



PROGRAMACIÓN CCCE L'ESCOXADOR

ENERO-ABRIL 2019

Sábado 12 de enero

21.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

GARBANCITA PRODUCCIONES

"Bella y Bella" de Elena Gifer

*** entradas a la venta 5 euros en la taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 75 minutos

Espectáculo no recomendado a menores de 13 años

Laura por fin se independiza, se ha comprado un piso para ella sola y Ana se ofrece para ayudarle con la mudanza. Las dos se conocieron hace 2 meses y desde entonces se han estado viendo y pasando tiempo juntas. Para Laura todo es nuevo ya que hace un año lo dejó con un chico y de repente se ha enamorado de una persona de su mismo sexo. Ella cree que ya es hora de salir del armario, pero el miedo y la inseguridad la invaden por completo y solamente Ana puede ayudarle en este camino.

Bella y Bella es una obra de teatro culturalmente novedosa y socialmente reivindicativa que pretende defender la libertad, la justicia y la igualdad de la diversidad sexual, dando visibilidad especialmente a las mujeres.

La comedia es el género por excelencia que se utiliza en esta obra para protestar y decir que podrán callar algunas voces, pero a un corazón que grita jamás se le puede quitar la libertad de amar.

Con: María José Vives y Elena Gifer

Bailarinas: Elena Vives y Amelia Poveda

Piano: Manuel Ramos

Voz: Oriana Quintero

Dirección: Roberto Rodríguez

Texto: Elena Gifer

Vestuario: La Vida en Gris y Rosa

Escenografía: María José Vives y Elena Gifer

Iluminación y sonido: Roberto Rodríguez, Juan Adrián Rodríguez y Alberto Cubero

Producción: Garbancita Producciones

Cartel y fotografía: Javier Asenjo

Sábado 19 de enero

18.00 horas

Espai Escènic

TEATRO FAMILIAR

MARACAIBO

“Simbad, el marino” de Cristina Maciá

*** entrada gratuita con invitación (máximo 4 por persona) que se recoge en la taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 50 minutos

Partiendo de uno de los relatos más imaginativos y emblemáticos de Las mil y una noches, la función recrea la vibrante historia de los siete viajes de Simbad el marino, cuyo irreprimible afán de vivir aventuras y conocer nuevas tierras lo empuja a hacerse a la mar en siete ocasiones, pero el destino lo conduce por caminos cada vez más peligrosos y Simbad tiene que afrontar un sinfín de naufragios y peripecias que pondrán en grave riesgo su vida. Su trepidante experiencia le enseña a no perder jamás la esperanza y a valorar en su justa medida el privilegio de la riqueza y el amor a los suyos.

El teatro, la música y la danza sirven de base para transmitir esta historia ancestral pero totalmente vigente, con canciones interpretadas en directo por los actores, una cuidada puesta en escena en la que el diseño de iluminación es fundamental, así como la escenografía, los títeres de diferentes técnicas y trucos de magia visual que aportan espectacularidad y poder de surgencia al espectáculo.

Con: Juan Carlos García y Cristina Maciá

Texto.....Cristina Maciá

Banda sonora.....Ángel Alfosea

Iluminación.....Juanjo Lloréns

Escenografía.....Wenceslao Pérez

Vestuario.....Angelina Alvarez

Títeres.....Present Guerrero y José Luis González

Atrezzo.....Wenceslao Pérez y Mariana Romero

Voz en off.....Antonio González Beltran

Fotografía.....Jose Felix Abad

Vídeo.....Realiza2.

Estudios grabacion:.....Eurotrack.

Diseño Grafico.....Elena Sevilla

Imprenta.....Segarra

Dirección técnica.....Pascual Lifante

Ayudante de dirección.....Marina González

Producción.....Maracaibo Teatro

Dramaturgia y Dirección..... Cristina Maciá / Juan Carlos García

Sábado 26 de enero

21.30 horas

Espai Escènic

CONCIERTO

ELLE BELGA presenta “Euforia”

*** entradas a la venta 10 euros en la taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 60 minutos

El dúo asturiano presenta su cuarto álbum como una demostración compacta, pulida, llena de susurros contenciosos, mensajes belicosos y tambores de guerra. [Elle Belga](#) es una banda levantada en armas, porque Josele (ex [Manta Ray](#)) y Fany ya no se conforman con la felicidad,

ahora exigen euforia: la euforia latente que puede entreverse tras esa tensión musical, esa contención rítmica, esa sujeción vocal que los gijoneses han metido en una docena de cortes para crear esta bomba musical.

Tras **"Refugio"** (13), un álbum que ya les fue alejando de anteriores formas adornadas, **"Euforia"** reivindica máxima pureza de estilo, liberación de retoques, la búsqueda de lo esencial, aquello que se pueda defender en directo sin ayuda de nadie. Empastando sus voces, dejando espacio al silencio, entre guitarras y bombos, es imposible llegar más lejos que ellos.

Sábado 2 de febrero

21.00 horas

Espai Escènic

DANZA

VDF 2018 - VALENCIA DANCING FORWARD

*** entradas a la venta 11 euros en la taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxadador una hora antes del espectáculo**

Duración: 60 minutos

València Dancing Forward és una associació cultural sense ànim de lucre de la Poble de Vallbona. En aquest espectacle comptem amb 5 peces d'una durada total de 60 minuts aproximadament, que comprenen des del repertori clàssic fins al contemporani, amb la finalitat de mostrar la versatilitat artística dels 12 ballarins (nacionals i europeus) de la jove companyia.

L'espectacle combina diferents estils i una gran quantitat de registres: des de peces com a **Violeta de Ramón Oller** (Premi Nacional de Dansa 1994) sobre l'emotiva història d'una xiqueta que va viure en un camp de concentració, passant per **Parade d'Àngel Rodríguez**, que reflecteix la revolució de l'art a principis del s. XX, fins a les variacions per a solista **SELF**, **d'Aleix Mañé** i **Punyal d'Eduardo Zúñiga** en les que els ballarins mostraran el seu virtuosisme i musicalitat. Finalment, un pas a dos de repertori clàssic posa en relleu este estil tan elegant i tradicional amb **Les Millions d'Arlequin de Marius Petipa**.

Direcció artística València Dancing Forward: Elizabeth Taberner, Joan Crespo i Laura Bruña
Coreògrafs: Marius Petipa, Aleix Mañé, Ramon Oller, Eduardo Zúñiga i Àngel Rodríguez
Direcció tècnica: Ramón Jiménez

Ballarins: Andrea Cipriani, Javier Churiaque, Angelo Fusco, Juul Helvoirt, Laura López, Salvador Martínez, Pablo Moliner, Marta Pomar, Alejandra Plaza, Julia Razquin, Hippolyte Vassilacos i Emily Worton- Soukonnov.

Sábado 9 de febrero

21.30 horas

Espai Escènic

CONCIERTO

PARNASO, 10 AÑOS DE POESÍA EN ACCION

*** entradas a la venta 6 euros en la taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxadador una hora antes del espectáculo**

Duración: 120 minutos

El grupo "Parnaso, en concierto" presenta su nuevo espectáculo, "10 años de Poesía en acción", con una nueva formación artística y un repertorio renovado y "actualizado". Apoyándose como siempre en la poesía social, interpretarán temas variados con composiciones musicales propias, en pos, siempre, de la igualdad, la solidaridad y la justicia.

Voces coro: Clara Bueno y Beatriz Muñoz

Voz principal: Cristóbal Santisteban

Saxofón: Luis Lozano
Percusión, voces: Samuel Agulló
Guitarra acústica, eléctrica; David Ribera
Guitarra española, eléctrica, armónicas; Jose Juan Molina

Sábado 16 de febrero

21.30 horas

Espai Escènic

CONCIERTO

CARMEN BOZA

*** entradas a la venta 16 euros en la taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 70 minutos

Descubre "La caja negra", el nuevo trabajo de larga duración de Carmen Boza. La compositora, guitarrista y cantante también es la responsable de la producción de este segundo disco compuesto por 9 canciones inéditas que no dejan indiferente a nadie.

La andaluza se recorrerá toda España desgranando sus dos discos y haciendo sonar su guitarra en cada rincón del país

Viernes 22 de febrero

21.00 horas

Espai Escènic

PERFORMANCE

DREAMSHOW presenta "Creative Remasterizado"

*** entradas a la venta 5 euros en la taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 60 minutos

Espectáculo no recomendado a menores de 13 años

Espectáculo de carácter vanguardista en el que se combinan elementos de artes y campos diversos, como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas.

Dirección e interpretación: Javier González Isabel Velasco

Técnico: José Ginés Bas Rocamora

Sábado 23 de febrero

21.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

LA REVOLTA presenta "La curiosa tradición de Remedios Expósito" de Ani Kukala

***entradas a la venta 7 euros en la taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 90 minutos

Espectáculo no recomendado a menores de 13 años

Remedios Espósito, una mujer con la vida resuelta, de pronto ve su mundo alterado cuando se encuentra con su abuela, con quien no ha tenido trato familiar. La anciana le irá desgranando la historia de sus antepasadas y la exhortará a que continúe con una... curiosa tradición familiar. Las mujeres y hombres que han formado parte del árbol genealógico de Remedios Espósito se mostrarán ante ella para dar seguridad a veces, y hacer tambalear otras, los cimientos sobre los que ha construido su vida.

Nieta.....María Marco.

Abuela..... Lolita Perleta.
Tatarabuela.....Teresa Martínez.
Santino.....Sergio Gil.

CALDO DE MISERICORDIA

Madre..... Teresa Ferrándiz.
Hija..... Dorotea Laura.
Administrador.....David Molina Garzón.

TODO POR AMOR

Padre.....Alberto Galera.
Delgado..... Franky Galvañ.
Abuela..... Dorotea Laura.
Hija..... Noelia Sansaloni.
Madre..... Teresa Martínez.

A LA LIMA Y AL LIMÓN

Modista..... Noelia Sansaloni.
Esteban..... J. Ginés Bas.
Carmen..... Irene García.
Don Eladio.....José Daniel García.

SI ESTIREM TOTS

Oveja negra.....Lolita Perleta.
Ternero..... David Molina Garzón.
Águila..... Ani Kukala.
Gatita..... Mayte L.E.
Nodriz Irantzú Venegas.

Dirección: Antonio V. Chinchilla.

Iluminación: Ciru Cerdeiriña.

Dirección Técnica: J. Ginés Bas.

Regiduria: Ani Kukala.

MARÇ. MES DEL TEATRE

Sábado 2 de marzo

21.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

SOCIETAT DOCTOR ALONSO presenta "Y los huesos hablaron"

*** entrada gratuita con invitación (máximo 2 por persona) que se recoge en la taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 75 minutos

Espectáculo no recomendado a menores de 18 años

ESTA FUNCIÓN FORMA PARTE DEL MES DEL TEATRO, TRAS LA MISMA HABRÁ UN DEBATE NO MODERADO CON LOS ACTORES, ACTRICES Y TÉCNICOS/AS

Hechos sangrientos, desapariciones, exterminio de culturas enteras... A los dos lados del Atlántico se han producido hechos como éstos. Por ejemplo, en la España de la Guerra Civil,

los desaparecidos aún esperan ser exhumados, y en Méjico donde pueblos enteros han sido aniquiladas en beneficio de una supuesta unidad de la patria. Un colectivo escénico catalán y otro mejicano utilizan las palabras y también el cuerpo como instrumento para reflexionar sobre estos hechos pero, específicamente, sobre cómo se han explicado posteriormente a las poblaciones de cada país, creando narraciones falsa e interesadas que esconden realidades crudas y sangrientas.

¿Es éste, entonces, un espectáculo sobre el pasado? En parte sí, pero también sobre el presente, porque los mecanismos de invisibilización de los conflictos siguen funcionando y pretendiendo ahogar unas realidades poco visibles pero presentes, que siguen originando aún hoy tensiones políticas y sociales.

Dirección

Sofía Asencio y Aurora Cano

Dramaturgia

Tomàs Aragay y Camila Villegas

Creación e Interpretación

Sofia Asencio, Nilo Gallego, Hipólito Patón, Ramon Giró y Lluç Baños

Invitado especial

René Pacheco (Associació per la Recuperació de la Memòria Històrica)

Escenografía

Lluç Baños

Vestuario

Societat Doctor Alonso

Vídeo

Ivó Vinuesa

Diseño de iluminación

Cube.bz

Diseño de sonido / concepción sonora

Nilo Gallego y Ernesto Anaya

Producción

Imma Bové y Mariana Tejeda

Comunicación y distribución

Societat Doctor Alonso (España), y Teatro de Babel (México)

Una coproducción de Societat Doctor Alonso, Teatre de Babel y Grec 2016 Festival de Barcelona con la colaboracin del Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Iberescena, l’Ajuntament de Bàscara y Secretaría de Cultura Ciudad de México, Teatros Ciudad de México y Colegio de Literatura Dramática y Teatro de México.

MOSTRA DE TEATRE AMATEUR DE LA COMUNITAT VALENCIANA (organizada por la Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana y el CCCE L’Escorxador)

Jueves 7 de marzo

21.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

ALMADRABA TEATRO presenta "24F" de Diego Juan y Dani Mayor a partir de las improvisaciones de los actores

*** entrada gratuita con invitación (máximo 2 por persona) que se recoge en la taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 90 minutos

Espectáculo no recomendado a menores de 13 años

ESTA FUNCIÓN FORMA PARTE DEL MES DEL TEATRO, TRAS LA MISMA HABRÁ UN DEBATE NO MODERADO CON LOS ACTORES, ACTRICES Y TÉCNICOS/AS

Una comedia nostálgica, ácida y divertida que nos lleva de vuelta, de una forma muy cercana, a un momento crucial de nuestra historia reciente. Algunas fechas dejan su huella en la Historia. Pero para la gran mayoría de las personas la historia no se escribe con mayúsculas, y al día siguiente la vida continúa.

23 de febrero de 1981. Patio trasero de los Salones Avenida. Los camareros entran y salen, ocupados con su trabajo, en un día como cualquier otro. Hasta que empiezan a llegar por la radio noticias de un golpe de estado. Durante unas horas esas personas, gente normal y corriente con vidas normales y corrientes, esperarán con incertidumbre el desenlace de un día que podría haber cambiado el destino de todo un país.

MIRIAM GINER [Nines]

IRENE SERRANO [Rufi]

ANDRÉS ARIZA [Chema]

JOSE LUIS ALONSO [Nono]

MARÍA MARTÍNEZ [Mari Trini]

LAURA TENDERO [Vera "la Polaca"]

JOSÉ LÓPEZ [Francisco José]

DIRECCIÓN: DIEGO JUAN

ILUMINACIÓN: JULIO PILLET

SONIDO: ALBERTO URIOS

Viernes 8 de marzo

21.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

CARABAU presenta "Estocolmo" de Síndrome Clown

*** entrada gratuita con invitación (máximo 2 por persona) que se recoge en la taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 70 minutos

Espectáculo no recomendado a menores de 13 años

ESTA FUNCIÓN FORMA PARTE DEL MES DEL TEATRO, TRAS LA MISMA HABRÁ UN DEBATE NO MODERADO CON LOS ACTORES, ACTRICES Y TÉCNICOS/AS

Esta obra representa fielmente la crudeza de los relatos de Chèjov conocidos por todos...o no. Risas certificadas ante notario

Rudo: DANI GARCÍA

Raspa: RAFA MARTÍN

Sábado 9 de marzo

21.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

LLETRAFERITS & COMEDIANTS presenta "Lluna Cega" de Juan Copete

*** entrada gratuita con invitación (máximo 2 por persona) que se recoge en la taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 90 minutos

Espectáculo no recomendado a menores de 18 años

ESTA FUNCIÓN FORMA PARTE DEL MES DEL TEATRO, TRAS LA MISMA HABRÁ UN DEBATE NO MODERADO CON LOS ACTORES, ACTRICES Y TÉCNICOS/AS

Maestra, madre y prostituta: tres mujeres soportan el canto de los grillos en una cuneta cercana a su pueblo, intentando huir de las represalias de la Guerra Civil. Las damas de esta historia están a punto de ser fusiladas. Pero también son tres muertas que hablan desde una tumba sin nombre. Mientras, la vida continúa.

Memoria y nostalgia son la base, que confluyen a la vez a un mismo lugar. Tres mujeres huyendo y paradas en un cruce vital de anhelos, sueños, certezas, esperanzas, frustraciones y fracasos. Historias rellenas de miedo y ternura que quieren ser un tipo de tributo a los desaparecidos y el recuerdo de unos hechos reales marcados por la intolerancia y la violencia, el odio de años de ira y fuego que trascienden el pozo de la historia para hacerse universales.

Eva Pellicer

Marisaro Martí

Vanessa Llinares

Dirección y adaptación: Ignasi Moreno

Domingo 10 de marzo

19.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

AVANT VA EL CARRO presenta "Mandíbula afilada" de Carles Alberola

*** entrada gratuita con invitación (máximo 2 por persona) que se recoge en la taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 60 minutos

Espectáculo no recomendado a menores de 18 años

ESTA FUNCIÓN FORMA PARTE DEL MES DEL TEATRO, TRAS LA MISMA HABRÁ UN DEBATE NO MODERADO CON LOS ACTORES, ACTRICES Y TÉCNICOS/AS

'Mandíbula afilada' es una comedia de tono agrisulce; una pieza ingeniosa construida con una gran precisión, que juega con los sueños, con el tiempo imaginado y con las fantasías de un Peter Pan que construye su propio universo con un guión a la medida de sus intereses y que navega entre el deseo y la realidad, la razón y la locura.

'Mandíbula afilada' es una pequeña joya de complejidad narrativa que 'Avant va el carro' pone en escena a partir de muy pocos elementos y que sintetiza a la perfección uno de los temas básicos del teatro de Carles Alberola: el refugio en la ficción como válvula de escape ante una realidad inhóspita

Joan: Ramón Rivero
Laura: Helena Bosch
Dirección: Jaume Ibáñez
Regiduría: Alicia Bayarri / Isabel Andreu
Espacio escénico: Albena Teatre – Avant va el carro
Vestuario: Avant va el carro
Espacio sonoro: Jaume Ibáñez
Iluminación: Helena Bosch
Cartel: Carlos Ruiz
Técnico de luz y sonido: Paco Nadal
Vídeo: Rafa Martínez
Fotografía: Iris Peris / Alba Goicoechea

Sábados 9, 16, 23, 30 de marzo
Sala Escèniques 2
De 10,00 a 14.00 horas
Domingo 7 de abril Muestra de los alumnos/as a las 11.00 horas
Espai Escènic
FORMACIÓ

“Descubriendo el teatro musical” a cargo de Teatralizarte

Para niños y niñas de 7 a 12 años

*** inscripción gratuita mediante mail a partir del lunes 25 de febrero a**
acteatralizarte@gmail.com

Un año más, este curso de teatro musical llega al Escorxador para celebrar el mes del teatro. En este taller, a través de juegos y divertidas dinámicas crearemos nuestro personaje y ensayaremos las escenas, las canciones (que también grabaremos) y las coreografías para, el último día, realizar una muestra a los amigos y familiares. Aprenderemos a expresar las emociones, desarrollaremos la capacidad de hablar en público, la escucha activa, el conocimiento del cuerpo y del espacio... Todo esto se llevará a cabo desde una metodología lúdica de forma que los niños aprendan mientras se divierten y desarrollan habilidades como el trabajo en grupo y valores como el respeto o la empatía.

Sábado 9 de marzo
Sala Plàstiques
De 11,00 a 14.00 horas
FORMACIÓ

“Taller de máscaras” a cargo de Carlos Maciá

Para adultos/as a partir de 16 años

*** inscripción gratuita mediante mail a partir del lunes 25 de febrero a**
carloselx73@gmail.com

Un breve taller intensivo en el que aprenderemos los conceptos básicos de la creación de máscaras. Es un taller totalmente práctico. Se recomienda traer ropa que se pueda ensuciar y una toalla de mano.

Sábados 9, 16, 23, 30 de marzo
Sala Escèniques 2
De 17,00 a 20.30 horas
Domingo 7 de abril Muestra de los alumnos/as a las 19.00 horas
Espai Escènic
FORMACIÓ
“Taller de teatro musical BROADWAY WORKSHOP” a cargo de Pedro Pomares
Para adultos/as a partir de 16 años
*** inscripción gratuita mediante mail a partir del lunes 25 de febrero a lactme@gmail.com**

Un taller de Teatro Musical, de canto e interpretación para adentrarse en este Género integral de las Artes Escénicas, dirigido a todos aquellos actores y actrices, cantantes, bailarines y bailarinas y amantes del musical, que quieran experimentar el proceso de trabajo y montaje profesional de un espectáculo genuino de Teatro Musical... En este taller de un mes de duración (5 semanas) los participantes utilizarán como material de trabajo los textos, canciones y hasta las coreografías de las obras elegidas (Chicago, La Bella y la Bestia, Cats, Los Miserables, Cabaret, My Fair Lady, El Fantasma de la Ópera, El Rey León ,etc...) y trabajaremos como si de un auténtico montaje profesional se tratara y de manera simultánea ,tanto los más avanzados como los principiantes ,articularemos teatralmente con todas las piezas libremente elegidas , una representación como muestra final en el Espai Escenic. Este taller estará dirigido e impartido, principalmente, por el actor, tenor, vocal coach, productor y guionista Pedro Pomares, protagonista de míticos y grandes musicales de Broadway en España y México (entre los que cabe destacar “La Bella y la Bestia” de Disney, “Los Miserables”, “Sweeney Tod”, “Guys and Dolls”, “Amadeus”, “Mahagonny” o “El Fantasma de la Ópera” ...

¡Welcome! Blenvenue! Al Teatro Musical en el CCEE L’Escorxador D’Elx

Viernes 15 de marzo
20:00 / 20:15 / 20:30 / 20:45 / 21:00 / 21:15
Sábado 16 de marzo
18:45 / 19:00 / 19:15 / 19:30 / 19:45 / 20:00
Domingo 17 de marzo
18:45 / 19:00 / 19:15 / 19:30 / 19:45 / 20:00
Varios espacios del CCCE L’Escorxador
MICROTEATRO
CCCE L’Escorxador y FITELX presentan “Microteatro en espacios públicos” de varios/as
autores/as
*** entradas a la venta 7 euros en la taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del**
Escorxador una hora antes de cada pase

Duración: 60 minutos

ESTA FUNCIÓN FORMA PARTE DEL MES DEL TEATRO
Espectáculo no recomendado para menores de 16 años

El proyecto "Microteatro en espacios públicos" comienza en Cataluña en el año 2012 en el marco del FITAG (Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona). A partir de ese momento, el proyecto se desarrolla durante los tres años siguientes en el Museo de Historia, en el Museo Judío y en el Museo del Cine, todos enclavados en la ciudad de Girona. En el año

2015, el FITSA (Festival Internacional de Teatro "Susana Alexander") lleva la actividad durante cuatro temporadas consecutivas al Museo Nacional del Ferrocarril, al Ex Convento del Carmen de Atlixco, al Museo del Ejército y al Café Roma, todos ellos ubicados en el estado de Puebla (México). Además, el pasado año 2018 la idea se desarrolla dentro de las actividades culturales de la Universidad de Accra (Ghana). Es en 2016 cuando el FITELX (Festival Internacional de Teatro de Elche) presenta el proyecto por primera vez en la Comunidad Valenciana escogiendo como escenario el MAHE (Museo de Arqueología e Historia de Elche), una experiencia que resultó tan enriquecedora, tanto para el público como para todos los artistas que en ella participaron, que el FITELX decidió incluirla de nuevo en su edición 2017 en la Torre de la Calahorra y en 2018 en el Ex Convento de Las Clarisas. El Escorxador ya incluyó el proyecto en sus dos anteriores temporadas dentro de las actividades de celebración del día mundial del teatro, y este año repite experiencia, presentando tres de las piezas que se realizaron en el FITELX 2018 e incluyendo una nueva de estreno absoluto.

A lo largo de estos siete años han participado en esta actividad más de 200 actores, actrices y músicos de diferentes nacionalidades, representando textos escritos en exclusividad para este proyecto por autores y autoras de Argentina, Brasil, Colombia, Corea, EEUU, Israel, Italia, México, Rumanía, Rusia, Uruguay, Venezuela

Dirección: Ramón Perera

Producción: L'Escorxador + FITELX

Reparto: Actores y actrices del Taller de Microteatro FITELX 2018

Sábado 16 de marzo

21.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

IMPERIO TEATRO presenta "Mobbing" de Antonio Cremades

*** entradas a la venta 6 euros en la taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 70 minutos

Espectáculo no recomendado a menores de 18 años

ESTA FUNCIÓN FORMA PARTE DEL MES DEL TEATRO, TRAS LA MISMA HABRÁ UN DEBATE NO MODERADO CON LOS ACTORES, ACTRICES Y TÉCNICOS/AS

Damián García se ve sometido a una carga difícil de soportar. Una carga en la que deberá elegir entre su vida laboral y su propia vida. Una carga que puede llevarle a la soledad, incluso a realizar actos inexplicables entre la venganza y la justicia. La necesidad de trabajar y aguantar condiciones inhumanas por culpa de la crisis, el mobbing en su trabajo o el distanciamiento de su mujer empujado por el diagnóstico de una enfermedad grave, le arrastrarán a buscar justicia. ¿Culpable o inocente?

El acoso laboral, también conocido como "mobbing", se traduce en el **hostigamiento, acoso psicológico, o acoso moral en el trabajo**. En España son más de 2 millones las víctimas del acoso moral, lo que se traduce en el 15% de los trabajadores y trabajadoras activos/as.

Esta obra tan solo pretende dar visibilidad y alzar la voz de todas esas víctimas silenciosas que sufre esta lacra social y por ende a todo su entorno cercano.

Va por ellas.

Con; Pedro García; Ernesto Solo.

Dirección y puesta en escena.....Rubén Yuste

Diseño de luz.....Juanjo Llorens

Luz y sonido en cabina.....Juan De/ Rubén Yuste

Escenografía.....Pascual Santos.

Vestuario.....Pepi Fuentes.

Diseño de cartelMakroprint
Fotos del espectáculo.....Kel Castelló
Video del espectáculo..... Producciones RYD

Domingo 17 de marzo

12.00 horas

Espai Escènic

TEATRO FAMILIAR

Ahoratecuento presenta "Magic elements"

*** entrada gratuita con invitación (máximo 4 por persona) que se recoge en la taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 50 minutos

Se trata de un espectáculo principalmente visual, donde hacemos un viaje por los cinco elementos, el agua, la tierra, el fuego, el aire y el éter; Las Hadas nos acompañarán en este mágico viaje, llevándonos al corazón de cada uno de ellos.

La proximidad de los niños y niñas durante el espectáculo hace que formen parte de él, ya que en muchas ocasiones podrán tocar los objetos y elementos propuestos y de esta manera convertirse también en un espectáculo sensorial.

Espectáculo de títeres y actrices

Actrices y manipuladoras: Ana Gracia y Rosa Ruiz

Dirección: David Gracia

Selección musical: Ahoratecuento

Sábado 23 de marzo

18.00 horas

Espai Escènic

TEATRO FAMILIAR

Teatro del Trapo presenta "Cuentos Clownsentido" (Creación propia, basado cuentos tradicionales

*** entrada gratuita con invitación (máximo 4 por persona) que se recoge en la taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 50 minutos

"Érase una vez un cuento y dos y tres, que Kristalina y Lentejilla nos cuentan como chiquillas". Dispartadas aventuras a través de los cuentos dónde estas dos payasas nos van a dar otra versión del cuento.

- Ana Belén Fenoll Vicente: Lentejilla.

- Sonia Rosillo Sánchez: Kristalina.

- Técnico de sonido y luces: Sayo, Josef Zador.

Domingo 24 de marzo

19.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

Asprella teatre presenta "La meua dona es el fontaner" de Hugo Marcos (adaptada por Asprella teatre)

*** entradas a la venta 5 euros en la taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 70 minutos

ESTA FUNCIÓN FORMA PARTE DEL MES DEL TEATRO, TRAS LA MISMA HABRÁ UN DEBATE NO MODERADO CON LOS ACTORES, ACTRICES Y TÉCNICOS/AS

Esta comèdia amb grans tocs surrealistes ens transporta a un pis cèntric ocupat per un viudo. En la seua vida aniran apareixent diferents dones: una inquilina inesperada, una veïna de la què està enamorat... i la seua difunta esposa reencarnada en el cos d'un fontaner. Una obra d'aproximadament 70 min. de duració, en la que se succeïxen esdeveniments paranormals que no deixaran a l'espectador impassible... la rialla està assegurada.

Amb: Ani kukala, M^a José Canals, José Luis Vicente, Gabriel Urbán, Gines A. Torres, Miriam Bernal

SONIDO E ILUMINACIÓN: Javier Vicente y José Manuel Esclapez (Coco)

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: María José Blasco

ATREZZO: Asprella Teatre

DISEÑO CARTELERIA: Melina Irlles

Jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de marzo

21.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

CCCE L'Escorxador y Atrote Teatro presentan "Jamle (la comedia)" de Güillian Chespir

*** entradas a la venta 5 euros en la taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 100 minutos

ESTA FUNCIÓN FORMA PARTE DEL MES DEL TEATRO, TRAS LA MISMA HABRÁ UN DEBATE NO MODERADO CON LOS ACTORES, ACTRICES Y TÉCNICOS/AS

La Compañía Dramática Amateur de Villarobledo tiene un largo historial de (desastrosos) montajes que destacan por su falta de presupuesto y exceso de imaginación... Este año se atreven con el que posiblemente sea (o no sea) el texto más popular del autor más famoso

Con: Rocío Belmonte, Rosa-Ana Beneyto, Roberto Martínez, Nuria Fernández Jaén, Vicente Paredes, Jos Sothoth, Laura Poveda, Francisco Munuera

Dirección y Dramaturgia: Carlos Maciá

Ayudante de Dirección y Diseño Gráfico: Jos Sothoth

Regiduría y Asistente de Producción: Nuria Fernández Jaén

Director Técnico e Iluminación: Ciru Cerdeiriña

Música Original y Espacio Sonoro: Carlos Maciá

Asesor de Movimiento: Pantxi Covés

Vestuario y Utilería: Atrote Teatro, Compañía Clásica de Comedias y Carlos Maciá

Escenografía: Antonio García Mora y C.C.C.

Domingo 31 de marzo

19.00 horas

Espai Escènic

TEATRO + Lectura del manifiesto del Día Mundial del Teatro

La Plataforma de Teatro amateur de Elche presenta "Historia de una escalera" de Antonio Buero Vallejo

*** entradas a la venta 5 euros en la taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 80 minutos

ESTA FUNCIÓN FORMA PARTE DEL MES DEL TEATRO, TRAS LA MISMA HABRÁ UN DEBATE NO MODERADO CON LOS ACTORES, ACTRICES Y TÉCNICOS/AS

El desasosiego, la frustración y la impotencia de la clase trabajadora.

La demagogia y la inmovilidad del sistema, sueños de futuro truncados y una historia de amor que se repite con el paso de los años, son las historias que esta escalera de un barrio de Madrid ha observado con el paso del tiempo.

Paca: Bárbara Miralles

Trini: Toñi Boix

Rosa: Marina Álvarez

Don Manuel: Ángel Martín del Moral

Señor Juan: Antonio García Mora

Doña Asunción: Teresa Martínez

Cobrador de la luz: J. Ginés Bas

Pepe: David Amorós Cano

Elvira: Andrea Marín

Generosa: Encarni Galiana

Urbano: Antonio Aliaga

Carmina: Nati Rubiño

Fernando: Vicente Sabater

Manolín: Joaquín Bas

Fernando hijo: Alejandro Pérez

Carmina hija: Celia Aranda

Director escénico: Christian Amorós Cano

Directora de movimiento: Teresa Aliaga

Iluminación: J. Ginés Bas

Compositor: David Amorós Cano

Del 1 al 13 de abril

21.00 horas

Sala La Nau

FESTIVAL

Asociación Ultravioleta presenta GOO Festival Arte y Género

Festival no recomendado a menores de 13 años

GOO Festival: Arte y Género es un encuentro artístico multidisciplinar de carácter anual organizado por la asociación Ultravioleta, en el que participan mujeres artistas y colectivos feministas. En GOO se exponen obras producidas con perspectiva de género, con las que se pone de relieve el conjunto de desigualdades, entre mujeres y hombres, presente en todas las parcelas de la actividad humana. Es un encuentro en el cual se promueve la reflexión, la acción y el compromiso a través de propuestas que invitan al público a participar y tomar partido por la igualdad de género, interactuando en actividades como happenings, debates, performances, talleres plásticos, etc.

Entre las artistas invitadas de este año destacamos a la pintora ilicitana Laura Guillén, que nos sorprenderá con una instalación-performance relacionada con el mundo de la lactancia; a la performer internacional Tarha Erena Sarmiento, que nos acercará a su íntimo mundo femenino a través del lenguaje de la performance; al Colectivo Bizarros o a *SuperCunt*, alter ego de la también performer Mireia Pérez Rodríguez.

Exposición previa al festival del 1 – 13 abril, con las obras e instalaciones de las participantes en GOO Festival.

GOO Festival: Arte y Género 13 abril, de 17:30 – 22:00 h

Sábado 6 de abril

21.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

Mísero Próspero project presenta “Costanza” de Carlos Rodero

*** entradas a la venta 8 euros en la taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 90 minutos

Espectáculo no recomendado a menores de 13 años

Una mujer anónima, sin hogar, vive en las calles de una gran ciudad. Obsesionada con una de las obras de Cervantes, del que en días mejores había sido su prestigiosa traductora, lucha por sobrevivir tratando de olvidar su pasado. Revive, una y otra vez esa novela, con la se siente profundamente identificada y en la que encontrará paralelismos con su propia historia. Esa ficción, con la que se identificará hasta difuminar los límites de la realidad, la ayudará a sobrellevar una cruda noche de invierno. Una situación dramática presentada con humor y esperanza. Un divertido acercamiento al pasado desde la radical óptica del presente. Un viaje lleno de sorpresas que nos mantiene atentos y nos hace cuestionar cuál es el valor de la ficción en nuestros días. Una sutil reflexión sobre nuestra identidad.

Con: Fany Fuentes

Texto y Dramaturgia: Carlos Rodero

Inspirada en *La Gitanilla*

Una novela ejemplar de Miguel de Cervantes

Música: Jorge F. G. Gila

Escenografía y Vestuario: Hajnalka Ándulka Tóth

Iluminación: Váradi András

Voz y Dicción: Paloma De Pablo

Canto: Heiter Melinda

Vídeo: Buday Daniel

Asistencia de dramaturgia: Balassa Eszter

Asistente de dirección: Magos Eszter

Producción: MISERO PROSPERO Project

Producción Ejecutiva: TWIN MEDIA

Puesta en escena y Dirección: Carlos Rodero

Jueves 11 de abril

21.00 horas

Espai Escènic

CONCIERTO

Dorian Wood, “Xavela Lux Aeterna” (100 años de Chavela Vargas)

*** entradas a la venta 12 euros en la taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 60 minutos

“Ambos somos de sangre costarricense. Ambos somos querer. Ambos nacimos el día 17 de abril.”

En el año 2019 se celebrarán los 100 años del nacimiento de la cantante mexicana-costarricense Chavela Vargas; ella de alma resplandeciente y voz de furia, dolor y ardor. Para el artista Dorian Wood, el camino a Chavela ha sido tanto un Santo Grial como un viaje de auto reflexión. Entre las similitudes de ambos artistas existe otro viaje; una exploración que pone en su trayectoria la desnudez del alma, la renuncia de patria y la súplica a un mundo que lleva en sus manos la sangre de la marginalización de seres humanos.

“Xavela Lux Aeterna” es mitad homenaje, mitad diálogo entre dos almas creativas pasando por un solo cuerpo. “A los que nos han hecho a un lado la sociedad, Chavela es una presencia divina,” dice Dorian. “Yo personalmente siento una conexión intensa a esta gran artista, comenzando con las similitudes que ambas poseemos en cuanto a sexualidad, origen y fecha de nacimiento, y culminando con el desafío más grande que uno puede lograr, que es vivir la vida que uno quiere vivir, con cicatrices y besos y todo. Chavela tuvo sus grandes amores y profundos dolores. Con ‘Xavela Lux Aeterna’, me interesaría mucho explorar sus ‘porqués’ con el más grande respeto y reverencia, e invitar al público a explorar conmigo.” Canciones hechas populares por Chavela, entrelazadas con composiciones originales y temas folclóricos de Costa Rica, serán interpretadas por la distinguiblemente poderosa voz de Dorian y una orquesta de cámara de prestigio bajo la dirección del artista español Alberto Montero.

“Xavela Lux Aeterna” es un proyecto altamente personal y un tributo único a una artista legendaria del ayer, de uno de los artistas más importantes de la actualidad.

Viernes 12 de abril

21.30 horas

Espai Escènic

CONCIERTO

Laura Campello

*** entradas a la venta 10 euros (con regalo de álbum) en la taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 75 minutos

Concierto de presentación del nuevo álbum titulado Maire de Laura Campello, cantautora ilicitana, que tras hacer carrera musical en Francia e impregnarse de las ricas culturas que por allí conviven, al son del jazz, la música latina y la “chanson française”, decide volver a España, su cuna, para envolver su experiencia de raíces. Acompañada de sus músicos, Laura invita a viajar hacia dentro y por el mundo a través de canciones propias que engloban todo su universo

Sábado 13 de abril

21.30 horas

Espai Escènic

CONCIERTO

Sean Marholm

*** entradas a la venta 10 euros en la taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 70 minutos

Sean Marholm, vocalista de Dinero, prepara una gira en solitario. Mientras está inmerso en la composición y grabación del nuevo trabajo de la formación, aprovechará para seguir celebrando el 10º aniversario de la banda en un formato más íntimo: su eléctrica y su voz, acompañado de un set especial para la ocasión. Además de reinterpretar temas icónicos, y otros no tan conocidos, de la discografía de Dinero, hará por primera vez versiones de otros artistas, y presentará composiciones inéditas hasta la fecha. El repertorio preparado es tan

amplio que el público podrá ser partícipe, eligiendo en directo, en el momento, algunos de los temas que se se interpretan en el show, haciendo cada concierto único e irreplicable

**Jueves 25 y viernes 26 de abril
21.00 horas**

**Sábado 27 de abril
19.00 y 21.30 horas**

**Espai Escènic
TEATRO**

Sáharateatre presenta "ElCuadro" de Y.R.

*** entradas a la venta 5 euros en la taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 80 minutos

Espectáculo no recomendado a menores de 13 años

ElCuadro, de Y.R.: es una obra admirablemente construida, con personajes que se revelan poco a poco hasta adquirir una complejidad insospechada y que entre risas, muchas risas, sabe decirnos unas cuantas cosas nada banales sobre nosotros mismos: es sin duda, la mejor definición de lo que ha de ser una comedia. Un texto excelente que se ha convertido en el más sabio y divertido tratado sobre la amistad.

Con: Mario Abril, Pablo Gascón y Vicent Bonmatí.

Vestuario, atrezzo, escenografía e iluminación: David López.

Asesoramiento en expresión corporal y gestual: Asun Noales.

Diseño gráfico: José A. Marqués.

Dramaturgia y dirección: David López López.

Domingo 28 de abril

20.00 horas

Espai Escènic

DIA INTERNACIONAL DE LA DANZA

CCCE L'Escorxador y Danseu-vos presentan "Recuerdos de Bach" de Raquel Linares

*** entradas a la venta 6 euros en la taquilla del Gran Teatro, Instanticket y taquilla del Escorxador una hora antes del espectáculo**

Duración: 80 minutos

La compañía de danza Danseu-vos y el CCCE L'Escorxador "destapan" a Johann Sebastian Bach en una pieza que fusiona la Danza Contemporánea con la pasión y el temperamento del compositor. Una pieza donde las obras de Bach se articulan a través del movimiento, y los bailarines pasan a ser parte del pentagrama.

Dirección: Raquel Linares

Lunes 29 de abril

20.00 horas

Taller Escèniques 1

DIA INTERNACIONAL DE LA DANZA

FORMACIÓN

CCCE L'Escorxador + OtraDanza + Abril en Danza

*** inscripción gratuita mediante mail a partir del lunes 15 de abril a escorxador@elche.es**

17:00 a 18:00h Diana Gritsaylo Danza Urbana (Ganadora de Fama 2018)

18:00h a 19:00h Ailien Ramos (Danza Clásica) Bailarina del Ballet de 19:00h a 21:00h

Joaquin Collado Taller Danza Contemporánea, repertorio Compañía Antes Collado (Ganador del Certamen Coreográfico de Maspalomas 2018)

EXPOSICIONES

Del 18 de enero al 3 de febrero
Sala Lanart
Javier Cañadas

Una muestra fotográfica que realiza un recorrido por la agricultura en manos de la profesora o el enfermero, del cocinero y pequeño empresario, de las jubiladas y jubilados, del desempleado y el autónomo, de los más “peques”, del foráneo, del transeúnte y de quien viene de lejos, ... de muchos más, imposibles de catalogar dentro de un oficio concreto. Las fotografías que estarán enmarcadas e impresas en principio en papel fotográfico o fieltro en formato de 30 x 45 cm vertical o bien 35 x 45 horizontal según el caso. De forma paralela, las pinturas se centran en los procesos habituales de la agricultura, plantar, sembrar, el riego, la recolección, y también su disfrute como parte de la alimentación, y su disfrute al aprehender la belleza que proporcionan los cambios del paisaje gracias al inevitable ciclo de la vida.

Del 1 al 24 de marzo
Sala Lanart
“MODOS” de MiVo Art

- **Expo no recomendada para menores de 13 años**

La muestra “Modos” presenta una selección de los últimos dibujos e ilustraciones del artista ilicitano Mivo Art.

Una invitación a transitar por el imaginario y la personal visión del artista sobre los diversos modos de entender y representar la belleza e intimidad del hombre moderno.

Del 1 al 24 de marzo
Sala Lanart
FEMALE TALE de Nastiplastic

La necesidad por la evasión espacio-temporal es la que empujó a Nastiplastic a empezar a dibujar.

Su técnica se centra en el diálogo entre el fino trazo de la tinta negra sobre el papel junto con las texturas y colores más **POP**, introducidos utilizando medios digitales.

Cada uno de sus dibujos persigue la armonía entre lo analógico y lo digital.

Nastiplastic dibuja canciones, instantes y todo aquello que no se atreve a decir en voz alta, buscando en cada trazo la anatomía de un sentimiento

Del 26 al 28 de abril
Sala La Nau
EXPOSICIÓ 25 ANIVERSARI ELX CLUB BONSAI

La palabra japonesa BONSAI significa literalmente “árbol en bandeja”, pero un verdadero bonsái debería ser algo más que un pequeño arbolito cultivado en una maceta plana debería ser capaz de provocar un sentimiento o transmitir una sensación a la persona que lo contempla.

Esta muestra reúne alrededor de 100 ejemplares de bonsái que reflejan el trabajo desarrollado por la Asociación Elx Club Bonsái a lo largo de sus 25 años de existencia. Incluye una gran variedad de especies; desde especies autóctonas tan conocidas como el granado, el olivo o la higuera hasta especies tropicales como los ficus, u orientales como el olmo chino y

la zelvova japonesa. Una ocasió especial para conocer este maravilloso arte que se originó en China hace más de 2000 años.

La paraula japonesa BONSAI significa literalment "arbre en safata", però un verdader bonsai hauria de ser alguna cosa més que un xicotet arbre cultivat en un test pla, hauria de ser capaç de provocar un sentiment o transmetre una sensació a la persona que ho contempla. Esta mostra reuneix al voltant de 100 exemplars de bonsai que reflectixen el treball desenvolupat per l'Associació Elx Club Bonsai al llarg dels seus 25 anys d'existència. Inclou una gran varietat d'espècies; des d'espècies autòctones tan conegudes com el magraner, l'olivera o la figuera fins a espècies tropicals com els ficus, o orientals com l'om xinés i la zelvova japonesa. Una ocasió especial per a conèixer aquest meravellós art que es va originar a la Xina fa més de 2000 anys.

FORMACIÓ

Sábado 19 de enero, 23 de febrero, 23 de marzo y 27 de abril

HOGUERA sábado 6 y domingo 7 de abril

De 11:00 a 13:00

Taller Plàstiques

Con mi papá, con mi mamá

'Donde crean juntos niñas y niños con adultos'

Impartidos por Begoña García, Licenciada en Bellas Artes y profesora, y Trinidad Pérez Beltrán, Diseñadora Industrial.

*** Solicita tus plazas gratuitas desde las 8:00 h. del lunes correspondiente a la semana en que se realiza cada taller en arteparaelche@gmail.com**

19 de enero_ Frida Kahlo, de la artista al mito
Micro jardín y collage de flores y esqueletos

23 de febrero_ Caballos zombies para Carnaval
Ven a construir la caballería zombie de Escorxador

23 de marzo_ Sophie Taeuber-Arp en el mes del teatro
La reutilización como protagonista en la creación de títeres

27 de abril_ Grandes ilustradores e ilustradoras de 'Alicia en el País de las Maravillas'
La tinta y las ceras dan vida a los personajes surrealistas: el Gato de Cheshire, el Sombrerero Loco, la Reina de Corazones, el Conejo Blanco...

7ª Edición de la Hoguera de San Juan de Escorxador CCCE
Dedicamos la primavera a un proyecto de arte colectivo y efímero.
Durante 8 sesiones independientes vamos a construir y pintar los 'ninots'
6 de abril_ Construimos la Hoguera de San Juan de Escorxador. Taller 1
7 de abril_ Construimos la Hoguera. Taller 2

Domingo 27 de enero, 17 de febrero, 17 de marzo y 28 de abril

De 11 a 13h

Taller Plàstiques

Pequeños y pequeñas artistas
Impartido por Luis Moreno Ferrández, ceramista e ilustrador

*** Taller gratuito con aforo limitado. Para solicitar las plazas enviar un correo la semana en la que se realiza el taller indicando el nombre de los participantes a:**

info@luismorenoferrandez.com

Para niños y niñas a partir de 3 años acompañados de un/a adulto/a

- 27 de enero: "Cerámica Ibérica" Pájaro, perro, pez, jabalí, caballo... Haremos un repaso por algunas de las representaciones más conocidas de animales en este homenaje a la cerámica ibérica. Utilizaremos arcilla para representar los diferentes animales vistos en el taller realizando pequeños modelos en tres dimensiones.
- 17 de febrero: "Phoenix Dactylifera" Vamos a realizar un nuevo homenaje a nuestra palmera, pero esta vez lo haremos utilizando materiales reciclados. Crearemos nuestra propia palmera de la forma más original, utilizando una técnica que os sorprenderá y como resultado obtendremos una palmera única e irreplicable.
- 17 de marzo: "Garabatos" Para continuar con los homenajes, esta vez le toca el turno al teatro. Realizaremos entre todos una obra magnífica de gran formato, tomando como punto de partida el teatro en Grecia y todo ello lo haremos con dos cosas: pintura y garabatos.
- 28 de abril: "Alebrijes" Nos trasladamos por unas horas a México y nos inspiramos en su artesanía y tradiciones para realizar un alebrije, un animal o ser imaginario que rebosa creatividad y que es decorado con colores vibrantes y llamativos.