Tirado, Ana Ferrández, Corifeo: Joaquín Bas, Nodriza: Patricia Maturana, Aya: Beatriz Cebrián, Medea: María Ruz, Creonte: David Amorós, Jasón: Miguel Murcia, Egeo: José Santínez, Mensajero 1: Manuel Siles, Mensajero 2: Alejandro Coviello, Hijos: Ceci torrecillas y Héctor Durá

Ficha técnica:

Dramaturgia: Christian Amorós y Teresa Aliaga
Directora de movimiento: Teresa Aliaga
Ayudante de dirección: Andrea Marín
Compositor musical: David Amorós
Productor musical: Carlos Maciá
Iluminación: J. Ginés Bas
Asesoramiento en lengua de signos: Marina Soler
Escenografía: Sentido Macbeth y La Plataforma
Dirección: Christian Amorós

27

Sábado 28 de septiembre/21.00 h.

Entrada 8€
a la venta en instanticket.es
o en la taquilla del Gran Teatro

Teatro de la Entrega

Los Anunciantes

de Jose Bote

75 minutos. Todos los públicos

teatrodelaentrega@gmail.com

Sinopsis: Tres Anunciantes aparecen en escena para revelar algo que será crucial en el devenir inminente de la raza humana: el sol se ha apagado.
Nuestra fuente principal de vida ha dejado de emitir luz y calor repentinamente.
Los Anunciantes, gracias al sistema de comunicación Krak, nos irán informando en tiempo real de lo que está ocurriendo en otras zonas del planeta, así como anticipar lo que irá sucediendo en los próximos días.
Los Anunciantes forman parte de un colectivo de trabajadores en todo el mundo a los que ha sido encomendada la tarea de anunciar esta nueva e inusitada situación que vivimos ahora.
Reparto: María Alarcón, Rocío Herrero y Nico Andreo

Ficha técnica:

Ayudante de dirección: Pablo Gomis
Diseño de escenografía: Antonio Martínez
Construcción de escenografía: Caperucita Coja y El Bobo Feroz
Diseño de vestuario: Ángela Misino
Material gráfico y audivisual: Twin Freaks Studio
Fotografía: Nazareth Barceló
Producción: Centro Párraga y Teatro de la Entrega
Diseño de iluminación: Octavio Gómez
Espacio sonoro: Antonio Navarro
Dirección técnica en gira: Octavio Gómez / Lara Poto
Dirección: Jose Bote

Clausura

28

EXPO:

Centenario de *Divinas Palabras* de Valle Inclán

Nos remueve esta historia que nunca se queda obsoleta.
Porque está en nuestro temperamento español desdramatizar el drama, rodearnos de crueldad y "espolsarla" con mofa supersticiosa.
El paso anterior del esperpento nos lo presenta Valle Inclán aquí con personajes sórdidos y mezquinos, hábiles y buscavidas: supervivientes, en un país donde la pobreza nos esculpió la piel y el hambre lo pintó Goya.
Tragicomedia de Aldea la nombrarán algunos. Retrato de una vida fea, rancia y gris en la que sin embargo nos identificamos perfectamente.
Os exponemos esa galería de seres deformes, de tullidas almas, tramposos, pero seres humanos al fin.
El autor valiente no tiembla al mostrarnos lo que podemos llegar a ser.
Divinas Palabras merece un sitio principal en el hall del teatro, para recordarnos lo que fuimos, lo que somos y quizá lo que seguiremos siendo.

elchejuventud.es
laplataformaelx@gmail.com
laplataformaelx.wordpress.com
@laplataformaelx
La Plataforma de Teatro
@laplataformaelx

#mostraelx2019

XXIV Mostra de teatre Dama d'Elx 2019

DEL 17 AL 28 DE SEPTIEMBRE/21:00H.

GRAN TEATRO DE ELCHE

ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO

Ajuntament d'Elx
Elx Joventut
Elx Cultura
L'ESC ORXA DOR
LA PLATAFORMA