

The background of the entire poster is a photograph of the ornate, gilded ceiling of the Gran Teatro. It features a large central oval medallion with a blue and white patterned interior, surrounded by intricate gold leaf scrollwork and floral designs. The ceiling is reflected in the dark, polished floor at the bottom of the frame, where several bright spotlights are visible.

30
ANIVERSARIO REAPERTURA
GRAN TEATRO

30 años de teatro público

FEBRERO-MAYO 26

al7is®

Creando futuro





NO SOLO ESTUDIES, **HAZLO REAL**

Estudia Grados, Dobles Grados y Posgrados en Odontología, Enfermería, Fisioterapia, Educación Infantil, Educación Primaria, Dirección de Empresas, Marketing y Derecho en uno de los campus más internacionales de Europa.

CAMPUS ELCHE

 **CEU** Universidad
Cardenal Herrera



Será porque hemos
colaborado en la
publicación de más
de 40 libros sobre
la ciudad.

Porque no
perdemos ocasión
de promocionar la
cultura de nuestra
ciudad.

Dicen que somos muy de Elche.

Porque hemos
empujado para
conseguir algún
merecido
Patrimonio de
la Humanidad.

Porque somos
cómplices del
crecimiento de
grandes marcas
ilicitanas.

Porque estamos
involucrados con
más de 200
asociaciones de
nuestro entorno.

**Será porque
estamos
donde importa.**

Agenda

GRAN TEATRO

FEBRERO

- 7** 19.00 h / Humor
Misión Impro-sible
El show de Aguilera y Meni
- 8** 18.00 h / Humor
David Navarro
No tengo remedio
- 14/15** Sábado 17 y 20.30 h / Domingo 17.00 h
Teatro musical
Tarzán, el musical
Theatre Properties
- 21** 19.00 h / Música clásica
Del barroco al clasicismo.
El camino extremo
Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche OSCE
- 22** 19.00 h / Teatro musical
La ópera de los tres centavos, de Bertolt Brecht
Con Coque Malla
- 27** 19.00 h / Ópera
La Bohème, de G. Puccini
Ópera 2001
- 28** 20.00 h / Teatro musical
Libre
Melomans

MARZO

- 5** 20.30 h / Música
The Best of Soul
- 6** 20.30 h / Música
Una noche de amor desesperada
Basado en el disco 50º aniversario Eternos Triana
- 7** 21.00 h / Humor
Raúl Antón Vuelve a los 90, segunda parte
- 8** 19.00 h / Danza
Atávicas. Mujeres de Lorca hacia la libertad
Neira & Santamaría
CONMEMORACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER
- 12** 20.00 h / Literatura
Miriam Reyes
CICLO LA DIGNIDAD DE LA PALABRA
- 14** 19.00 h / Música clásica
Ecos de una Europa en transformación
Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche OSCE
- 20** 20.00 h / Música
AURUM - Bandas sonoras a la luz de las velas
Orquesta y Coro de Cámara Sonora
- 22** 19.00 h / Zarzuela
La Revoltosa, de Ruperto Chapí
Compañía Teatral "Clásicos de la Lírica"
- 
- 27** 20.00 h / Teatro
Viejos tiempos, de Harold Pinter
Teatro de la Abadía y Entracajas Producciones
CONMEMORACIÓN DÍA MUNDIAL DEL TEATRO
- 
- 28** 20.00 h / Humor
Salva Reina Prohibido echarle cacahuets al mono

ABRIL

MAYO

9 20.00 h / Literatura
Ramón Gener
CICLO LA DIGNIDAD DE LA PALABRA

10 18.00 h / Danza
Mini Break
Brodas Bro
CONMEMORACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA



12 19.00 h / Zarzuela
La rosa del azafrán
Coral Illicitana

16 20.00 h / Literatura
Raül Quinto
CICLO LA DIGNIDAD DE LA PALABRA

18 19.00 h / Música clásica
Pulsos de una Nueva Era
Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche OSCE

19 18.00 h / Humor
Ernesto Sevilla
Yo, Literal

24 20.00 h / Teatro
Mejor no decirlo
Con Imanol Arias y María Barranco

26 19.00 h / Danza
Emergentes
XV Festival Abril en Danza
CONMEMORACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

30 20.30 h / Danza
El Oso
Cía. Marroch
CONMEMORACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

2 17.00 h / Teatro musical familiar
¡Idols! La revolución K-POP
CTME & Pekebaila Kids

3 19.00 h / Danza
La Terreta Balla
XV Festival Abril en Danza
CONMEMORACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

8/10 Viernes 20.00 h / Sábado 17 y 20.30 h
Domingo 17.00 h / Teatro musical
Sonrisas y Lágrimas
Theatre Properties

16 19.00 h / Música clásica
Retratos del Romanticismo:
Los Universos de Schumann y Brahms
Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche OSCE

17 20.00 h / Danza
Prometeo
OtraDanza

22 20.00 h / Música
Rafa Sánchez Biografía

23 20.00 h / Teatro
Asesinato en el Orient Express, de Agatha Christie
Con Juanjo Artero

24 19.00 h / Música
Ismael Serrano
Gira acústica: Guitarra y voz

29 20.30 h / Música
Diana Navarro
Ya no estoy sola

30 20.00 h / Teatro
Panorama desde el puente,
de Arthur Miller
Con María Adán, José Luis García Pérez y Ana Garcés



Este avance de programación tiene carácter informativo.
Los datos contenidos en él pueden ser objeto de modificación posterior. Consulta aquí toda la programación actualizada.

www.elche.es



Humor

Misión Impro-sible

El show de Aguilera y Meni



Dos hermanos gemelos de Cádiz (los únicos hermanos gemelos que existen en el mundo de diferente padre) y parados, deciden entrar en una organización para robar una Joya y poder salir de la pobreza. Ambos tendrán que ir superando pruebas que una voz misteriosa irá guiando durante todo el espectáculo, para poder formar parte de dicha organización. Lógicamente sin éxito ninguno, ya que entre los dos no juntan ni una neurona.

La trama se irá desencadenando con monólogos, parodias y la parte más importante y esperada de estos dos genios de la improvisación: la interacción con el público.

Con millones de visualizaciones en sus vídeos en redes sociales y una gran rapidez mental, sin duda, será el espectáculo cómico del año.

18.00 h

Duración: 90 min

Precio: 17,60 y 19,80 € (sin descuentos)

FEBRERO **8**

Humor

David Navarro

No tengo remedio



Desde que es cómico, David Navarro no ha dejado de enfadarse en el escenario con todos aquellos que le hacían la vida imposible y con todo lo que le ponía de los nervios. Ahora ha llegado el momento de hacerlo sobre sí mismo.

En *No tengo remedio*, el artista jienense se sincera, por primera vez, ante su público de todos sus pecados, de sus estúpidas manías, de lo insoporrible que puede llegar a ser. Y lo hace buscando la redención, el perdón de Dios y de todos los demás, incluido tú.

Una comedia donde no pararás de reír y donde te encontrarás al David Navarro más auténtico. ¿Confesarías todos tus pecados en un escenario delante de todo el público? David Navarro sí. Ha llegado la hora de su redención.



TARZAN

EL MUSICAL

By Theatre Properties

ESCRITO Y DIRIGIDO POR
SILVIA VILLAU

ELCHE

14 Y 15 DE FEBRERO

GRAN TEATRO

Sábado 14 - 17 y 20.30 h

Domingo 15 - 17.00 h

Duración: 90 min

Precio: 40, 45 y 50 € (sin descuentos)

FEBRERO **14**
15

Teatro musical

Tarzán, el musical

Theatre Properties

En el Londres victoriano, la familia Porter se reúne para escuchar la leyenda de Tarzán, el niño criado por gorilas en una selva mágica y misteriosa. Isabella, la nodriza y chamana sabia que ha cuidado de Jane desde su infancia, narra esta historia llena de magia y secretos.

Cuando William Clayton anuncia la posibilidad de regresar a la isla que marcó su destino, Jane, Archi y el joven Charlie se embarcan en una aventura llena de desafíos y descubrimientos.

Tarzán, el musical ofrece una experiencia visual impactante con una escenografía espectacular que recrea la selva africana, vestuarios y caracterizaciones detalladas, y un elenco de acróbatas, bailarines, cantantes y actores que llenan el escenario de energía y emoción. Este espectáculo invita a soñar, emocionarse y vivir una aventura inolvidable donde la magia, la valentía y el poder de la familia son protagonistas.



TEMPORADA
25/26

19.00 h

Duración: 100 min

Precio: 18, 20 y 22 € (consultar descuentos)

FEBRERO **21**

Música clásica

Del barroco al clasicismo El camino extremo

Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche OSCE

Programa:

Antonio Vivaldi

Concierto para dos violines y

Violoncello en Re menor RV 565

George Friedrich Haendel

"Water music" Suite en Fa M HWV 348

Johann Adolf Hasse

Sinfonía en Sol menor op 5 n.º 6.

Franz Joseph Haydn

Sinfonía n.º 44 en Mi menor, "Trauer"

Director invitado: Pedro Gandía Martín

COQUE MAILLA EN

LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS

TEXTO **BERTOLT BRECHT** Y MÚSICA **KURT WEILL**

EN COLABORACIÓN CON ELIZABETH HAUPTMANN

DIRECCIÓN **MARIO VEGA**



19.00 h

Duración: 130 min

Precio: 22, 24 y 26 € (descuentos aplicables)

FEBRERO **22**

Teatro musical

La ópera de los tres centavos

de Bertolt Brecht

Con Coque Malla

Dirección: Mario Vega
Dirección musical: Miguel Malla
Traducción: Sánchez y Vega

INTÉRPRETES

Tenor: **Macheath - Coque Malla**
Barítono: **Sr. Peachum - Omar Calicchio**
Bajo-barítono:
Tiger Brown - Miquel Mars
Soprano: **Polly Peachum - Carmen Barrantes**
Soprano: **Lucy Brown - Andrea Guash**
Mezzo-soprano:
Mrs. Peachum - Esther Izquierdo
Mezzo-soprano:
Jenny - Paula Iwasaki
Ensemble: **Ruth Sánchez**

MÚSICOS

Clarinete, saxo tenor, saxo barítono,
clarinete bajo: **Miguel Malla**
Saxo alto, saxo soprano, flauta:
Daniel Rouleau
Trompeta 1ª: **Evgeni Riechkalov**
Trombón y contrabajo: **Roberto Bazán**
Guitarra y banjo: **Coque Malla**
Guitarra: **Andrea Guash**
Violoncello: **Carmen Barrantes**
Percusión y trompeta 2ª:
Gabriel Marijuan
Harmonium, piano, celesta:
Ruth Sánchez

La ópera de los tres centavos llega en una versión renovada, eléctrica y profundamente actual encabezada por Coque Malla, quien encarna a un Mackie Navaja magnético, peligroso y absolutamente irresistible. La obra, un clásico de Bertolt Brecht y Kurt Weill, se transforma aquí en una experiencia teatral que combina música, oscuridad, humor y crítica social en un tono tan provocador como vigente.

Esta nueva adaptación subraya la vigencia del texto original: una sátira mordaz que expone los límites difusos entre el crimen y la respetabilidad, entre la moral y la necesidad, entre el poder y la supervivencia. El montaje rescata la esencia brechtiana —distancia crítica, humor ácido y reflexión social— y la combina con una estética contemporánea que potencia su impacto. El resultado es un espectáculo que interpela al espectador desde la primera nota y lo acompaña en un viaje incómodo, fascinante y profundamente humano.

LA
BOHÈME
OPÉRA DE PUCCINI

OPERA 2001
PRÉSENTE

ORCHESTRE ET SOLISTES DE LA COMPAGNIE OPERA 2001
CHŒUR DU CORO LIRICO SICILIANO

19.00 h

Duración: 170 min (con descansos)

Precio: 30, 34 y 36 € (descuentos aplicables)

FEBRERO **27**

Ópera

La Bohème, de G. Puccini

Ópera 2001

Ópera en 4 actos de Puccini
Libreto de Giacosa e Illica
Versión original en italiano
Ópera sobretitulada en español

Dirección musical:

Martin Mázik

Dirección de escena:

Aquiles Machado

Dirección artística:

Luis Miguel Lainz

Escenografía:

Alfredo Troisi

**Solistas y Orquesta de la
compañía lírica Opera 2001
Coro Lírico Siciliano**

En *La Bohème* nos encontraremos en el Barrio Latino de París sobre el año 1830. Refleja todo el ambiente artístico y bohemio de la época y cuenta la historia de cuatro personajes: Rodolfo, un escritor, Mimi, una costurera, Marcello, un pintor, y Musetta, su amante. Todos ellos unidos por el amor, el desamor, la alegría, la tristeza y la miseria.

Es una historia conmovedora que no deja indiferente a nadie y que llega directamente al corazón. Nuestra producción trasladará al público al ambiente parisino transmitiendo toda la emoción de esta maravillosa ópera.

LIBRE



NINO BRAVO COMO SÓLO **MELOMANS** TE LO PUEDE CONTAR... ¡Y CANTAR!

MELOMANS

ESCRITO Y DIRIGIDO POR
Santiago Sánchez y Víctor Lucas

Una producción de: Con la colaboración de:

Elcos404

GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

INAE

inaem

sgae

WineDirect
50

20.00 h

Duración: 100 min

Precio: 20 € (descuentos aplicables)

FEBRERO **28**

Teatro musical

Libre

Melomans

FICHA ARTÍSTICA

Producción musical y diseño de sonido:

Erik Bosio

Nacho Mañó

Guille Escartí

Arreglos musicales:

Moí Bautista

Lorenzo Subrizi

Erik Bosio

Melomans

Diseño de escenografía: **Luis Crespo**

Dirección de iluminación: **Antonio Castro**

Diseño de vestuario: **Gabriela Salaverri**

Coach vocal: **Tere Núñez**

Regidor y cover: **Fer Barber**

Técnico de sonido: **Guille Escartí**

Técnico de iluminación: **Daniel Serrano -**

Marc Torner

Maquinista: **Omar Plastino**

Producción ejecutiva: **Elcoshow**

Distribución: **Isabel Rufino**

IDEA ORIGINAL

Melomans

Santiago Sánchez

Victor Lucas

DRAMATURGIA

Santiago Sánchez

Victor Lucas

Melomans

MELOMANS

Edu Escartí

Gonzalo Manglano

Javi Reig

Pau Ferrer

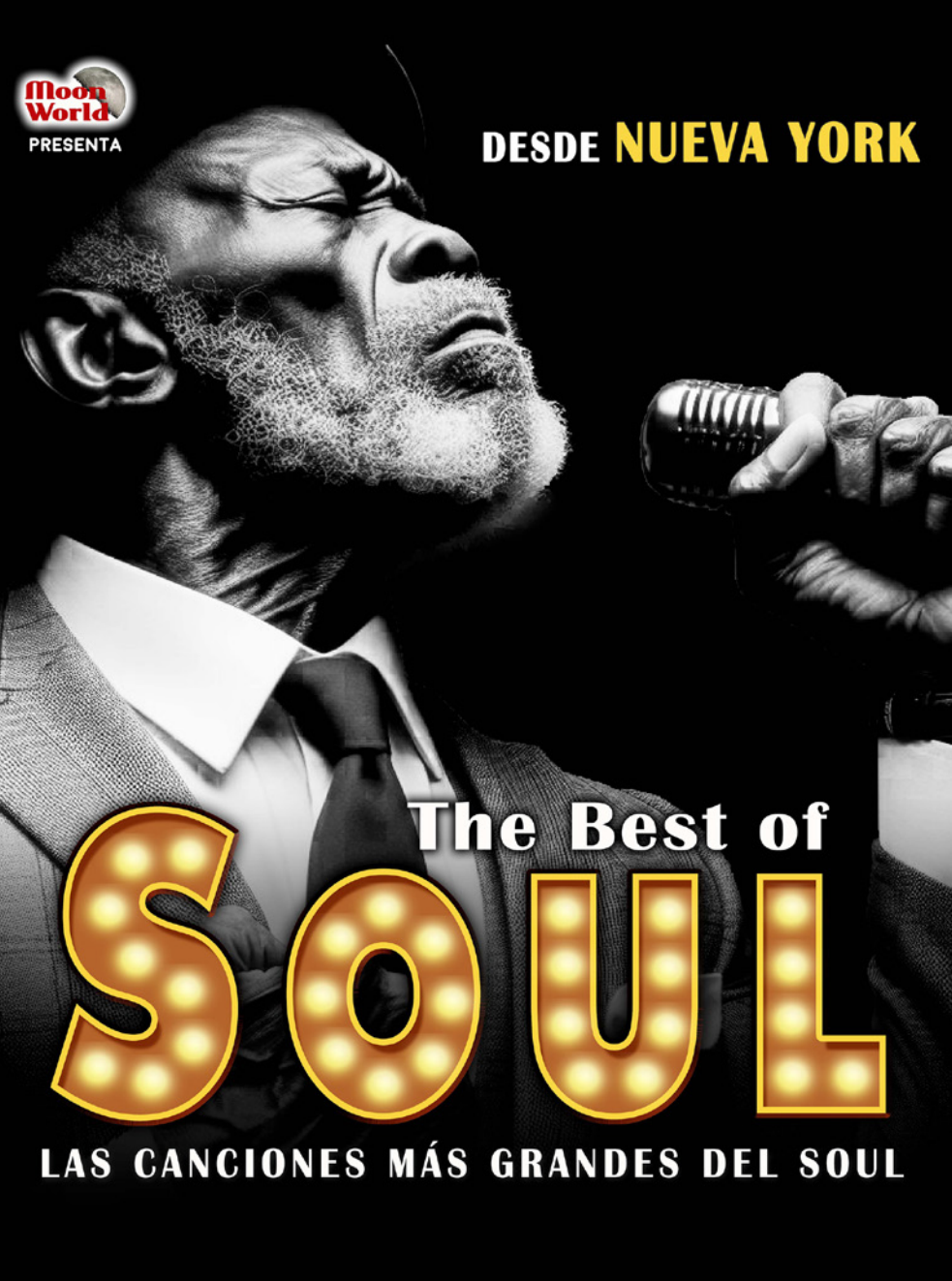
Melomans te lleva de viaje por la vida y las canciones de Nino Bravo. Y lo hace con su particular y desenfadado sentido del humor. Un recorrido entre anécdotas de su carrera para descubrir su lado más personal y divertido.

Una revisión de sus 60 canciones en un estilo a capela moderno y actualizado con nuevas técnicas musicales en directo.

Un espectáculo de teatro musical, en definitiva, para recordar a Luis

Manuel Ferri, cuyo legado, 50 años después, está más vivo que nunca.

Un show divertido y fresco con el que te emocionarás y... ¡te cantarás encima!



**Moon
World**
PRESENTA

DESDE **NUEVA YORK**

The Best of
SOUL

LAS CANCIONES MÁS GRANDES DEL SOUL

20.30 h

Duración: 120 min

Precio: 38; 45,50 y 48,50 € (sin descuentos)

MARZO **5**

Música

The Best of Soul

Desde el corazón de Nueva York, llegan los cantantes y las canciones más míticas y emblemáticas de la historia del *soul*. Los clásicos de Percy Sledge, Otis Redding, James Brown, Sam Cooke, Aretha Franklin, The Temptations... serán interpretados en un formato que promete cautivar los sentidos del espectador.

5 voces poderosas y carismáticas que, acompañadas por contrabajo, *cello*, violín, viola, batería, percusión, piano y saxo, consiguen que los mayores temas de la historia del *soul* y el *doo wop* cobren unos tintes magistrales para deleitarnos con clásicos inmortales como *When a man loves a woman*, *Soul man*, *Up on the roof*, *Duke of Earl*, *Stand by Me*...



UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA



UN ESPECTÁCULO
BASADO EN EL DISCO 50 ANIVERSARIO DE
ETERNOS TRIANA

20.30 h

Duración: 120 min

Precio: 32,50; 38 y 43,50 € (sin descuentos)

MARZO **6**

Música

Una noche de amor desesperada

Basado en el disco
50º Aniversario Eternos Triana

El espectáculo conmemora el 50º aniversario de los *Eternos Triana*: Jesús de la Rosa, Eduardo Rodríguez Rodway y Juan José Palacios “Tele”.

Creado desde el más absoluto respeto y admiración hacia la formación original sevillana, su lección de fans y seguidores en todo el país podrán vivir algo único, emotivo y especial. 2 cantantes y una magistral banda hacen suyos los temas más grandes de los eternos Triana, leyendas musicales de nuestro país, pioneros y creadores de un estilo único e inconfundible que sigue marcando tendencia.

Bajo una puesta escena grandiosa, se podrán escuchar sus canciones más emblemáticas: *El Lago*, *Abre la Puerta*, *Una Noche de Amor*, *Hijos del Agobio*, *Luminosa Mañana*, *Tu Frialdad...*

Humor

Raúl Antón

Vuelve a los 90, segunda parte



Después del éxito de su primer viaje al pasado, Raúl Antón regresa con una nueva dosis de nostalgia, risas y recuerdos. El cómico valenciano vuelve a abrir el baúl de los recuerdos para llevarte a una época sin redes sociales, con cintas de *cassette* rebobinadas con bolígrafos, tardes de videoclub y anuncios que aún resuenan en nuestra cabeza.

Raúl repasa lo mejor (y lo peor) de aquella década mágica: la moda imposible, los programas de televisión que marcaron una generación, los videojuegos de *16 bits* y las costumbres que hoy nos parecen de otro planeta. Un espectáculo cargado de energía, participación y mucha risa que demuestra que volver a los 90 no es cosa de nostalgia, sino de disfrutar como antes... pero con más años y menos pelo. ¿Preparado para darle al *play* y revivir los 90 por segunda vez?

19.00 h

Duración: 70 min

Precio: 8, 10 y 12 € (descuentos aplicables)

MARZO **8**

CONMEMORACIÓN
DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER

Danza

Atávicas

Mujeres de Lorca hacia la libertad

Neira & Santamaría

FICHA ARTÍSTICA

Idea original, dirección artística
y coreográfica:

**Teresa Neira y M^a Ángeles
Santamaría**

Coreografías:

**Teresa Neira, M^a Ángeles
Santamaría,
M^a Dolores Marín, Helena
Martín**

Asesoramiento dramaturgico:
Encarna Illán

Elenco de bailarinas:

**Lucía Cobo, Miriam Gallego,
Triana Herrero, Paula Juárez,
Lucía Marcos, Marta Moya,
María Valverde, Rosmari Vidal**

Artista invitada:

Helena Martín

Composición musical:

**Alexander Espinoza, Vadim
Yukhnovich, José Torres
Vicente y José Luis Chicano**

Cantaora:

Ana Mar de Quero



Foto: Fran Lopez

Las mujeres de Lorca desafiaron las normas impuestas por una sociedad patriarcal. Eran mujeres fuertes, poderosas y profundamente femeninas, pero también vulnerables, enfrentadas a la represión y la moral social. Estas figuras atávicas representan nuestras raíces ancestrales y la búsqueda eterna de la identidad en el camino hacia la libertad.

A través de la danza española y el flamenco, se explora la herencia del folclore español con una dramaturgia de inspiración lorquiana, ofreciendo una visión tanto ancestral como actual de los arquetipos femeninos nacidos en su obra.

Literatura

Miriam Reyes

Ciclo La Dignidad de la Palabra



Nació en Ourense y a los ocho años emigró con sus padres a Caracas. Estudió Letras en la Universidad Central de Venezuela y es licenciada en Filología Hispánica por la Universitat de Barcelona. Ha publicado los poemarios *Espejo negro*, *Bella durmiente*, *Desalijos*, *Haz lo que te digo*, *Prensado en frío*, *Sardiña* y *Con*, por el cual ha recibido el Premio Nacional de Poesía 2025. Recientemente ha publicado la novela *La edad infinita*. Su obra ha sido recogida en numerosas antologías nacionales e internacionales y ha sido traducida a más de media docena de lenguas. También ha traducido a poetas de lengua gallega, catalana y portuguesa.

Desde el año 2001 experimenta con la escritura audiovisual y el recital multimedia. Ha presentado sus video-recitales en festivales de poesía, *spoken word* y artes escénicas. Reside en Barcelona.

19.00 h

Duración: 100 min

Precio: 18, 20 y 22 € (consultar descuentos)

MARZO **14**

Música clásica

Ecós de una Europa en transformación

Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche OSCE



Programa:

Sergei Prokofiev

Concierto para violín no. 1

Violín: **Miguel Colom**

Béla Bartók

Hungarian Peasant Songs for Orchestra

Jean Sibelius

Sinfonía no. 3 en Do Mayor op. 52

Director invitado: **Jordi Francés**



aurum

BANDAS SONORAS A LA LUZ DE LAS VELAS

DOSSIER ARTÍSTICO

Sonora x **W**

20.00 h

Duración: 80 min

Precio: 26, 31 y 36 € (sin descuentos)

MARZO **20**

Música

AURUM

Bandas sonoras a la luz de las velas

Orquesta y Coro de Cámara Sonora

La entrada a la experiencia
AURUM incluye:

1. Tu asiento reservado en el Gran Teatro de Elche ambientado con más de 1000 velas.
2. Concierto en directo interpretado por la Orquesta y Coro de Cámara SONORA.
3. La mejor selección de bandas sonoras para hacerte viajar al corazón del cine.
4. Una noche inolvidable en familia.
5. Las mejores fotos y vídeos ;)

Te presentamos la experiencia para vibrar con las mejores bandas sonoras de películas a la luz de las velas, con orquesta y coro en directo. Disfrutarás con la música de grandes títulos del cine, en un formato espectacular. Sobre el escenario, iluminado con más de 1.000 velas, un concierto guiado para que descubras los secretos de la música y un espectáculo para el que sólo te dará tiempo a emocionarte.

DRAO producciones y Compañía Clásicos de la Lírica

presentan

La Revoltosa



19.00 h

Duración: 90 min

Precio: 25 € (sin descuentos)

MARZO **22**



Zarzuela

La Revoltosa, de Ruperto Chapí

Compañía Teatral “Clásicos de la Lírica”

REPARTO

Beatriz Lanza, Vicente Antequera, David Sentinella, Charo Reina, Pedro Javier, Gemma Soler, Miguel Ferrer, Margarita Marbán, Alberto Porcell, Álvaro Díaz, Mauro Díaz

Ballet, coro y orquesta titulares de la compañía.

Dirección artística:

Luis Roquero

Dirección musical:

Enrique García Requena

Coach vocal:

Margarita Marbán

Coreógrafa:

Paloma Tarín

La trama se desarrolla en el patio de vecino del interior de una corrala madrileña de principios del siglo XX. Allí Felipe, uno de los vecinos, presume de ser el único que se resiste a los encantos de Mari Pepa, sin embargo, está totalmente enamorado de ella. Lo mismo ocurre con ella, que siente celos cuando ve a Felipe acercarse a otras, y aunque ambos están enamorados mutuamente, simulan un desprecio que no sienten.

Este continuo tira y afloja entre ellos para mantener el asunto en secreto, ayudado del continuo babeo de los hombres que revolotean como moscones a su alrededor, lleva el tema de los celos a su máxima expresión. Entre tanto, las mujeres de la casa, hartas del comportamiento de sus parejas, preparan un escarmiento con la ayuda de Chupitos, fingiendo una falsa cita a ciegas entre Mari Pepa y cada uno de ellos.



VIEJOS TIEMPOS

DE
Harold Pinter

Dirigida por
Beatriz Argüello

Ernesto Alterio
Marta Belenguer
Mélida Molina

Traducción y versión Pablo Remón

Escenografía: Carolina González, iluminación: Paloma Parra, Vestuario: Rosa García Andújar,
Español sonoro y música: Mariño Martín, Movimiento escénico: Oscar Martínez Gil, Ayte. de dirección:
Valle del Sáiz, Dirección de producción: Chusa Martín, Ayte. de producción: Elena Prados,
Fotografía y diseño gráfico: María LaCartelera, Producción ejecutiva: Susana Rubio

Una coproducción de:
Teatro de la Abadía de
entreda

Co-producida por:
Comunidad
de Madrid

coproducción
Inaem

20.00 h

Duración: 90 min

Precio: 24 € (sin descuentos)

MARZO 27

**CONMEMORACIÓN
DÍA INTERNACIONAL
DEL TEATRO**



Teatro

Viejos tiempos, de Harold Pinter

Teatro de la Abadía y Entracajas Producciones

Con **Ernesto Alterio, Marta Belenguer y Mérida Molina**

Dirección:

Beatriz Argüello

Versión:

Pablo Remón

Escenografía:

Carolina González

Vestuario:

Rosa C. Andújar

Iluminación:

Paloma Parra

Espacio sonoro y
composición musical:

Mariano Marín

Movimiento escénico:

Óscar Martínez Gil

Ayte. de dirección:

Valle del Saz

Dirección de producción:

Chusa Martín

Ayte. de producción:

Elena Prados

Diseño de cartel y fotografía:

María LaCartelera

Anna, amiga de juventud de Kate, visita la casa donde ésta última vive con Deeley, su marido. La inesperada aparición de la mujer, veinticinco años después, detona un juego de sospechas, celos, deseo y dudas, donde la frontera entre la realidad y la fantasía se desdibuja. El pasado se modifica cada vez que se habla de él y las consecuencias en el presente son demoledoras. Los recuerdos se materializan, son contados, actuados, son, en sí mismos, un hecho teatral.

Escrita en 1971 por el Nobel de Literatura Harold Pinter, *Viejos tiempos* es una de las obras cumbre de la dramaturgia, un ejemplo de cómo la imaginación y el recuerdo pueden afectar a nuestra visión del pasado y a la forma de vivir el presente.



20.00 h

Duración: 80 min

Precio: 20 € (sin descuentos)

MARZO **28**

Humor

Salva Reina

Prohibido echarle cacahuetes al mono

Un espectáculo de comedia con el actor Salva Reina, en una noche llena de risas desenfundadas y humor sin límites.

Salva Reina, conocido por su carisma y habilidad para conectar con el público, trae su estilo único de comedia basado en las experiencias cotidianas y las situaciones absurdas de la vida. Su humor cercano y genuino conquista al público, mientras comparte historias hilarantes.



Reservas: **966 211 212**
museumelche@gmail.com
Plaza Congreso Eucarístico, 17



Reservas: **966 211 212**
Plaza Santa Isabel
calahorragastrobar.com



20.00 h

Duración: 75 min

Precio: entrada libre hasta completar aforo

ABRIL **9**

Literatura

Ramón Gener

Ciclo La Dignidad de la Palabra



Ramón Gener, nacido en Barcelona y licenciado en Humanidades y Ciencias Empresariales, inició su formación como músico a los seis años, estudiando piano en el Conservatori del Liceu. Después de una carrera como barítono, comenzó una nueva etapa como divulgador, dando conferencias sobre historia de la música clásica, de la ópera y del arte. Ha realizado diferentes programas de televisión, como los exitosos «This is Opera», «This is Art» o «200. Una noche en el Prado», que se emiten en muchos países del mundo. En radio colabora en «No es un día cualquiera» de RNE y anteriormente también en la Cadena SER. Ha publicado los exitosos ensayos *Si Beethoven pudiera escucharme* (2013) y *El amor te hará inmortal* (2016). *Historia de un piano* (Destino, 2024) es su primera novela y ha sido galardonada con el Premio Ramon Llull.

10 ABRIL

CONMEMORACIÓN DÍA
INTERNACIONAL DE LA DANZA

18.00 h

Duración: 55 min

Precio: 15 € (sin descuentos)



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

Danza

Mini Break

Brodas Bro

Coreografía:

Berta y Clara Pons

Dirección artística:

Lluc Fruitós

Bailarinas:

Berta Pons y Clara Pons

B-Boy:

Markitus (Marc Carrizo)

Música:

Arturo Calvo, Lluc Fruitós,

Feat.

Dj Huex, Lacrymoboy, Guiliam

Sons y Dj Kapi

Producción y regiduría:

Sara Manzano

Tecnólogo y visuales:

Héctor Puigdomènech

Asistencia dramaturgica:

David Pintó

Técnico de iluminación:

Marc Carrizo

Vestuario:

Marie La Santa

Producción ejecutiva:

Marta Olayo



Es un espectáculo interactivo con proyecciones y danza, para niños y niñas de 4 a 9 años y que se vive desde el escenario.

El público interactúa con los bailarines y disfrutan del movimiento y la danza.

Con *Mini Break*, Brodas Bros quiere rendir un homenaje al hip hop y toda la galaxia de ritmos, músicas y maneras de moverse y presentar a los más pequeños, de una forma visual y sencilla, la filosofía e historia de este tipo de música.

Dos personajes inseparables, la Hip y la Hop, encontrarán su sitio en el universo de la música y el pequeño público que vendrá a ver el espectáculo los acompañará en este participativo viaje de descubrimientos

19.00 h

Duración: 130 min

Precio: 10, 15 y 20 € (sin descuentos)

ABRIL **12**

Zarzuela

La rosa del azafrán

Coral Illicitana

Sagrario: **Keysy Lindsey**
Catalina: **Julia Bravo**
Juan Pedro: **Javier Rubio**
Carracuca: **José Luis Maestre**
Moniquito: **Javier Villalobos**
Don Generoso: **Diego Díez**
Mendigos, mozo, mozas,
espigadoras, gañanes y zagales
de Coral Illicitana
Orquesta titular:
Coral Illicitana
Vestuario:
Coral Illicitana
Fondos de escena:
Carlos Maciá
Maquilladora:
Pepita Corbí
Regidora:
M^a Asunción Amorós
Dirección artística:
M^a Asunción Amorós
Dirección musical:
Christian A. Lindsey



Libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw.

Música de Jacinto Guerrero.

Adaptación libre de la comedia de Lope de Vega, *El Perro del Hortelano*. El tema es clásico: el amor entre dos personajes de diferente clase social. El nombre de la obra nos recuerda que el amor es tan frágil como la peregrina flor del azafrán, “que brota al salir el sol y muere al caer la tarde”.

Literatura

Raúl Quinto

Ciclo La Dignidad de la Palabra



Raúl Quinto (Cartagena, 1978) es licenciado en Historia del arte por la Universidad de Granada y actualmente trabaja como profesor en un instituto público de Almería. Es autor de siete libros de poemas que han sido reunidos en el volumen *Un idioma siempre al borde de la extinción, poesía completa 2002-2026* (La bella Varsovia, 2026) y como narrador ha publicado los siguientes títulos: *Idioteca* (El Gaviero, 2010), *Yosotros* (Caballo de Troya, 2015), *Hijo* (La bella Varsovia, 2017), *La canción de NOF4* (Jekyll&jill, 2021), *Martinete del rey sombra* (Jekyll&jill, 2023) por el que obtuvo el Premio Nacional de Narrativa, el Premio de la Crítica y el Premio Cálamo Otra mirada. Su última "novela" es *La ballena azul* (Jekyll&jill, 2025).

19.00 h

Duración: 100 min

Precio: 18, 20 y 22 € (consultar descuentos)

ABRIL **18**

Música clásica

Pulsos de una Nueva Era

Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche OSCE



Programa:

John Adams – *Short Ride in a Fast Machine*

Lorenzo Palomo – *El jardín de Baco*
Concierto para marimba y orquesta

Leonard Bernstein – *Divertimento for Orchestra*

Leonard Bernstein – *West Side Story Symphonic Dances*

Solista Invitado: **Conrado Moya (marimba)**

Directora invitada: **Isabel Rubio**

Ernesto Sevilla
presenta
No, Literal



GRAN TEATRO
ELCHE



VENTA DE ENTRADAS:
VIVATICKET

18.00 h

Duración: 75 min

Precio: 24 y 28 € (sin descuentos)

ABRIL **19**

EDAD RECOMENDADA:

MAYORES 16 AÑOS

Humor

Ernesto Sevilla

Yo, Literal

¡Vamos a partirnos el culo!

En *Yo, Literal*, Ernesto Sevilla presenta un monólogo que fusiona su ingenio y humor característico con reflexiones sobre su vida y la sociedad actual. A través de anécdotas personales y experiencias hilarantes, aborda temas como la tecnología, las relaciones y la confusión del mundo moderno, siempre con su toque irónico.

El espectáculo destaca por su lenguaje coloquial y su capacidad para exagerar situaciones cotidianas, haciendo que el público se identifique con sus historias. Sevilla invita a reírse de lo absurdo de la vida, cuestionando si realmente estamos avanzando hacia el futuro. *Yo, Literal* es una celebración de lo humano y lo ridículo, donde cada risa se convierte en una verdad compartida. Y como siempre dice Ernesto: "¡Vamos a partirnos el culo!"



IMANOLARIASMARÍABARRANCO

MEJOR NO DECIRLO

20.00 h

Duración: 75 min

Precio: 20, 22 y 24 € (sin descuentos)

ABRIL **24**

Teatro

Mejor no decirlo

Con Imanol Arias y María Barranco

Autora:

Salomé Lelouch

Traducción:

Fernando Masillorens y Federico

González del Pino

Dirección:

Claudio Tolcachir

Versión:

Mercedes Morán

Intérpretes:

Imanol Arias

María Barranco

Él (Imanol Arias) y Ella (María Barranco) son un matrimonio que lleva muchos años juntos. Su fórmula, imbatible: saber cuándo hablar y cuándo callar. ¿Pero, qué sucedería si por una vez en la vida se plantearan decir todo, absolutamente todo? *Mejor no decirlo* es una comedia deliciosa, en la que todos nos veremos reflejados. Sobre todo, los que no nos gusta que nos hablen cuando estamos interrumpiendo.

“*Mejor no decirlo* es una provocación, un disfrute de actuación. Dos jugadores encendidos, abriendo las puertas de lo que siempre pensamos que es mejor no mencionar. Poniendo en duda todos los lugares comunes, cambiando el punto de vista con mucho humor, complicidad y una infinita ironía. Para mí es un placer personal este encuentro de gente que admiro y quiero. Para compartir con el público una comedia estimulante y dinámica. Y cada uno sabrá si finalmente era mejor o no: decirlo”.

Claudio Tolcachir, Director.

26 ABRIL

CONMEMORACIÓN DÍA
INTERNACIONAL DE LA DANZA

19.00 h

Duración: 90 min

Precio: 10, 12 y 15 € (sin descuentos)



Danza

Emergentes

XV Festival Abril en Danza



Foto: Germán Antón

Celebramos la 15^o edición del Festival Abril en Danza, reafirmando nuestro compromiso con el arte y la innovación. Quince años para festejar e impulsar las nuevas voces de la creación contemporánea. Abril en Danza da visibilidad, dentro de este programa *Emergentes*, a una diversidad de artistas que llenan de creatividad el Gran Teatro. Impulsamos desde el Festival la llegada de propuestas tanto nacionales como internacionales, dando voz a la labor artística e investigadora de las nuevas generaciones. El Festival es un espacio de cuidado, proyección y visibilización de nuevos proyectos y nuevas caras.

Emergentes será una noche única para deleitarse de la vibrante energía de estas prometedoras jóvenes voces del panorama escénico actual. ¡No te lo pierdas!

20.30 h

Duración: 55 min

Precio: 16 € (descuentos aplicables)

ABRIL **30**

CONMEMORACIÓN DÍA
INTERNACIONAL DE LA DANZA

Danza

El oso

Cía. Marroch

Idea original y dirección escénica:
Salvador Rocher y Melodía García.

Coreografía:

**Salvador Rocher e Melodía
García en colaboración con las
intérpretes.**

Asistente coreográfico:
Melodía García.

Música: **Luis Martínez.**

Vestuario: **Ana Esteban.**

Escenografía: **Luis Crespo /
Las Canadienses.**

Intérpretes:

**Wilma Puentes, Sonia García,
Marina Melero, María Palazón,
Ana Lola Cosín.**

Iluminación: **Manolo Ramírez.**

Colaboración: **Kike Guerrero,
Paloma Maciá.**

Residencia Creación:
CCC L'Escorxador de Elche.

Fotografía: **Claudia Ripoll.**

Vídeo: **Jose Casanueva.**

Distribución:

a+ soluciones culturales



Foto: Claudia Ripoll

No pienses en un oso rosa. Te resulta difícil, ¿verdad? Es muy posible que en este momento la imagen de un oso rosa aparezca en tu cabeza una y otra vez. Cuanto más te propongas no pensar en ello, más se inundará tu mente de ese pensamiento que intentas evitar. No dejas de verlo, de sentir que te persigue, es un oso, grande y rosa. Las manos te sudan, la respiración se acelera y solo quieres huir. Te dicen que no es para siempre, que el oso un día desaparecerá.

El Oso es una pieza de danza contemporánea que explora de manera visceral y emotiva el complejo fenómeno de la ansiedad. La obra da vida a los conflictos internos, las tensiones físicas y las luchas emocionales que experimentan aquellos que enfrentan este trastorno tan prevalente en nuestra sociedad actual.

Teatro musical familiar

¡Idols!

La revolución K-POP

CTME & Pekebaila Kids

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección artística:

Pedro Pomares

Dirección musical:

Carlos Samuel Moreno

Guion original:

Trini Albert, Rebeca Ortiz

Adaptación: **Peter Berger**

Dirección coreográfica:

Brandon M. Solís

Acting coach:

Pedro Pomares

Ayudantes de dirección:

Rebeca Ortiz & Trini Albert

Escenografía y atrezzo:

CTME Decorados & Projects

Vestuario:

StudioY.08 Yusi

Iluminación:

Sebastián Paladines

Proyecciones & diseño gráfico:

Carlos Samuel M., Pedro

Pomares & Wantje Soedi

Asesoría de imagen K-POP &

coreano:

Pedro Joaquín P.J

Producción ejecutiva:

VOL Music Events

Colaboraciones Internacionales:

Wantje Soedi Projects, Ha

Yoon-seo

Distribución:

VOL Music Events



En un futuro distópico donde el sonido ha sido prohibido y el ritmo convertido en un arma demoníaca, el peligroso WI-MA y los Season SÁJAS buscan dominar el mundo. Tres jóvenes artistas —las Guerreras del Ritmo— unidas por la amistad y el poder del K-POP, descubren que su música puede:

- Despertar
 - Liberar
 - Cambiarlo todo
- Salvan un mundo entero... con el ritmo como arma.

EN ESCENA

- Tres protagonistas
 - Siete IDOLS
 - Voces en directo
 - Coreografías de alto voltaje
 - Diseño visual de gran espectáculo
- Una experiencia que nadie en España ha podido calcar ni replicar.

19.00 h

Duración: 90 min

Precio: 10, 12 y 15 € (sin descuentos)

MAYO **3**

CONMEMORACIÓN DÍA
INTERNACIONAL DE LA DANZA



Danza

La Terreta Balla

XV Festival Abril en Danza



La *Terreta Balla* es un programa muy emotivo dentro del contexto del Festival Abril en Danza. Desde este lugar acercamos a artistas de la danza de la provincia de Alicante, que han dejado nuestra comunidad o nuestro país, para formarse y continuar sus trayectorias artísticas en otros lugares.

La *Terreta Balla* se ha convertido en un lugar de encuentro y un espacio única para ver, compartir y disfrutar el trabajo de tantos bailarines y bailarinas que se han formado en la provincia y que su desarrollo y trayectoria artística les han llevado a emigrar a otros lugares.



RODGERS & HAMMERSTEIN'S

SONRISAS & LÁGRIMAS

EL MUSICAL

By Theatre Properties

Dirección **Silvia Villau**



ELCHE

Del 8 al 10 de Mayo

GRAN TEATRO

Viernes 8 - 20.00 h
Sábado 9 - 17 y 20.30 h
Domingo 10 - 17.00 h

Duración: 135 min (con descanso)

Precio: 45, 50 y 55 €. Consultar zonas (sin descuentos)

MAYO **8**
10

Teatro musical

Sonrisas y Lágrimas

Theatre Properties

Sonrisas y Lágrimas, en su nueva producción de Theatre Properties, deslumbra no solo por su emotiva historia y la inolvidable música de Rodgers & Hammerstein, sino también por una majestuosa escenografía que traslada al público a la Austria de los años 30. Cada ambiente está cuidadosamente diseñado para envolver al espectador en la atmósfera del clásico, desde el convento hasta la villa de los Von Trapp y los majestuosos Alpes.

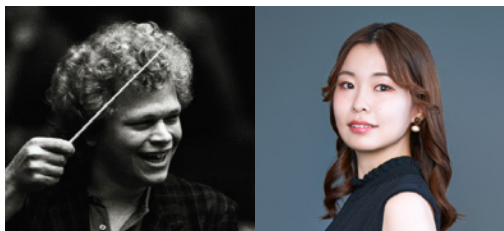
Sobre el escenario, un elenco de los mejores artistas da vida a los personajes con interpretaciones llenas de rigor vocal, carisma y verdad escénica. Así, la unión de escenografía, iluminación y el arte de los intérpretes hace resurgir la magia de este clásico atemporal, consolidando a *Sonrisas y Lágrimas* como un espectáculo vibrante, emocionante y visualmente impactante.

Música clásica

Retratos del Romanticismo

Los Universos de Schumann y Brahms

Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, OSCE



Programa:

Robert Schumann

Concierto para piano y orquesta en La menor, op 54

Piano : **Yui Higashijima**

Johannes Brahms

Sinfonía no. 4 en Mi menor op. 98

Director invitado: **Achim Holub**

20.00 h

Duración: 65 min

Precio: 16, 18 y 20 € (descuentos aplicables)

MAYO **17**

Danza

Prometeo

OtraDanza

Ficha artística:

Dirección y coreografía:

Asun Noales

Asistente:

Kike Guerrero

Dramaturgia:

Luis Crespo y Asun Noales

Espacio sonoro y composición musical: **Jorge da Rocha y Élénie Wagner**

Escenografía: **Luis Crespo**

Iluminación: **Olga García**

Vestuario: **Victoriano Simón**

Intérpretes:

Seth Buckley, Asun Noales, Rosanna Freda, Abián Hernández, Joel Mesa, Elena Nielsen y Salvador Rocher

Investigación y distribución internacional: **Federica Fasano**

Fotografía: **Germán Antón**

Vídeo: **Nacho Carrascosa**

Director técnico: **Ximo Hernández**

Maquinaria: **Visisonor**

Producción ejecutiva y

distribución: **Amadeo Vañó**

Asesoría y producción:

Begoña Noales

Ayudante de producción:

Rosanna Freda

Social Media:

Ignacio Fizona

Prometeo es una coproducción de Les Arts, Institut Valencià de Cultura-Festival Dansa Valencia, Auditorio de Tenerife, Centro Danza Matadero y OtraDanza.



Asun Noales continúa investigando y desarrollando su universo desde una mirada plástica y un lenguaje físico, emocional, compositivo y poético. En esta ocasión, apoyada en la dramaturgia junto a Luis Crespo, se adentra en la mitología a través de esta fantasía de personajes que arrastran al público a un mundo inventado, mitológico y ancestral.

Prometeo es una historia compleja, narrada con gestualidad e intención. Una creación que nos permite retroceder dos mil quinientos años, para entendernos de nuevo a través de referentes e imágenes simbólicas de la historia del arte. Una pieza que se construye a través de personajes del mito como Pandora, Zeus, Prometeo y sus criaturas. Es un viaje desde el mundo de los dioses, a través de la creación y la evolución humana.

RAFA SÁNCHEZ

DE LA UNIÓN

Biografía



22
MAY

Elche
GRAN TEATRO

ENTRADAS: [CERSAMUSIC.COM](https://cersamusic.com)

CERSA MUSIC

20.00 h

Duración: 110 min

Precio: 32,50; 38 y 43,50 € (sin descuentos)

MAYO **22**

Música

Rafa Sánchez

Biografía

Biografía es un espectáculo audiovisual que pretende acercar la figura más humana, más entrañable e incluso anecdótica, con sus luces y sus sombras, de alguien que para una generación ha podido ser un referente y su música la banda sonora de su vida.

«Un espectáculo en el que mis comentarios no solo contextualizan el momento, también las canciones proporcionan una visión biográfica de mi persona»

Biografía es un recorrido cronológico por las canciones más icónicas de La Unión, ilustradas por sus vivencias durante los 36 años que estuvo vigente la banda, de como un chico de barrio estudiante de arquitectura, de la noche a la mañana, se transforma en un ídolo de adolescentes.

pinkerton
ESPECTÁCULOS

S saga
PRODUCCIONES

JUANJO ARTERO DANIEL GONZÁLEZ HELENA FONT RICARDO SAIZ JUANAN LUCENA
PACO PELLICER MÓNICA ZAMORA CARMEN HIGUERAS CANDELA GRANELL ESTELA MUÑOZ

Agatha Christie
**ASESINATO
EN EL
ORIENT EXPRESS**

ADAPTADA AL ESCENARIO POR KEN LUDWIG

TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL DE ALICIA SERRAT

DIRECCIÓN JOSE SAIZ



ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS © 2016 Agatha Christie Limited y Ken Ludwig. Todos los derechos reservados. Adaptado de Asesinato en el Orient Express, 1934 Agatha Christie Limited. Todos los derechos reservados. MURDER ON THE ORIENT EXPRESS, AGATHA CHRISTIE, PORCOT Y LA FIRMA DE AGATHA CHRISTIE son marcas comerciales registradas de Agatha Christie Limited en el Reino Unido y otros países. Reservados todos los derechos. Los derechos de esta obra tienen licencia de Agatha Christie Limited. Para obtener más información sobre esta obra y obras de Agatha Christie, visite: www.agathachristie.com Para obtener más información sobre Ken Ludwig, visite: www.kenludwig.com

20.00 h

Duración: 90 min

Precio: 24, 26 y 28 € (sin descuentos)

MAYO **23**

Teatro

Asesinato en el Orient Express

de Agatha Christie

Pinkerton Espectáculos

Elenco

Juanjo Artero: Hércules Poirot
Daniel González / Jaime Vicedo:

Monsieur Bouc

Helena Font: Mary Debenham

Ricardo Saiz / Miguel Artero:

Hector McQueen

Juanan Lucena:

S. Ratchett / C. Arbuthnot

Paco Pellicer: Michel

Mónica Zamora:

Princesa Dragomiroff

Carmen Higuera: Greta Ohlsson

Candela Granell:

Condesa Andrenyi

Estela Muñoz: Helen Hubbard

Fidel David: Mozo de equipaje

Dirección: Jose Saiz

Asistentes de dirección:

Kevin Villar y Marta Seguí

Vestuario y caracterización:

Fidel David

Diseño de sonido:

Álvaro Arencón

Diseño de iluminación:

Beatriz Toledano

Escenografía:

Fet d'Encàrrec

Audiovisuales:

Mónica Zamora

Juanjo Artero protagoniza esta nueva adaptación del clásico de Agatha Christie. Con once intérpretes sobre el escenario y una potente puesta en escena, *Asesinato en el Orient Express* promete convertirse en una experiencia cautivadora y llena de emoción.

Invierno en los años 30: Hércules Poirot viaja en el Orient Express. En plena noche, una tormenta aísla el tren y, a la mañana siguiente, uno de los pasajeros aparece asesinado. Con el asesino aún a bordo, Poirot se enfrenta a uno de los casos más desafiantes de su carrera. ¡Acompáñalo en este viaje lleno de misterios y sorpresas!

Ismael Serrano

Gira acústica: Guitarra y voz

24
May
2026

Elche

Gran Teatro



GRAN
TEATRO

CERSA MUSIC

19.00 h

Duración: 135 min

Precio: 32,50; 38 y 43,50 € (sin descuentos)

MAYO **24**

Música

Ismael Serrano

Gira acústica: Guitarra y voz

Ismael Serrano vuelve con un concierto muy íntimo y especial: guitarra y voz. Un recorrido por sus grandes éxitos de siempre y una primera mirada a sus nuevas canciones. Temas que nos invitan a vivir el presente con intensidad y a buscar la poesía que habita lo cotidiano. Un encuentro cercano con su música, su historia y su esencia.

En palabras de Ismael Serrano: *«La vida sin música es un etcétera, un aburrido inventario de anécdotas en blanco y negro, un viaje en barco con marejada y en un camarote sin vistas al exterior. La música nos rescata y el empeño del cantautor es encontrar esa canción que ha de convertirse en compañera de nuestra vida, para salvarnos de la pena en los momentos difíciles, para festejar los encuentros, para sobrellevar las despedidas, para recordar el tiempo en que fuimos eternos, para celebrar lo compartido. Una vida sin música es una vida perdida».*

DIANA NAVARRO

A portrait of Diana Navarro, a woman with long dark hair, smiling. She is wearing a light blue lace-trimmed garment. The background is a solid blue color with a subtle white floral pattern.

**GIRA 20 ANIVERSARIO
YA NO ESTOY SOLA**

**GRAN TEATRO DE
ELCHE**

ENTRADAS:
VIVATICKET.ES
WEB Y TAQUILLA AUDITORIO



**29
MAY**

20.30 h

Duración: 100 min

Precio: 43,50; 48,50 y 59 € (sin descuentos)

MAYO **29**

Música

Diana Navarro

Ya no estoy sola

Hace 20 años, Diana Navarro irrumpió en el panorama musical español con una propuesta que revolucionó la escena, fusionando tradición y modernidad. Su emblemático tema *Sola* marcó el inicio de una carrera brillante, consolidándose como una de las voces más icónicas de la música española. La gira *Ya no estoy sola* no es sólo una serie de conciertos, es una celebración artística integral que rinde homenaje a 20 años de éxitos.

Es un recorrido musical completo, en el que encontraremos copla, neocopla, zarzuela y flamenco, los estilos que han definido su trayectoria; interpretando temas icónicos como *Sola*, *El perdón*, *24 rosas* y su nueva canción *Ya no estoy sola*.

UN PROYECTO DE
SECUENCIA 3

JOSÉ LUIS GARCÍA - PÉREZ MARÍA ADÁNEZ ANA GARCÉS PABLO BÉJAR
RODRIGO POISÓN FRANCESC GALCERÁN MANUEL DE ANDRÉS INMA ALMAGRO

PANORAMA

desde el **PUENTE** **ARTHUR MILLER**

DIRIGIDO POR **JAVIER MOLINA**

VERSIÓN **EDUARDO GALÁN**



UNA
PRODUCCIÓN DE

SECUENCIA 3

CON

CALENDEUM

COTALLYCAL

arte

arte

arte

GARCÍA PÉREZ PRODUCCIONES

LUCAR

HAWK

MAGNET

CARLOS ARANA

CON EL APOYO DE

25

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE MADRID

MADRID

INSEM

INSEM

INSEM

20.00 h

Duración: 100 min

Precio: 18, 20 y 22 € (descuentos aplicables)

MAYO **30**

Teatro

Panorama desde el puente de Arthur Miller

Secuencia 3

Versión:

Eduardo Galán

Dirección:

Javier Molina

(Co director artístico del Actors

Studio de Nueva York)

Ayudante de dirección:

Alejandro Arestegui

Diseño de escenografía:

Elisa Sanz

Diseño de iluminación:

Nicolás Fischtel

Diseño de vestuario:

Emilio Sosa

Diseño de vestuario adjunto:

Navascués

Música original y espacio sonoro:

Manu Solís

Diseño gráfico:

Hawork Studio

Reparto:

José Luis García Pérez, María

Adán, Ana Garcés, Pablo

Béjar, Rodrigo Poiso, Francesc

Galcerán, Manuel de Andrés,

Inma Almagro

“Arthur Miller centró la trama de *Panorama desde el puente* en la ciudad de Nueva York en la década de 1950. Mostraba la migración italiana, que soñaba con vivir en el país de las oportunidades.

El sueño americano es también el que ilumina hoy a tantos hispanos que viven en Nueva York. De alguna manera también venezolanos, peruanos, mexicanos, ecuatorianos y otros muchos hispanos vienen a España con la esperanza de encontrar mejores condiciones de vida que en sus países de origen.

En mi opinión, Miller nos plantea un drama amoroso y familiar trágico, donde el deseo reprimido de Eddie Carbone por su sobrina Catherine desencadena celos, obsesión y traición. La obra muestra cómo el amor prohibido y los celos chocan con las normas sociales, provocando la caída del protagonista y sellando su trágico destino”.

Eduardo Galán

Venta de Localidades

GRAN TEATRO

Patio de butacas

De martes a sábado

de 10 a 13.30 y de 17 a 20.30 h.

En días de espectáculo y fuera de este horario, sólo se venderán entradas en taquilla una hora antes de la actuación.

Gran Teatro

Carrer Kursaal, s/n · Elche (Alicante)

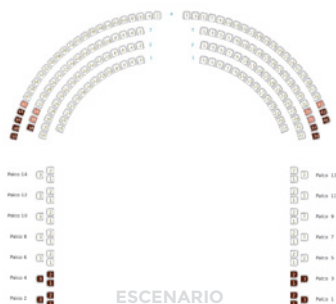
www.elche.es

Tel. Taquilla: 966 658 147

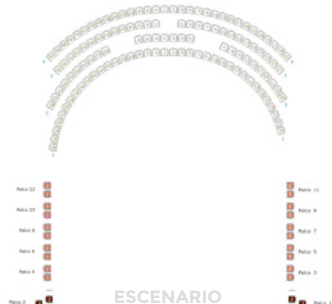
VIVATICKET



Anfiteatro



Paraíso



■ Butacas de escasa visibilidad

■ Butacas de no venta por baja visibilidad

Descuentos*	Modalidad	Espectáculos
1 30%	Tarjeta Dorada	Todos*
2 30%	Carné Joven	Todos*
3 20%	Profesores y alumnos de Danza (academias de Danza y conservatorios)	Danza*
4 20%	Profesores y alumnos de Música (conservatorios)	Música clásica*
5 20%	Grupos escolares (a partir de veinte personas)	Todos*
6 20%	Asociaciones culturales (a partir de veinte personas)	Todos*
7 20%	Familia numerosa	Todos*

* Excepto en los espectáculos indicados en el programa

Información general del Gran Teatro

GRAN TEATRO



1. Los datos que figuran en el programa han sido facilitados por los propios artistas, o en su caso, por sus representantes. Cualquier cambio que se produzca, será hecho público por los soportes de comunicación del propio teatro. Este libreto de programación tiene carácter informativo y está sujeto a posibles variaciones.
2. La responsabilidad sobre actuaciones organizadas por entidades ajenas al Gran Teatro corresponde a sus propios promotores.
3. Compruebe sus entradas en taquilla (fecha, lugar, zona, etc). Una vez adquiridas no se admiten cambios de localidades ni devoluciones. El único motivo para la devolución del importe de la localidad es la suspensión o aplazamiento de la representación.
4. Guarde sus localidades durante la representación, podrán ser requeridas por el personal de sala.
5. Según establece el Plan de Evacuación, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente, con independencia de la edad.
6. Se ruega puntualidad. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la sala.
7. No se permite consumir alimentos o bebidas en la sala.
8. No está permitido el uso de teléfonos móviles, punteros láser y equipos de grabación no autorizados. Además de vulnerar los derechos de imagen, las pantallas iluminadas molestan al resto del público y a los artistas.
9. No está permitido el acceso de animales con excepción de los perros guía.
10. Las entradas con descuentos solo se pueden adquirir en la taquilla del teatro y se solicitará la acreditación oportuna tanto para la compra como al acceder al espacio escénico.
11. La organización se reserva el derecho de reubicación de la localidad por causas justificadas y necesarias inherentes al propio acto.
12. La organización no se responsabiliza de las opiniones y comentarios realizados por los artistas durante el desarrollo del espectáculo.
13. Cuando el espectáculo admita a menores de 5 años, y con objeto de cumplir la Normativa de Evacuación, no se permitirá el acceso a la sala con cochecitos de bebés, dejando éstos en los lugares especialmente habilitados en el *hall* del teatro.
14. Los menores de edad deben estar acompañados por adultos. El Gran Teatro dispone de elevadores para uso del público infantil.
15. Por seguridad, no se permite depositar objetos en las barandillas de la sala (palcos, plateas, etc.).
16. El teatro dispone del sistema de ayuda auditiva, que incluye Bucle magnético individual y Sonido amplificado para personas con pérdida auditiva. Por favor, solicite el receptor al personal de sala del teatro.
17. Las personas con movilidad reducida (PMR) que no puedan acceder a las plantas de Anfiteatro y Paraíso se les aplicará el precio de la entrada de Paraíso y accederán a las butacas disponibles en el Patio de Butacas. También se aplicará este precio a una persona acompañante. La movilidad reducida se acreditará con el certificado correspondiente en el momento de adquirir la entrada en la taquilla del teatro.

Equipo del Gran Teatro

Alcalde
Pablo Ruz Villanueva

Concejal de Cultura y Turismo
Irene Ruiz Nortes

Programador
Julián Sáez Pérez

Jefe Técnico
Miguel Ángel Amorós Parreño

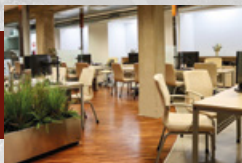
Jefe de Sala
Antonio Sáez Maciá

Personal Espacio Escénico
Tomás Soler

Taquilleras
M^º Asunción Montenegro
M^º Dolores Bru

Diseño y maquetación
Grupo Antón Comunicación

**El progreso y el desarrollo
son imposibles, si uno
sigue haciendo las cosas
como siempre las ha
hecho**



*Sistema de trabajo certificado en
calidad y medio ambiente.*



ISO 9001
ISO 14001
BUREAU VERITAS
Certification





Consulta aquí
toda la programación
actualizada.

*“El tiempo es la cosa más valiosa
que una persona puede gastar”.*

– Teofrasto

Organiza:



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE



Miembro de:



de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de la Red Española

Colaboran:



www.elche.es

