

Guía didáctica para profesorado

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ELCHE (MACE)



INDICE

A los profesores y profesoras

1. El edificio y su entorno
2. ¿Por qué se monta el MACE?
3. Estructura del museo
4. Los artistas
5. Actividades didácticas
6. Vocabulario

Bibliografía

Créditos

A LOS PROFESORES Y PROFESORAS

¡Bienvenidos al MACE!

La visita que os proponemos con esta guía tiene como objetivo despertar el interés de los niños y las niñas por el arte contemporáneo. Nos gustaría que fuera atractiva, y para ello necesitamos vuestra ayuda. En la presente guía encontraréis información sobre algunos de los principales artistas y su obra, esperando que vosotros podáis adaptarla a las necesidades e inquietudes de los más pequeños.

La guía consta de cinco apartados:

1. El edificio y su entorno: información del inmueble y del lugar donde se sitúa el museo.
2. ¿Por qué se monta el museo?: breve reseña de cómo nace el museo.
3. La estructura del museo: distribución y contenido de las salas.
4. Los artistas: breve información de los artistas representados en el museo para que el alumnado conozca sus nombres y una breve reseña sobre su obra.
5. Actividades prácticas: una serie de ejercicios para que los niños y niñas puedan hacerlos como complemento a la visita. Se pueden realizar durante la visita o bien en clase, logrando así afianzar los conocimientos adquiridos.
6. Vocabulario: recogemos un glosario de arte, facilitando así la comprensión de algunos términos.

Esperamos que esta guía sea de vuestro agrado y con ella cumplamos el objetivo que no es otro que conseguir acercar el arte contemporáneo al alumnado y potenciar su sensibilidad frente a las obras.

Gracias por vuestra colaboración

1. - EL EDIFICIO Y SU ENTORNO

Si es la primera vez que lo visitáis os proponemos que conozcáis algo sobre sus orígenes, historia y planteamiento actual.

- Se sitúa en el Raval de Sant Joan, lugar donde en época medieval se concentraba la población de origen andalusí.
- Allí estuvo el Ayuntamiento de la Universidad o Raval de Sant Joan. La Universidad se creó en 1611 tras la expulsión de los moriscos y tenía un gobierno con veinticuatro consejeros conforme a derecho y fueros del Reino de Valencia.
- El Ayuntamiento del Raval fue construido en 1655. Se trataba de un edificio barroco, originariamente de una altura, con planta baja y un primer piso y con la fachada porticada.
- El edificio dejó de ser ayuntamiento en 1827. La zona había pasado a ser un barrio más de Elche.
- En 1857 el edificio se convirtió en escuela y entre los arcos que daban a la plaza se abrió un local donde se repartía el agua de la acequia de Marchena.



Edificio del museo en los años 1950. Archivo Municipal de Elche



- En 1974, el Ayuntamiento aprobó el proyecto de reforma y ampliación del edificio para museo municipal.
- En 1976, fue declarado edificio de Interés Histórico-Artístico y en 1977 se derribaron el interior y las casas anexas al exterior.
- Pocos años después, en 1978, se llevaron a cabo las obras dirigidas por el arquitecto Tomás Martínez Blasco.
- Por fin, en 1980 se inauguró el Museu d'Art Contemporani d'Elx en el edificio del antiguo Ayuntamiento.

2.- ¿POR QUÉ SE MONTA EL MACE?

El museo nace de la voluntad de un grupo de artistas: el *Grup d'Elx*. La propuesta fue ampliamente secundada por otros artistas y críticos de arte, así como por distintos colectivos, aunque no vería la luz hasta 1980.

Este grupo fue reuniendo obras de colegas y amigos, en un momento de cambio profundo en la plástica española en el que surgen diversos colectivos como *El Paso* (1957-1960) o *Dau al Set* (1948-1956) entre otros, que definirían la vanguardia de posguerra, siempre desde una perspectiva de compromiso social.

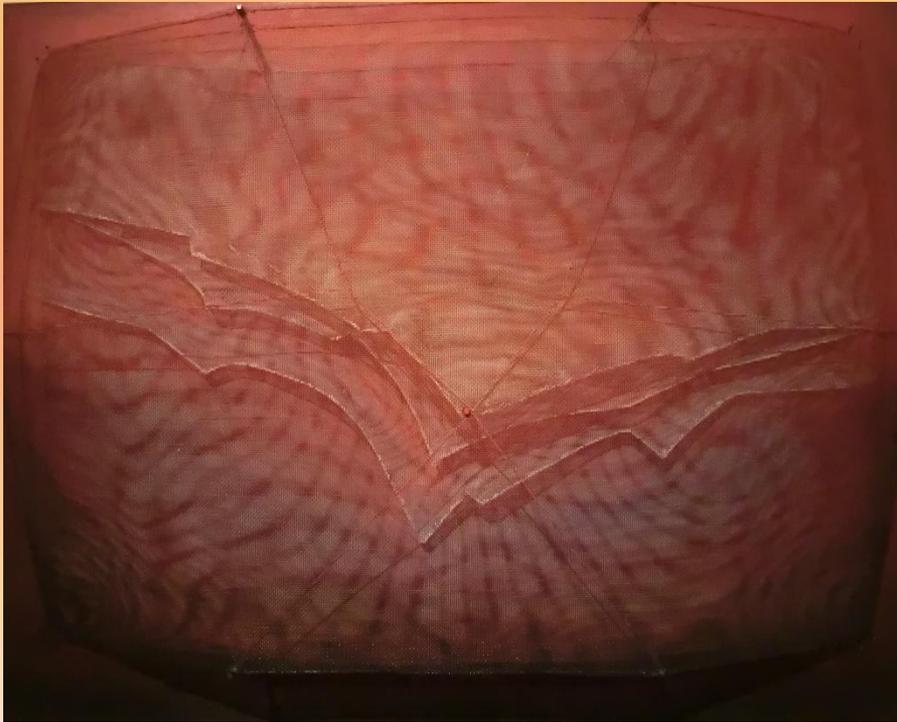
El *Grup d'Elx* (1966-1975) nace vinculado directamente con estos movimientos de vanguardia y el museo forma parte del propio proyecto del grupo que, paralelamente a su trabajo creador, desarrolló una amplia actividad cultural (exposiciones, encuentros de artistas, mesas redondas, etc), todo con el objetivo de acercar la nueva creación a los ciudadanos y de "popularizar" el arte.

El núcleo de su colección responde, por tanto, a un contexto artístico e histórico muy significativo en la historia de nuestro país.

3. ESTRUCTURA DEL MUSEO

El museo se estructura en **cuatro salas** donde podremos ver una colección variada que gira en torno a dos corrientes pictóricas vanguardistas de los años 1950 y 1980.

- **Arte abstracto**, especialmente informalista
- **Arte figurativo** o realista.



Manuel Rivera Hernández. *Espejo encendido*. 1989.
Mixta sobre tabla. 81x100x10cm.

El arte **abstracto** no busca representar la realidad ni los objetos tal como los vemos.

- Suele tratar sobre conceptos abstractos como los sentimientos.

- Hay muchos tipos de abstracción, la más pura es la geométrica porque sus formas solo existen en nuestra mente.

- Supone la eliminación de las referencias directas a la naturaleza, en sus obras no hay figuras u objetos reconocibles.

- Las pinturas son más bien universos de color, manchas y líneas en aparente caos compositivo.

En el extremo opuesto a la abstracción se sitúa el denominado arte **figurativo**, que busca representar la realidad y los objetos tal cual los vemos, de la manera más fiel posible, copiar la realidad y plasmarla como se ve y se percibe.

En arte, cuando una representación se parece a un objeto o a una persona, hablamos de **realismo**.

Los artistas realistas imitan la realidad con diversos recursos plásticos (perspectiva, color, sombreado...).



Joan Genovés. *Las noticias*. 1982. Acrílico sobre lienzo.
85x100cm.

SALA 1. Abstracción geométrica: arte abstracto que usa las formas geométricas.



Rinaldo Paluzzi. *Construcción meridional*. 1991.
Óleo sobre lienzo. 194x145cm.

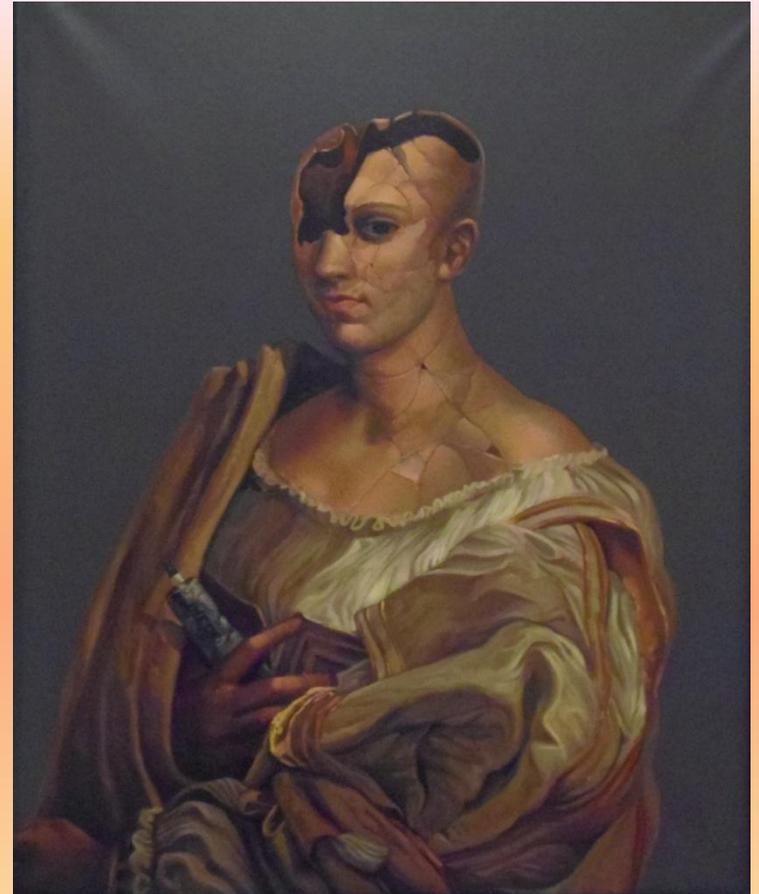
Rafael Canogar. *Sin título*. 1977.
Mixta sobre lienzo. 162x130cm.



SALA 2. Artistas de Elche: como Tomás Almela, Andreu Castillejos, Pola Lledó, Marisol Pérez Segura y especialmente el *Grup d'Elx*



Andreu Castillejos. *Sin título*. 1980.
Mixta sobre tabla. 155x135cm.



Antoni Coll. *Sin título*. 1980.
Óleo sobre lienzo. 100x81cm.

SALA 3. Informalismo: movimiento artístico que utiliza el lenguaje abstracto y se caracteriza por la libertad en la ejecución de las obras, sin dibujo previo.



Manuel Viola. *Pintura*. 1959.
Óleo sobre lienzo. 200x170cm.



Antonio Suárez. *Sin título*. 1967.
Mixta sobre papel. 99x210cm.



Lucio Muñoz. *Makrotis Gris*. 1975.
Mixta sobre papel. 114x146cm.

SALA 4. Arte figurativo: arte que utiliza imágenes del mundo que nos rodea y permite reconocer el modelo representado.



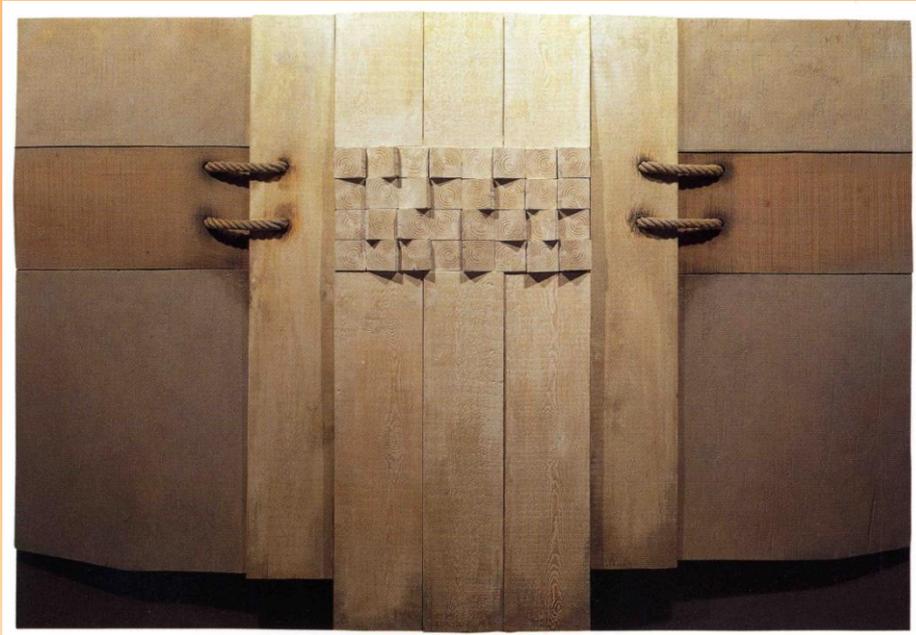
Manuel Alcorlo. *Sin título*. 1980. Óleo sobre lienzo. 144x112cm.



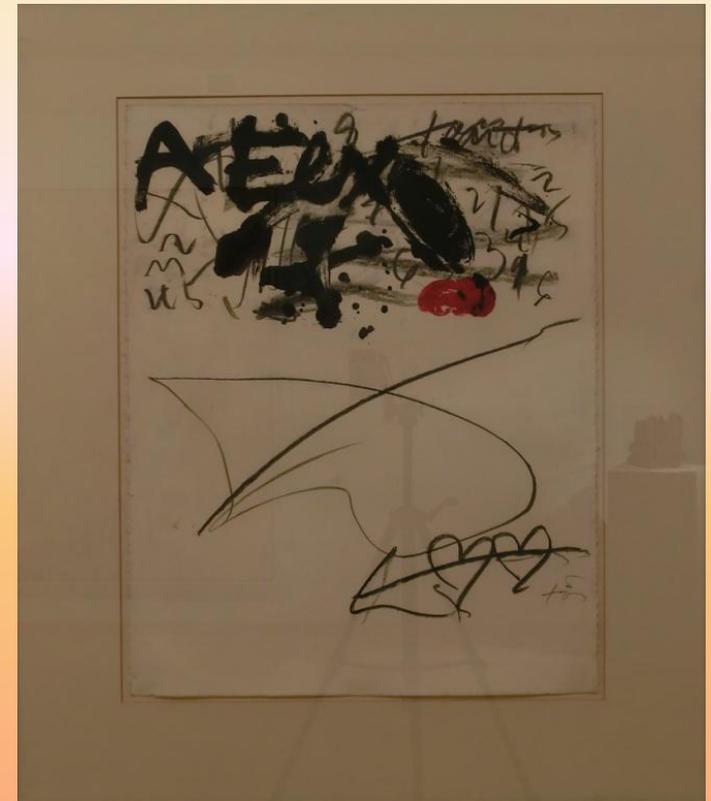
Amalia Avia. *Transportes Arrabal*. 1976. Óleo sobre tabla. 97x162cm.

4.- LOS ARTISTAS

En el MACE están presentes algunos artistas representantes del informalismo matérico catalán, como Albert Ràfols-Casamada, Daniel Argimón, Joan Vila Casas o Antoni Tàpies;



Francisco Farreras. *Relieve de madera núm. 599 A.* 2003.
Técnica mixta sobre madera. 162x230cm.



Antoni Tàpies. *Dama d'Elx.* 1980.
Mixta sobre papel. 65x51cm.

y otros del informalismo madrileño como Antonio Suárez, Francisco Farreras, Salvador Victoria, Lucio Muñoz o Manuel Millares.

Hay artistas de la conocida como **Nueva Figuración**, una postura de mediados de los años 1960, que mezcla lo informal y lo figurativo: José Vento, Zamorano, Arcorlo y Jorge Castillo.



José Vento *Teogonía*. 1979.
Óleo sobre tabla. 122x122cm.



Francisco Echauz. *Descenso automático*. 1976.
Acrílico sobre lienzo. 146x114cm.

El Pop art intenta poner al arte en contacto con el mundo. Usa colores puros y brillantes. Sus mensajes van dirigidos a la sociedad de consumo. Los temas están relacionados con la vida cotidiana y reflejan la realidad de una época.

En el MACE los artistas asociados a este movimiento están representados por el Equipo Crónica, Anzo y el propio *Grup d'Elx*.

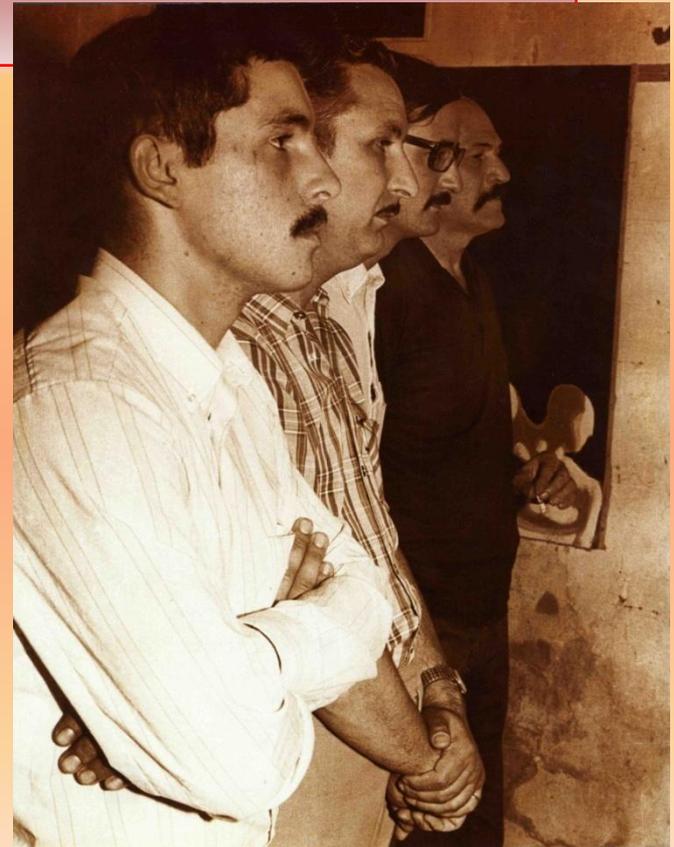


Equipo Crónica. *Variaciones sobre un paredón*. 1975. Acrílico sobre lienzo. 150x150cm.

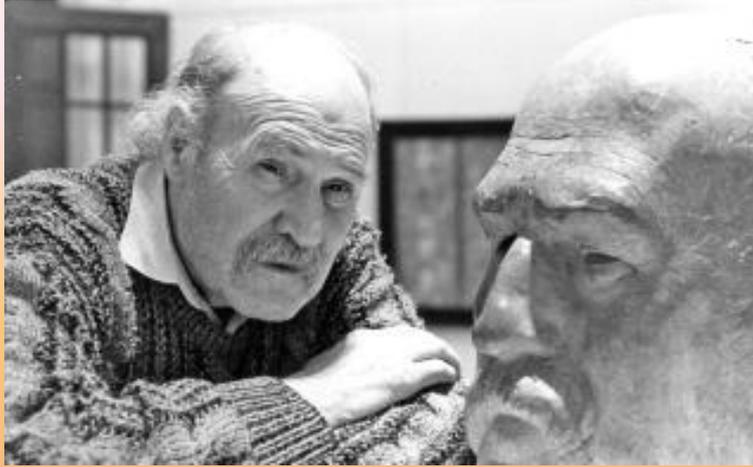
GRUP D'ELX: grupo artístico que se desarrolló en Elche entre 1966 y 1975 y que estuvo formado por Sixto Marco, Joan Castejón, Albert Agulló y Antoni Coll. Este colectivo actuó asumiendo su propia responsabilidad social como artistas, participando de manera activa en el proceso de cambio y modernidad. Fueron los miembros fundadores del MACE, como apuesta hacia el acceso generalizado del pueblo a la cultura, a partir de la reflexión y compromiso con su entorno, intentando de este modo modernizar el panorama artístico local.

"Considerem com a funció de l'artista la de manifestar, mitjançant l'obra, la veritat de l'home i entenem l'home com a ésser concret, històric, situat en una època i en unes circumstàncies".

Manifest del Grup d'Elx (extracto)



Sixto Marco nació en 1916 y murió en 2002 en la ciudad de Elche. Fundador del *Grup d'Elx*. Fue pintor y escultor.



- En 1956 realizó su primera exposición en Alicante, con una selección de obras en las que predominaban escenas del Misteri d'Elx, ya que formó parte durante muchos años de esa representación. Además de en Elche, expuso en varias ciudades españolas como Alicante, Barcelona, Madrid y Sevilla y viajó por otras extranjeras como París o Amsterdam.

- El protagonista de su obra es el Hombre y en sus trabajos utiliza el recurso de la distorsión mediante el desplazamiento anatómico.



Sixto Marco. *El árbol de la ciencia del Bien y del Mal*. 1975.
Mixta sobre tabla. 83x134cm.

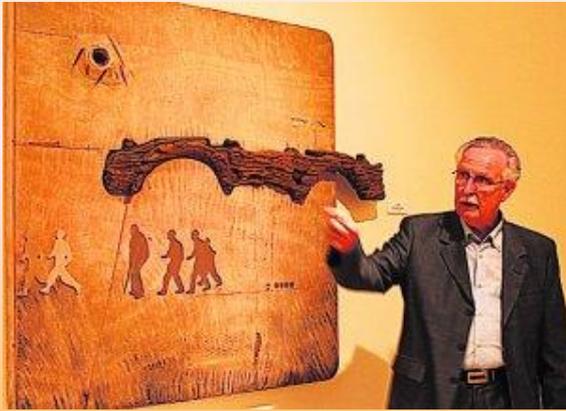


Joan Castejón. *Homenatge al poble saharauí*. 1980.
Óleo sobre lienzo. 150x230cm.

Joan Castejón nació en 1945 en Elche y en 1962 estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos.

- Desde 1965 pintó en Francia y ese mismo año realizó su primera exposición en Valencia.
- Fue miembro fundador del *Grup d'Elx* del que formó parte hasta 1971.
- Su obra está repartida por museos y colecciones privadas de todo el mundo. Ha realizado pinturas, esculturas y grabados.
- Su pintura se centró en la figura humana. Realiza una pintura fantástica y simbólica, que evoluciona desde el carácter trágico de sus inicios.





Albert Agulló nació en Elche en 1931, autodidacta y miembro fundador del *Grup d'Elx*.

- En 1957 realiza su primera exposición en Elche y desde entonces ha expuesto en diferentes ciudades españolas y extranjeras.

- Su obra se situó durante los años 1960 dentro del realismo social.

- A partir de 1978 giró hacia el informalismo y la abstracción, y posteriormente, en los años 1980, aproximó su obra a la expresión de la naturaleza.

Albert Agulló. *Rebaño*. 1978. Mixta sobre madera.
140x140cm.





Antoni Coll. *Retrato de Sixto*. 1973.
Óleo sobre lienzo. 122x90cm.

Antoni Coll nació en Sineu (Mallorca) en 1942. Profesor titulado por la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia.

- En su repertorio muestra una crítica mediante el recurso de la ironía al repertorio de la mitología erótica de la sociedad de su momento.

- Entre las críticas de su obra destaca la figura femenina vista como "mujer objeto".

- Podemos considerarlo como artista neofigurativo, puesto que interpreta los objetos como poseedores de un sentido representativo de la realidad reflejada.



5.- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS para el alumnado

Sugerencias previas a la visita

Sería conveniente que antes de la visita al museo se llevara a cabo una sesión de trabajo con el alumnado. En ella podría tener lugar, en clase, un coloquio participativo para conocer su opinión sobre el arte y los museos.

Podéis hablar de:

-¿qué es un museo?

-¿para qué sirven los museos?

-¿qué tipo de museos conocen? ¿han visitado alguno? ¿con quién lo han visitado?

-¿qué es el arte?

-¿qué tipo de arte conocen o les gusta más? ¿por qué?

Actividades posteriores a la visita

Os proponemos un nuevo coloquio en la clase para comentar la experiencia. Además se puede aprovechar para responder a preguntas sobre lo aprendido durante la visita. Pueden ser preguntas sobre el edificio, la colección o los artistas:

¿qué era antes el edificio?,
¿en qué zona de Elche se encuentra?,
¿qué era el *Grup d'Elx*?,
¿quienes lo formaban?,
¿cuándo?,
¿qué es el arte abstracto?
¿y el figurativo?...

ACTIVIDADES para clase

Ahora os proponemos algunas actividades didácticas para hacer en clase, podéis hacerlas todas o elegir las que más os gusten:

SOPA DE LETRAS Busca las siguientes ocho palabras relacionadas con el arte contemporáneo: vanguardia, *Grup d'Elx*, Coll, informalismo, abstracto, realismo, Marco, Pop art.

I	G	J	A	B	S	T	R	A	C	T	O
N	S	Y	G	Y	R	D	S	A	O	S	F
F	M	A	R	C	O	T	Y	B	L	D	G
O	E	C	E	N	M	K	L	V	L	Y	R
R	F	C	A	R	E	S	X	W	N	J	U
M	X	D	L	A	T	E	Y	G	M	G	P
A	A	V	I	B	N	M	T	E	K	T	D
L	W	P	S	P	O	P	A	R	T	F	E
I	E	S	M	S	C	D	F	G	L	B	L
S	B	R	O	E	T	H	O	P	Q	C	X
M	N	B	C	X	F	T	R	U	N	O	C
O	V	A	N	G	U	A	R	D	I	A	B

SOPA DE LETRAS

Busca las siguientes ocho palabras relacionadas con la pintura: soporte, composición, color, perspectiva, forma, temática, técnica, luz.

G	L	Ñ	C	O	L	O	R	F	A	I	C
O	G	K	O	S	U	D	R	T	U	J	O
J	F	V	B	H	Z	Y	T	J	K	L	M
L	T	A	S	R	D	T	B	N	M	Ñ	P
P	E	R	S	P	E	C	T	I	V	A	O
D	M	A	F	S	R	V	E	F	M	S	S
A	A	R	Y	P	O	L	C	S	V	W	I
U	T	E	F	R	T	H	N	S	C	S	C
Ñ	I	F	O	R	M	A	I	D	E	V	I
X	C	W	D	S	V	S	C	A	C	W	O
E	A	C	E	V	W	A	A	B	T	N	N
O	K	S	O	P	O	R	T	E	K	J	Ñ

HAY ALGUNOS CUADROS SIN TÍTULO, ¿TE ATREVES?



Andreu Castillejos. *Sin título*. 1980.
Mixta sobre tabla. 155x135cm.

Me gusta
No me gusta

¿Qué colores tiene?: _____
Al mirarlo siento: alegría, tristeza, miedo, indiferencia, tranquilidad...

Me imagino que es: _____

Lo que más me gusta es: _____

Lo que menos me gusta es: _____

¿Por qué?: _____

¿Qué título le pondrías?: _____

¿Por qué?: _____

Manuel Alcorlo. *Sin título*. 1980. Óleo sobre lienzo. 144x112cm.



Me gusta
No me gusta

¿Qué colores tiene?: _____

Al mirarlo siento: alegría, tristeza, miedo, indiferencia, tranquilidad...

Me imagino que es: _____

Lo que más me gusta es: _____

Lo que menos me gusta es: _____

¿Por qué?: _____

¿Qué título le pondrías?: _____

¿Por qué?: _____

En este cuadro el autor hace un homenaje a la Dama de Elche.

¿te gusta? _____

¿Por qué?

Si tuvieras que pintar un cuadro en homenaje a la Dama de Elche, ¿qué forma usarías? _____

¿y qué

colores? _____

¿Te atreves a pintarlo?, inténtalo aquí abajo:



Arcadi Blasco. *Homenaje a la Dama*. 1988.
Relieve en gres sobre tabla. 149x75cm.



Antoni Miró. *Personatge esguardant Guernica*.
1985. Acrílico sobre lienzo. 200x200cm.
(modificado)

¿Qué crees que están comentando estos personajes?
Crea tu propia historieta y coméntala con tus compañeros



Equipo Crónica. *Variaciones sobre un paredón*. 1975.
Acrílico sobre lienzo. 150x150cm. (modificado)

En el cuadro original el autor no reproduce los rasgos de la cara. ¿Por qué crees que lo hace?

Dibújala tú intentando que esté en relación con el cuadro. ¿Por qué has elegido esa cara?

¿qué te sugiere el cuadro?

¿Te gusta? _____
¿Por qué?

Como has visto, en el MACE hay dos corrientes artísticas diferenciadas, **arte abstracto** y **arte figurativo o realista**.

¿Sabrías relacionar con flechas cada uno de ellos con los siguientes cuadros?



ABSTRACTO
FIGURATIVO

Amadeo Gabino. *Saturno XII*. 1975.
Mixta sobre hierro. 100x100cm.



Amalia Avia. *Transportes Arrabal*. 1976.
Óleo sobre tabla. 97x162cm.

¿Sabrías decir algunas características del arte abstracto? _____

¿y del figurativo-realista? _____

¿cuál de los dos te gusta más? _____

¿por qué? _____

¿serías capaz de dibujar un cuadro abstracto y otro figurativo? Inténtalo:



ABSTRACTO



FIGURATIVO

ACTIVIDADES PARA LOS MÁS PEQUES

EL COLOR.

¿Te imaginas un mundo sin color? Mira este cuadro de Antoni Miró. ¿cómo te gusta más?.
Puedes pintarlo con los colores que a ti más te gusten.



LA LUZ

Un cuadro puede iluminarse desde diferentes puntos de vista. Podéis probar a iluminar la clase cerrando algunas ventanas o apagando algunas luces, para comprobar cómo cambian las luces y las sombras.

¿Podrías marcar en estos cuadros, con un círculo rojo, las zonas de más luz y con un círculo negro, las más oscuras?



Jorge Castillo. *Taggio sobre las rocas*. 1978.
Óleo sobre lienzo. 50x61cm.



Francisco Echaz. *Descenso automático*. 1976.
Acrílico sobre lienzo. 146x114cm.

LA FORMA

Existen muchas formas geométricas: círculo, rectángulo...

¿conoces algunas más? _____

¿qué formas puedes reconocer en este cuadro de Arcadi Blasco? _____

Redibújalas en color rojo sobre el cuadro:



LA TÉCNICA

Ahora podemos comprar fácilmente pintura en una tienda, pero antiguamente los pintores tenían que hacerla ellos mismos mezclando pigmentos y aglutinantes:

Pigmento: materia colorante

Aglutinante: sustancia en la que se diluyen los pigmentos para preparar las pinturas



Pigmento

+



aceite

=

temple



huevo

=

óleo



=

acuarela



resina

=

pastel

LA PERSPECTIVA

Es el modo de representar en una superficie los objetos en la forma y disposición con que aparecen a la vista

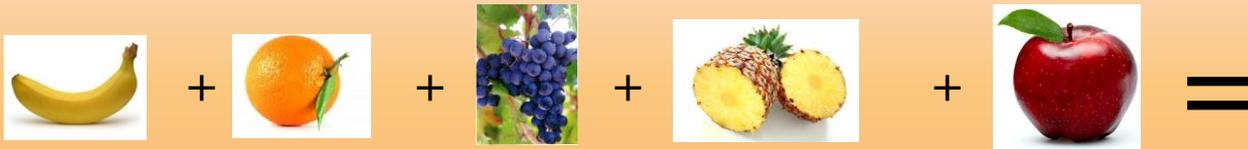


Rodead con un cuadrado el personaje que está más cerca y con un círculo el que está más lejos en este cuadro de Joan Genovés.

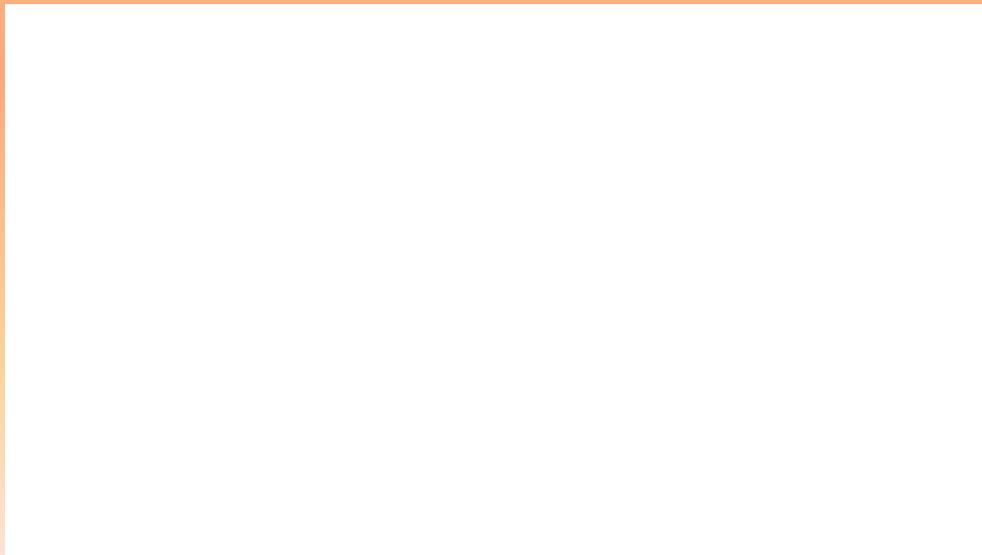
Si observáis en vuestra clase cómo están situados vuestros compañeros o los diferentes objetos, veréis que hay cosas que están cerca y otras lejos. Eso es la perspectiva. Podéis hacer un dibujo de la clase colocando las cosas según su situación

LA COMPOSICIÓN

Arte de agrupar las figuras y accesorios para conseguir mejor efecto, según lo que se tenga que representar



Ahora puedes crear tu propia composición con tus frutas preferidas



6.- VOCABULARIO

Arte abstracto: movimiento artístico que surgió en torno a 1910. La abstracción en el arte es una representación que no copia los objetos, personas o escenas del mundo real, por lo que es difícil que los observadores los reconozcan. El arte abstracto representa lo que un artista "siente y piensa", más que lo que "ve". Usa colores y formas para expresar sus emociones e ideas. El impulsor fue el ruso Wasily Kandinsky.

Arte abstracto geométrico: es una forma de arte abstracto que se basa en el uso de formas geométricas simples combinadas.

Arte figurativo: este arte supone un concepto totalmente opuesto al arte abstracto. En él las obras de arte permiten reconocer el modelo representado, generalmente imágenes reconocibles del mundo que nos rodea.

Informalismo: movimiento artístico que engloba las tendencias abstractas que se desarrollan en Europa tras la II Guerra Mundial. Se caracteriza por una total libertad en la ejecución de las obras, con el gusto por la mancha y el azar, rechazando el concepto tradicional de la pintura mediante el control y el dibujo previo.

Pintura matérica: corriente pictórica dentro del informalismo que se desarrolló a finales de los años 1940 y principios de 1950. Surgió en Francia y se caracteriza por ser una pintura abstracta que utiliza diversos materiales no tradicionales (metal, madera, yeso, vidrio, arena). Además los autores actúan sobre la obra destruyéndola en parte mediante cortes o perforaciones. Utilizan colores variados y la composición es diferente en zonas con materia o sin ella. Uno de los máximos representantes es Antoni Tàpies.

Pop art: movimiento artístico que surgió en Reino Unido a mediados de los años 1950. Se caracteriza por el uso de las imágenes propias de la cultura popular y la vida diaria, tomadas de anuncios, comics o del mundo del cine. Los temas y formas del Pop art muestran el estado de ánimo de la gente en un momento de cambio cultural.

BIBLIOGRAFÍA

- BLANCO, L. Y MORENO, A. (coord) (2008): *El misterio de las miradas del Thyssen*. Fundación Colección Thyssen-Bornemisza. Madrid
- BELLVÍS, C. (Coord.) (2011): *El museo de los niños*. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Sevilla.
- CABALLERO, J.M. Y GRAU, L. (2001): *Joan Castejón*. Catálogo exposición. Museo de Bellas Artes Gravina. Diputación de Alicante.
- CASTEJÓN J. (2011): *Fragmentos de textos alrededor de Joan Castejón. Aproximación a su biografía a través de diferentes escritos de autores contemporáneos*. www.joancastejon.com
- DE LA CALLE, R. (1982): *Grup d'Elx. Antològica*. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Alicante.
- DE LA CALLE, R. (1988). Art i Quotidianitat. Aproximació a la trajectòria del Grup d'Elx. *La Rella*, 6: 11-26. Elx. <http://www.raco.cat/index.php/rella/article/view/72018/0>
- DOMINGO, E. (2000): *Pájaros*. Catálogo interactivo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Servicio Pedagógico. Madrid.
- GARCÍA ALMIÑANA, E. (coord) (2004): *Historia del Arte*. Valencia.
- JAÉN, G. (1999): *Guía de l'arquitectura i l'urbanisme de la ciutat d'Elx. Vol. II: Vila i Raval*. Elx,
- OSTERWOLD, T. (2011): *Pop Art*. Köln.
- VVAA (2002): *Grup d'Elx: homenaje a Sixto Marco y Ernest Contreras*. Homenaje de Elche al Grup d'Elx del 20 de diciembre 2002 al 23 de febrero 2003. Instituto Municipal de Cultura. Elche.
- VVAA (2003). *GRUP D'ELX Homenaje a Sixto Marco y Ernest Contreras*. Catálogo exposición. Ayuntamiento de Elche.
- VVAA (1980): *Una experiencia pedagógica. Exposición "El niño y el museo"*. Ministerio de Cultura.
- VVAA (1987) *Pintat a Elx hui*. Ministerio de Cultura.
- www.sixtomarcomarco.com
- www.educatthyssen.org/guias-didacticas

CRÉDITOS

Textos: Alebus Patrimonio Histórico SL

Supervisión textos: Isabel Chinchilla Mata (conservadora del MACE) y Anna Álvarez Fortes (documentalista del Ayuntamiento de Elche)

Fotografías: MACE

Diseño: Alebus Patrimonio Histórico SL

©Manuel Alcorlo, Amalia Avia, Arcadi Blasco, Rafael Canogar, Jorge Castillo, Francisco Echauz, Equipo Crónica (Manolo Valdés), Amadeo Gabino, Juan Genovés, Lucio Muñoz, Manuel Rivera, Manuel Viola, VEGAP, Alicante, 2013.

©Fundació Antoni Tàpies, VEGAP, Alicante, 2013.

MACE

Plaça del Raval s/n

03203 Elche (Alicante)

Tel. 96 542 15 34

contemporani@ayto-elche.es

didacticamuseus@ayto-elche.es