



DANSA
ART
TEATRE
MÚSICA
CINE
FORMACIÓ

20 gener
21 febrer
22 març
23 abril



**L'ESC
ORXA
DOR**

CENTRE DE CULTURA
CONTEMPORÀNIA D'ELX



12
GENER

DISSABTE 12 A LES 21.00 H
ESPAI ESCÈNIC.
DURACIÓ: 75 MINUTS.
TEATRE.
ESPECTACLE NO RECOMANAT
A MENORS DE 13 ANYS.
* ENTRADA ÚNICA 5€ A
LA VENDA EN LA TAQUILLA
DEL GRAN TEATRE,
INSTANTICKET.ES O UNA
HORA ABANS A LA TAQUILLA
DE L'ESCORADOR.

GARBANCITA PRODUCCIONES

BELLA Y BELLA D'ELENA GIFER

Laura per fi s'independitza, s'ha comprat un pis per a ella sola i Ana s'ofereix per a ajudar-la amb la mudança. Les dues es van conèixer fa dos mesos i des d'aleshores s'han estat veient i passant temps juntes. Per a Laura tot és nou, ja que fa un any ho va deixar amb un xic i, de sobte, s'ha enamorat d'una persona del seu mateix sexe. Ella creu que ja és hora d'eixir de l'armari, però la por i la inseguretats l'envaeixen per complet i solament Ana pot ajudar-la en aquest camí.

Bella y Bella és una obra de teatre culturalment nova i socialment reivindicativa que pretén defensar la llibertat, la justícia i la igualtat de la diversitat sexual, donant visibilitat especialment a les dones.

La comèdia és el gènere per excel·lència que s'utilitza en aquesta obra per a protestar i dir que podran callar algunes veus, però a un cor que crida mai se li pot llevar la llibertat d'estimar.

Amb: María José Vives, Elena Gifer.

Ballarines: Elena Vives, Amelia Poveda.

Piano: Manuel Ramos.

Veu: Oriana Quintero.

Direcció: Roberto Rodríguez.

Text: Elena Gifer.

Vestuari: La Vida en Gris y Rosa.

Escenografia: María José Vives, Elena Gifer.

Il·luminació, so: Roberto Rodríguez, Juan Adrián Rodríguez, Alberto Cubero.

Producció: GARBANCITA PRODUCCIONES.

Cartell, fotografia: Javier Asenjo.

Laura por fin se independiza, se ha comprado un piso para ella sola y Ana se ofrece para ayudarle con la mudanza. Las dos se conocieron hace 2 meses y desde entonces se han estado viendo y pasando tiempo juntas. Para Laura todo es nuevo ya que hace un año lo dejó con un chico y de repente se ha enamorado de una persona de su mismo sexo. Ella cree que ya es hora de salir del armario, pero el miedo y la inseguridad la invaden por completo y solamente Ana puede ayudarle en este camino.

Bella y Bella es una obra de teatro culturalmente novedosa y socialmente reivindicativa que pretende defender la libertad, la justicia y la igualdad de la diversidad sexual, dando visibilidad especialmente a las mujeres.

La comedia es el género por excelencia que se utiliza en esta obra para protestar y decir que podrán callar algunas voces, pero a un corazón que grita jamás se le puede quitar la libertad de amar.



19
GÈNER

DISSABTE 19 A LES 18.00 H

ESPAI ESCÈNIC.
DURACIÓ: 50 MINUTS.
TEATRE FAMILIAR.

* ENTRADA GRATUÏTA AMB
INVITACIÓ (MÀXIM 4 PER
PERSONA) QUE S'ARREPLEGA
UNA HORA ABANS A LA
TAQUILLA DE L'ESCORXADOR.

MARACAIBO TEATRO

SIMBAD, EL MARINO

DE CRISTINA MACIÀ

Partint d'un dels relats més imaginatius i emblemàtics de *Les mil i una nits*, la funció recrea la vibrant història dels set viatges de Simbad el marí i el seu irreprimible afany per viure aventures i conèixer noves terres que l'espenta a fer-se a la mar en set ocasions, però el destí el condueix per camins cada vegada més perillosos i Simbad ha d'afrontar una infinitat de naufragis i peripècies que posaran en greu risc la seua vida. La trepidant experiència li ensenya a no perdre mai l'esperança i a valorar en la

seua justa mesura el privilegi de la riquesa i l'amor als seus. El teatre, la música i la dansa serveixen de base per a transmetre aquesta història ancestral però totalment vigent, amb cançons interpretades en directe pels actors, una acurada posada en escena en la qual el disseny d'il·luminació és fonamental, així com l'escenografia, els titelles de diferents tècniques i trucs de màgia visual que aporten espectacularitat i poder de suggeriment a l'espectacle.

Amb: Juan Carlos García, Cristina Maciá.

Text: Cristina Maciá.

Banda sonora: Ángel Alfosea.

Il·luminació: Juanjo Llorens.

Escenografia: Wenceslao Pérez.

Vestuari: Angelina Álvarez.

Titelles: Present Guerrero, José Luis González.

Atrezzo: Wenceslao Pérez, Mariana Romero.

Veuen en off: Antonio González.

Fotografia: José Félix Abad.

Vídeo: Realiza2.

Estudis gravació: Eurotrack.

Disseny gràfic: Elena Sevilla.

Impremta: Segarra.

Direcció tècnica: Pascual Lifante.

Ajudant de direcció: Marina González.

Producció: MARACAIBO TEATRO .

Dramatúrgia, direcció: Cristina Maciá, Juan Carlos García.

Partiendo de uno de los relatos más imaginativos y emblemáticos de *Las mil y una noches*, la función recrea la vibrante historia de los siete viajes de Simbad el marino, cuyo irreprimible afán de vivir aventuras y conocer nuevas tierras lo empuja a hacerse a la mar en siete ocasiones, pero el destino lo conduce por caminos cada vez más peligrosos y Simbad tiene que afrontar un sinfín de naufragios y peripecias que pondrán en grave riesgo su vida. Su trepidante experiencia le enseña a no perder jamás la esperanza y a valorar en su justa medida el privilegio de la riqueza y el amor a los suyos.

El teatro, la música y la danza sirven de base para transmitir esta historia ancestral pero totalmente vigente, con canciones interpretadas en directo por los actores, una cuidada puesta en escena en la que el diseño de iluminación es fundamental, así como la escenografía, los títeres de diferentes técnicas y trucos de magia visual que aportan espectacularidad y poder de sugerencia al espectáculo.



**26
GENER**

**DISSABTE 26 A LES 21.30 H
ESPAI ESCÈNIC.
DURACIÓ: 60 MINUTS.
CONCERT.**

*** ENTRADA ÚNICA 10€ A
LA VENDA EN LA TAQUILLA
DEL GRAN TEATRE,
INSTANTICKET.ES O UNA
HORA ABANS A LA TAQUILLA
DE L'ESCORXADOR.**

ELLE BELGA *EUFORIA*

El duo asturià presenta el seu quart àlbum com una demostració compacta, polida, plena de murmuris contenciosos, missatges bel·licosos i tambors de guerra. Elle Belga és una banda alçada en armes, perquè Josele (ex Manta Ray) i Fany ja no es conformen amb la felicitat, ara exigeixen eufòria: l'eufòria latent que pot entreveure's després de la tensió musical, la contenció rítmica, la subjecció vocal que els de Gijón han ficat en una dotzena de talls per a crear aquesta bomba musical.

Després de *Refugio* (2013), un àlbum que ja els va allunyar d'anteriors formes adornades, *Euforia* reivindica màxima puresa d'estil, alliberament de retocs, la cerca de l'essencial, allò que es puga defensar en directe sense l'ajuda de ningú. Empastant les seues veus, deixant espai al silenci, entre guitarres i bombos, és impossible arribar més lluny que ells.

El dúo asturiano presenta su cuarto álbum como una demostración compacta, pulida, llena de susurros contenciosos, mensajes belicosos y tambores de guerra. ELLE BELGA es una banda levantada en armas, porque Josele (ex Manta Ray) y Fany ya no se conforman con la felicidad, ahora exigen euforia: la euforia latente que puede entreverse tras esa tensión musical, esa contención rítmica, esa sujeción vocal que los gijoneses han metido en una docena de cortes para crear esta bomba musical.

Tras *Refugio* (13), un álbum que ya les fue alejando de anteriores formas adornadas, *Euforia* reivindica máxima pureza de estilo, liberación de retoques, la búsqueda de lo esencial, aquello que se pueda defender en directo sin ayuda de nadie. Empastando sus voces, dejando espacio al silencio, entre guitarres y bombos, es imposible llegar más lejos que ellos.



2
FEBRER

DISSABTE 2 A LES 21.00 H
ESPAI ESCÈNIC.
DURACIÓ: 60 MINUTS.
DANSA.

* ENTRADA ÚNICA 11€ A
LA VENDA EN LA TAQUILLA
DEL GRAN TEATRE,
INSTANTICKET.ES O UNA
HORA ABANS A LA TAQUILLA
DE L'ESCORXADOR.

VDF 2018 - VALENCIA DANCING FORWARD

VALÈNCIA DANCING FORWARD és una associació cultural sense ànim de lucre de la Pobla de Vallbona. En aquest espectacle comptem amb cinc peces d'una duració total de 60 minuts aproximadament, que comprenen des del repertori clàssic fins al contemporani, amb la finalitat de mostrar la versatilitat artística dels 12 ballarins i ballarines (nacionals i europeus/es) de la jove companyia.

L'espectacle combina diferents estils i una gran quantitat de registres: des de peces com *Violeta* de Ramón Oller (Premi Nacional de Dansa 1994) sobre l'emotiva història d'una xiqueta que va viure en un camp de concentració, passant per *Parade* d'Àngel Rodríguez, que reflecteix la revolució de l'art a principis del s. XX, fins a les variacions per a solista *Self*, d'Aleix Mañé i *Punyal* d'Eduardo Zúñiga en les quals els ballarins i les ballarines mostraran el seu virtuosisme i musicalitat. Finalment, un pas a dos de repertori clàssic posa en relleu aquest estil tan elegant i tradicional amb *Les Millions d'Arlequin* de Marius Petipa.

Direcció artística: VALÈNCIA DANCING FORWARD:

Elizabeth Taberner, Joan Crespo, Laura Bruña.

Coreògrafs: Marius Petipa, Aleix Mañé, Ramon Oller, Eduardo Zúñiga, Àngel Rodríguez.

Direcció tècnica: Ramón Jiménez.z

Ballarins: Andrea Cipriani, Javier Churiaque, Angelo Fusco, Juul Helvoirt, Laura López, Salvador Martínez, Pablo Moliner, Marta Pomar, Alejandra Plaza, Julia Razquin, Hippolyte Vassilacos, Emily Worton- Soukonnov.



PARNASO

10 AÑOS DE POESÍA EN ACCIÓN

PARNASO presenta el seu nou espectacle, *10 años de poesía en acción*, amb una nova formació artística i un repertori renovat i "actualitzat".

Basant-se com sempre en la poesia social, interpretaran temes variats amb composicions musicals pròpies, darrere de la igualtat, la solidaritat i la justícia.

Veus cor: Clara Bueno, Beatriz Muñoz.

Veu principal: Cristóbal Santisteban.

Saxofon: Luis Lozano.

Percussió, veus: Samuel Agulló.

Guitarra acústica, elèctrica: David Ribera.

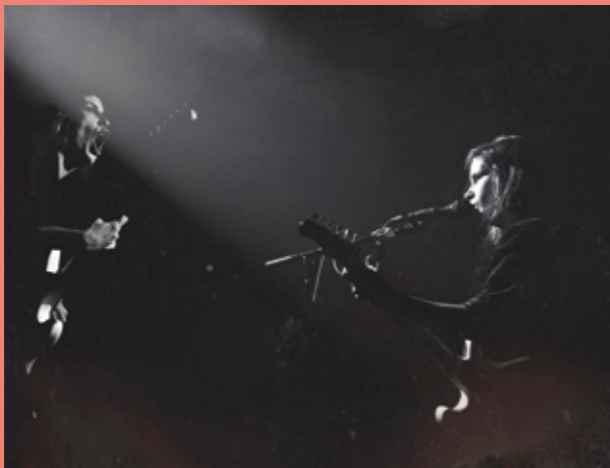
Guitarra espanyola, elèctrica, harmòniques: José Juan Molina.

PARNASO presenta su nuevo espectáculo, *10 años de poesía en acción*, con una nueva formación artística y un repertorio renovado y "actualizado". Apoyándose como siempre en la poesía social, interpretarán temas variados con composiciones musicales propias, en pos, siempre, de la igualdad, la solidaridad y la justicia.

9
FEBRER

DISSABTE 9 A LES 21.30 H
ESPAI ESCÈNIC.
DURACIÓ: 120 MINUTS.
CONCERT.

* ENTRADA ÚNICA 6€ A
LA VENDA EN LA TAQUILLA
DEL GRAN TEATRE,
INSTANTICKET.ES O UNA
HORA ABANS A LA TAQUILLA
DE L'ESCORXADOR.



16
FEBRER

DISSABTE 16 A LES 21.30 H
ESPai ESCÈNIC.
DURACIÓ: 70 MINUTS.
CONCERT.

* ENTRADA ÚNICA 16€ A
LA VENDA EN LA TAQUILLA
DEL GRAN TEATRE,
INSTANTICKET.ES O UNA
HORA ABANS A LA TAQUILLA
DE L'ESCORXADOR.

CARMEN BOZA

Descobreix *La caja negra*, el nou treball de llarga duració de CARMEN BOZA. La compositora, guitarrista i cantant també és la responsable de la producció d'aquest segon disc compost per nou cançons inèdites que no deixen indiferent a ningú.

L'andalusa es recorreirà tot Espanya desgranant els seus dos discos i fent sonar la guitarra en cada racó del país.

Descubre *La caja negra*, el nuevo trabajo de larga duración de CARMEN BOZA. La compositora, guitarrista y cantante también es la responsable de la producción de este segundo disco compuesto por 9 canciones inéditas que no dejan indiferente a nadie.

La andaluza se recorreirá toda España desgranando sus dos discos y haciendo sonar su guitarra en cada rincón del país.



22
FEBRER

DREAMSHOW

CREATIVE REMASTERIZADO

Espectacle de caràcter avantgardista on es combinen elements d'arts i camps diversos com ara la música, la dansa, el teatre i les arts plàstiques.

Direcció, interpretació: Javier González, Isabel Velasco.

Tècnic: José Ginés Bas.

Espectáculo de carácter vanguardista en el que se combinan elementos de artes y campos diversos, como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas.

DIVENDRES 22 A LES 21.00 H
 ESPAI ESCÈNIC.
 DURACIÓ: 60 MINUTS.
 PERFORMANCE.
 ESPECTACLE NO RECOMANAT
 A MENORS DE 13 ANYS.
 * ENTRADA ÚNICA 5€ A
 LA VENDA EN LA TAQUILLA
 DEL GRAN TEATRE,
 INSTANTICKET.ES O UNA
 HORA ABANS A LA TAQUILLA
 DE L'ESCORXADOR.



23
FEBRER

LA REVOLTA

LA CURIOSA TRADICIÓN DE REMEDIOS ESPÓSITO
 D'ANI KUKALA

DISSABTE 23 A LES 21.00 H
 ESPAI ESCÈNIC.
 DURACIÓ: 90 MINUTS.
 TEATRE.
 ESPECTACLE NO RECOMANAT
 A MENORS DE 13 ANYS.
 * ENTRADA ÚNICA 7€ A LA
 VENDA EN LA TAQUILLA
 DEL GRAN TEATRE,
 INSTANTICKET.ES O UNA
 HORA ABANS A LA TAQUILLA
 DE L'ESCORXADOR.

Remedios Espósito, una dona amb la vida resolta, de sobte veu el seu món alterat quan es troba amb la seua iaia, amb qui no ha tingut tracte familiar. L'anciana li anirà desgranant la història dels seus avantpassats i l'exhortarà perquè continue amb una... curiosa tradició familiar. Les dones i els homes que han format part de l'arbre genealògic de Remedios Espósito es mostraran davant ella per a donar seguretat, de vegades, i fer trontollar, unes altres, els fonaments sobre els quals ha construït la seua vida.

Amb: María Marco, Lolita Perleta, Teresa Martínez, Sergio Gil, Teresa Ferrándiz, David Molina, Alberto Galera, Franky Galvañ, Dorotea Laura, Noelia Sansaloni, J. Ginés Bas, Irene García, José Daniel García, Ani Kukala, Mayte L.E., Irantzú Venegas.

Direcció: Antonio V. Chinchilla.

Il·luminació: Ciru Cerdeiriña.

Direcció tècnica: J. Ginés Bas.

Regidoria: Ani Kukala.

Remedios Espósito, una mujer con la vida resuelta, de pronto ve su mundo alterado cuando se encuentra con su abuela, con quien no ha tenido trato familiar. La anciana le irá desgranando la historia de sus antepasadas y la exhortará a que continúe con una... curiosa tradición familiar. Las mujeres y hombres que han formado parte del árbol genealógico de Remedios Espósito se mostrarán ante ella para dar seguridad a veces, y hacer tambalearse otras, los cimientos sobre los que ha construido su vida.



2
MARÇ
MES DEL TEATRE

DISSABTE 2 A LES 21.00 H
ESPAI ESCÈNIC.
DURACIÓ: 75 MINUTS.
TEATRE.
ESPECTACLE NO RECOMANAT
A MENORS DE 18 ANYS.
* ENTRADA GRATUÏTA AMB
INVITACIÓ (MÀXIM 2 PER
PERSONA) QUE S'ARREPLEGA
UNA HORA ABANS A LA
TAQUILLA DE L'ESCORXADOR.
DESPRÉS DE LA FUNCIÓ
HI HAURÀ UN DEBAT NO
MODERAT AMB ELS ACTORS,
LES ACTRIUS I TÈCNICS/QUES.

**SOCIETAT
DOCTOR ALONSO
Y LOS HUESOS HABLARON**

Fets sagnants, desaparicions, extermini de cultures senceres... Als dos costats de l'Atlàntic s'han produït fets com aquests. Per exemple, a l'Espanya de la Guerra Civil, els desapareguts encara esperen ser exhumats; i a Mèxic, on pobles sencers han sigut aniquilats en benefici d'una suposada unitat de la pàtria. Un col·lectiu escènic català i un altre de mexicà utilitzen les paraules i també el cos com a instrument per a reflexionar sobre aquests fets però, específicament, sobre com s'han explicat posteriorment a les poblacions de cada país, creant narracions falses i interessades que amaguen realitats crues i sagnants. Aleshores, és aquest un espectacle sobre el passat? En part sí, però també sobre el present, perquè els mecanismes d'invisibilització dels conflictes continuen funcionant i prenent ofegar unes realitats poc visibles però presents, que originen, encara hui, tensions polítiques i socials.

Direcció: Sofía Asencio, Aurora Cano.

Dramatúrgia: Tomàs Aragay, Camila Villegas.

Creació, interpretació: Sofia Asencio, Nilo Gallego, Hipólito Patón, Ramon Giró, Lluç Baños.

Convidat especial: René Pacheco (Associació per la Recuperació de la Memòria Històrica).

Escenografia: Lluç Baños.

Vestuari: SOCIETAT DOCTOR ALONSO.

Vídeo: Ivó Vinuesa.

Disseny d'il·luminació: Cube.bz.

Disseny de so, concepció sonora: Nilo Gallego, Ernesto Anaya.

Producció: Imma Bové, Mariana Tejada.

Comunicació, distribució: SOCIETAT DOCTOR ALONSO (Espanya) i Teatro de Babel (Mèxic).

Una coproducció de SOCIETAT DOCTOR ALONSO, Teatro de Babel i Grec 2016 Festival de Barcelona amb la col·laboració de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM), Iberescena, l'Ajuntament de Bàscara i la Secretaria de Cultura Ciutat de Mèxic, Teatres Ciutat de Mèxic i Col·legi de Literatura Dramàtica i Teatre de Mèxic.

Hechos sangrientos, desapariciones, exterminio de culturas enteras... A los dos lados del Atlántico se han producido hechos como éstos. Por ejemplo, en la España de la Guerra Civil, los desaparecidos aún esperan ser exhumados, y en Méjico donde pueblos enteros han sido aniquilados en beneficio de una supuesta unidad de la patria. Un colectivo escénico catalán y otro mejicano utilizan las palabras y también el cuerpo como instrumento para reflexionar sobre estos hechos pero, específicamente, sobre cómo se han explicado posteriormente a las poblaciones de cada país, creando narraciones falsas e interesadas que esconden realidades crudas y sangrientas.

¿Es éste, entonces, un espectáculo sobre el pasado? En parte sí, pero también sobre el presente, porque los

mecanismes de invisibilització de les conflictes segueixen funcionant i pretendent ahogar unes realitats poc visibles però presents, que segueixen originant encara tensions polítiques i socials.



7
MARÇ
MES DEL TEATRE

DIJOUS 7 A LES 21.00 H
ESPAI ESCÈNIC.
DURACIÓ: 90 MINUTS.
TEATRE.

ESPECTACLE NO RECOMANAT
A MENORS DE 13 ANYS.
* ENTRADA GRATUÏTA AMB
INVITACIÓ (MÀXIM 2 PER
PERSONA) QUE S'ARREPLEGA
UNA HORA ABANS A LA
TAQUILLA DE L'ESCORXADOR.
DESPRÉS DE LA FUNCIÓ
HI HAURÀ UN DEBAT NO
MODERAT AMB ELS ACTORS,
LES ACTRIUS I TÈCNICS/QUES.

MOSTRA DE TEATRE AMATEUR DE LA COMUNITAT VALENCIANA
(ORGANITZADA PER LA FEDERACIÓ DE TEATRE AMATEUR DE LA
COMUNITAT VALENCIANA I EL CCCE L'ESCORXADOR)

ALMADRABA TEATRO

24F

DE DIEGO JUAN I DANI MAYOR A PARTIR DE LES
IMPROVISACIONS DELS ACTORS I LES ACTRIUS

Una comèdia nostàlgica, àcida i divertida que ens porta de tornada, d'una forma molt pròxima, a un moment crucial de la nostra història recent. Algunes dates deixen la seua empremta en la història. Però, per a la gran majoria de les persones, la història no s'escriu amb majúscules, i l'endemà la vida continua.

23 de febrer de 1981. Pati posterior de "Los Salones Avenida". Els cambrers entren i n'ixen, ocupats amb el treball, en un dia com qualsevol altre, fins que comencen a arribar per la ràdio notícies d'un colp d'estat. Durant unes hores, aquelles persones, gent normal i corrent amb vides normals i corrents, esperaran amb incertesa el desenllaç d'un dia que podria haver canviat el destí de tot un país.

Amb: Miriam Giner, Irene Serrano, Andrés Ariza, Jose Luis Alonso, María Martínez, Laura Tendero, José López.

Direcció: Diego Juan.

Il·luminació: Julio Pillet.

So: Alberto Urios.

Una comedia nostàlgica, àcida y divertida que nos lleva de vuelta, de una forma muy cercana, a un momento crucial de nuestra historia reciente. Algunas fechas dejan su huella en la Historia. Pero para la gran mayoría de las personas la historia no se escribe con mayúsculas, y al día siguiente la vida continúa.

23 de febrero de 1981. Patio trasero de los Salones Avenida. Los camareros entran y salen, ocupados con su trabajo, en un día como cualquier otro. Hasta que empiezan a llegar por la radio noticias de un golpe de estado. Durante unas horas esas personas, gente normal y corriente con vidas normales y corrientes, esperarán con incertidumbre el desenlace de un día que podría haber cambiado el destino de todo un país.



8
MARÇ
MES DEL TEATRE

DIVENDRES 8 A LES 21.00 H
ESPAI ESCÈNIC.
DURACIÓ: 70 MINUTS.
TEATRE.

ESPECTACLE NO RECOMANAT
A MENORS DE 13 ANYS.

* ENTRADA GRATUÏTA AMB
INVITACIÓ (MÀXIM 2 PER
PERSONA) QUE S'ARREPLEGA
UNA HORA ABANS A LA
TAQUILLA DE L'ESCORXADOR.

DESPRÉS DE LA FUNCIÓ
HI HAURÀ UN DEBAT NO
MODERAT AMB ELS ACTORS,
LES ACTRIUS I TÈCNICS/QUES.

MOSTRA DE TEATRE AMATEUR DE LA
COMUNITAT VALENCIANA (ORGANITZADA PER
LA FEDERACIÓ DE TEATRE AMATEUR DE LA
COMUNITAT VALENCIANA I EL CCCE
L'ESCORXADOR)

CARABAU

ESTOCOLMO

DE SÍNDROME CLOWN

Aquesta obra representa fidelment la
cruesa dels relats de Txékhov
coneguts per tots... o no. Rialles
certificades davant notari.

Amb: Dani García, Rafa Martín.

Direcció: Xema Palanca.

Esta obra representa fielmente la
crudeza de los relatos de Chéjov
conocidos por todos...o no. Risas
certificadas ante notario.

9
MARÇ
MES DEL TEATRE

DISSABTE 9 A LES 21.00 H
ESPAI ESCÈNIC.
DURACIÓ: 90 MINUTS.
TEATRE.

ESPECTACLE NO RECOMANAT
A MENORS DE 18 ANYS.

* ENTRADA GRATUÏTA AMB
INVITACIÓ (MÀXIM 2 PER
PERSONA) QUE S'ARREPLEGA
UNA HORA ABANS A LA
TAQUILLA DE L'ESCORXADOR.

DESPRÉS DE LA FUNCIÓ
HI HAURÀ UN DEBAT NO
MODERAT AMB ELS ACTORS,
LES ACTRIUS I TÈCNICS/QUES.



MOSTRA DE TEATRE AMATEUR DE LA
COMUNITAT VALENCIANA (ORGANITZADA PER
LA FEDERACIÓ DE TEATRE AMATEUR DE LA
COMUNITAT VALENCIANA I EL CCCE
L'ESCORXADOR)

LLETRAFERITS & COMEDIANTS

LLUNA CEGA DE JUAN COPETE

Mestra, mare i prostituta: tres dones suporten el cant dels grills en una cuneta pròxima al seu poble, intentant fugir de les represàlies de la Guerra Civil. Les dames d'aquesta història estan a punt de ser afusellades. Però també són tres mortes que parlen des d'una tomba sense nom. Mentrestant, la vida continua.

Memòria i nostàlgia en són la base, que conflueixen alhora en un mateix lloc. Tres dones fugint i parades en un encreuament vital d'anhels, somnis, certeses, esperances, frustracions i fracassos. Històries farcides de por i tendresa que volen ser un tipus de tribut als desapareguts i el record d'uns fets reals marcats per la intolerància i la violència, l'odi d'anys d'ira i foc que transcendeixen el pou de la història per a fer-se universals.

Amb: Eva Pellicer, Marisaro Martí, Vanessa Llinares.

Direcció, adaptació: Ignasi Moreno.

10
MARÇ
MES DEL TEATRE



MOSTRA DE TEATRE AMATEUR DE LA
COMUNITAT VALENCIANA (ORGANITZADA PER
LA FEDERACIÓ DE TEATRE AMATEUR DE LA
COMUNITAT VALENCIANA I EL CCCE
L'ESCORXADOR)

AVANT VA EL CARRO

MANDÍBULA AFLADA

DE CARLES ALBEROLA

Mandíbula afilada és una comèdia de to agredolç; una peça enginyosa construïda amb una gran precisió, que juga amb els somnis, amb el temps imaginat i amb les fantasies d'un Peter Pan que construeix el seu propi univers amb un guió a la mida dels seus interessos i que navega entre el desig i la realitat, la raó i la bogeria.

Mandíbula afilada és una xicoteta joia de complexitat narrativa que AVANT VA EL CARRO posa en escena a partir de molt pocs elements i que sintetitza a la perfecció un dels temes bàsics del teatre de Carles Alberola: el refugi en la ficció com a vàlvula d'escapament davant una realitat inhòspita.

Amb: Ramón Rivero, Helena Bosch.

Direcció: Jaume Ibáñez.

Regidoria: Alicia Bayarri, Isabel Andreu.

Espai escènic: Alben Teatre, AVANT VA EL CARRO.

Vestuari: AVANT VA EL CARRO.

Espai sonor: Jaume Ibáñez.

Il·luminació: Helena Bosch.

Cartell: Carlos Ruiz.

Tècnic de llum, so: Paco Nadal.

Vídeo: Rafa Martínez.

Fotografia: Iris Peris, Alba Goicoechea.

DIUMENGE 10 A LES 19.00 H
ESPAI ESCÈNIC.
DURACIÓ: 60 MINUTS.
TEATRE.
ESPECTACLE NO RECOMANAT
A MENORS DE 18 ANYS.
* ENTRADA GRATUÏTA AMB
INVITACIÓ (MÀXIM 2 PER
PERSONA) QUE S'ARREPLEGA
UNA HORA ABANS A LA
TAQUILLA DE L'ESCORXADOR.
DESPRÉS DE LA FUNCIÓ
HI HAURÀ UN DEBAT NO
MODERAT AMB ELS ACTORS,
LES ACTRIUS I TÈCNICS/QUES.



Sol·licita les teues places gratuïtes
a partir del dilluns 25 de febrer en
acteatralizarte@gmail.com

DESCOBRINT EL TEATRE MUSICAL

IMPARTIT PER TEATRALIZARTE

9.16.23.30
MARÇ
MES DEL TEATRE

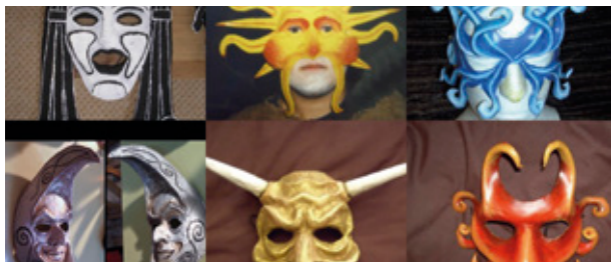
DISSABTES DE 10.00 A 13.00 H
SALA ESCÈNIQUES 2.
FORMACIÓ.

DG. 1 D'ABRIL A LES 12.00 H
ESPAI ESCÈNIC.
MOSTRA DE L'ALUMNAT.

* TALLER GRATUÏT AMB
AFORAMENT LIMITAT.
PER A XIQUETS I XIQUETES
DE 7 A 12 ANYS.

Un any més, aquest curs de teatre musical arriba a L'Escorxador per a celebrar el mes del teatre. En aquest taller, a través de jocs i divertides dinàmiques, crearem el nostre personatge i assajarem les escenes, les cançons (que també gravarem) i les coreografies per a, l'últim dia, realitzar una mostra als amics, les amigues i els familiars. Aprendre a expressar les emocions, desenvoluparem la capacitat de parlar en públic, l'escolta activa, el coneixement del cos i de l'espai... Tot això es durà a terme des d'una metodologia lúdica de manera que els xiquets aprenguen mentre es diverteixen i desenvolupen habilitats com el treball en grup i valors com el respecte o l'empatia.

Un año más, este curso de teatro musical llega al Escorxador para celebrar el mes del teatro. En este taller, a través de juegos y divertidas dinámicas crearemos nuestro personaje y ensayaremos las escenas, las canciones (que también grabaremos) y las coreografías para, el último día, realizar una muestra a los amigos y familiares. Aprenderemos a expresar las emociones, desarrollaremos la capacidad de hablar en público, la escucha activa, el conocimiento del cuerpo y del espacio... Todo esto se llevará a cabo desde una metodología lúdica de forma que los niños aprendan mientras se divierten y desarrollan habilidades como el trabajo en grupo y valores como el respeto o la empatía.



9
MARÇ
MES DEL TEATRE

DISSABTE 9 D'11.00 A 14.00 H
SALA PLÀSTIQUES.
FORMACIÓ.
* TALLER GRATUÏT AMB
AFORAMENT LIMITAT.
PER A ADULTS A PARTIR DE
16 ANYS.

Sol·licita les teues places gratuïtes a partir del dilluns 25 de febrer en carlosex73@gmail.com

TALLER DE MÀSCARES

IMPARTIT PER CARLOS MACIÀ

Un breu taller intensiu en el qual aprendrem els conceptes bàsics de la creació de màscares. És un taller totalment pràctic. Es recomana portar roba que es puga embrutar i una tovallola de mà.

Un breve taller intensivo en el que aprenderemos los conceptos básicos de la creación de máscaras. Es un taller totalmente práctico. Se recomienda traer ropa que se pueda ensuciar y una toalla de mano.



Sollicita les teues places gratuïtes a partir del dilluns 25 de febrer en lactme@gmail.com

TALLER DE TEATRE MUSICAL BROADWAY WORKSHOP

IMPARTIT PER PEDRO POMARES

Un taller de teatre musical, de cant i interpretació per a endinsar-se en aquest gènere integral de les Arts Escèniques, adreçat a tots aquells actors i actrius, cantants, ballarins i ballarines i amants del musical, que vulguen experimentar el procés de treball i muntatge professional d'un espectacle genuí de teatre musical... En aquest taller, d'un mes de duració (cinc setmanes), els i les participants utilitzaran com a material de treball els textos, les cançons i fins i tot les coreografies de les obres triades (*Chicago, La bella i la bèstia, Cats, Els miserables, Cabaret, My fair lady, El fantasma de l'òpera, El rei lleó, etc.*) i treballarem com si es tractara d'un autèntic muntatge professional, i de manera simultània, tant els més avançats com els principiants, articularem teatralment amb totes les peces lliurement triades, una representació com a mostra final en l'Espai Escènic. Aquest taller estarà dirigit i impartit, principalment, per l'actor, tenor, vocal coach, productor i guionista Pedro Pomares, protagonista de mítics i grans musicals de Broadway a Espanya i Mèxic (entre els quals cal destacar *La bella y la bestia* de Disney, *Los miserables, Sweeney Tod, Guys and dolls, Amadeus, Mahagonny* o *El fantasma de la ópera...*) Welcome! Bienvenue! Al Teatre Musical en el CCEE L'Escorxador d'Elx.

Un taller de teatro musical, de canto e interpretación para adentrarse en este género integral de las Artes Escénicas, dirigido a todos aquellos actores y actrices, cantantes, bailarines y bailarinas y amantes del musical, que quieran experimentar el proceso de trabajo y montaje profesional de un espectáculo genuino de teatro musical... En este taller de un mes de duración (5 semanas) los participantes utilizarán como material de trabajo los textos, canciones y hasta las coreografías de las obras elegidas (*Chicago, La Bella y la Bestia, Cats, Los Miserables, Cabaret, My Fair Lady, El Fantasma de la Ópera, El Rey León, etc...*) y trabajaremos como si de un auténtico montaje profesional se tratara y de manera simultánea, tanto los más avanzados como

**9.16.23.30
MARÇ**
MES DEL TEATRE

DISSABTES DE 17.00 A 20.30 H
DIUMENGE 7 D'ABRIL MOSTRA
DE L'ALUMNAT A LES 19.00 H
ESPAI ESCÈNIC.
FORMACIÓ.
* TALLER GRATUÏT AMB
AFORAMENT LIMITAT.
PER A ADULTS A PARTIR DE
16 ANYS.

los principiantes, articularemos teatralmente con todas las piezas libremente elegidas, una representación como muestra final en el Espai Escènic. Este taller estará dirigido e impartido, principalmente, por el actor, tenor, vocal coach, productor y guionista Pedro Pomares, protagonista de míticos y grandes musicales de Broadway en España y México (entre los que cabe destacar *La Bella y la Bestia* de Disney, *Los Miserables*, *Sweeney Tod*, *Guys and Dolls*, *Amadeus*, *Mahagonny* o *El Fantasma de la Ópera...*)
 Welcome! Bienvenue! Al Teatro Musical en el CCEE L'Escorxador D'Elx.



L'ESCORXADOR I FITELX

MICROTEATRE EN ESPAIS PÚBLICS

DIVERSOS/ES AUTORS/ES

El projecte *Microteatre en espais públics* comença a Catalunya l'any 2012 en el marc del FITAG (Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona). A partir d'aquell moment, el projecte es desenvolupa durant els tres anys següents en el Museu d'Història, en el Museu Jueu i en el Museu del Cinema, tots enclavats a la ciutat de Girona. L'any 2015, el FITSA (Festival Internacional de Teatre "Susana Alexander") porta l'activitat durant quatre temporades consecutives al Museu Nacional del Ferrocarril, a l'exconvent del Carmen de Atlixco, al Museu de l'Exèrcit i al Café Roma, tots ells situats en l'estat de Puebla (Mèxic). A més, l'any passat, 2018, la idea es desenvolupa dins de les activitats culturals de la Universitat d'Accra (Ghana). És el 2016 quan el FITELX (Festival Internacional de Teatre d'Elx) presenta el projecte per primera vegada a la Comunitat Valenciana triant com a escenari el MAHE (Museu

15.16.17
 MARÇ
 MES DEL TEATRE

DIVENDRES 15 A LES 20.00,
 20.15, 20.30, 20.45, 21.00
 I 21:15 H
 DISSABTE 16 A LES 18.45,
 19.00, 19.15, 19.30, 19.45 I
 20.00 H
 DIUMENGE 17 A LES A LES
 18.45, 19.00, 19.15, 19.30,
 19.45 I 20.00 H
 DIVERSOS ESPAIS DEL CCEE
 L'ESCORXADOR.
 DURACIÓ: 60 MINUTS.
 MICROTEATRE.
 ESPECTACLE NO RECOMANAT
 A MENORS DE 16 ANYS.
 * ENTRADA ÚNICA 7€ A LA
 VENDA EN LA TAQUILLA
 DEL GRAN TEATRE,
 INSTANTICKET.ES O UNA
 HORA ABANS DE CADA
 PASSADA A LA TAQUILLA DE
 L'ESCORXADOR.

Arqueològic i d'Història d'Elx), una experiència que va resultar tan enriquidora, tant per al públic com per a tots els artistes que hi van participar, que el FITELX va decidir incloure-la de nou en la seua edició 2017 a la Torre de la Calaforra i, el 2018, en l'exconvent de Les Clarisses.

L'Escorxador ja va incloure el projecte en les seues dues anteriors temporades dins de les activitats de celebració del Dia Mundial del Teatre, i enguany repeteix experiència, presentant tres de les peces que es van realitzar en el FITELX 2018 i incloent-hi una nova d'estrena absoluta.

Al llarg d'aquests set anys han participat en aquesta activitat més de 200 actors, actrius i músics de diferents nacionalitats, que han representat textos escrits en exclusivitat per a aquest projecte per autors i autores de l'Argentina, el Brasil, Colòmbia, Corea, els EUA, Israel, Itàlia, Mèxic, Romania, Rússia, l'Uruguai i Veneçuela.

Direcció: Ramón Perera.

Producció: L'Escorxador + FITELX.

Amb: Actors i actrius del taller de microteatre FITELX 2018.

*El proyecto **Microteatro en espacios públicos comienza en Cataluña en el año 2012 en el marco del FITAG (Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona). A partir de ese momento, el proyecto se desarrolla durante los tres años siguientes en el Museo de Historia, en el Museo Judío y en el Museo del Cine, todos enclavados en la ciudad de Girona. En el año 2015, el FITSA (Festival Internacional de Teatro "Susana Alexander") lleva la actividad durante cuatro temporadas consecutivas al Museo Nacional del Ferrocarril, al Ex Convento del Carmen de Atlixco, al Museo del Ejército y al Café Roma, todos ellos ubicados en el estado de Puebla (México). Además, el pasado año 2018 la idea se desarrolla dentro de las actividades culturales de la Universidad de Accra (Ghana). Es en 2016 cuando el FITELX (Festival Internacional de Teatro de Elche) presenta el proyecto por primera vez en la Comunidad Valenciana escogiendo como escenario el MAHE (Museo de Arqueología e Historia de Elche), una experiencia que resultó tan enriquecedora, tanto para el público como para todos los artistas que en ella participaron, que el FITELX decidió incluirla de nuevo en su edición 2017 en la Torre de la Calahorra y en 2018 en el Ex Convento de Las Clarisas. El Escorxador ya incluyó el proyecto en sus dos anteriores temporadas dentro de las actividades de celebración del día mundial del teatro, y este año repite experiencia, presentando tres de las piezas que se realizaron en el FITELX 2018 e incluyendo una nueva de estreno absoluto.***

A lo largo de estos siete años han participado en esta actividad más de 200 actores, actrices y músicos de diferentes nacionalidades, representando textos escritos en exclusividad para este proyecto por autores y autoras de Argentina, Brasil, Colombia, Corea, EEUU, Israel, Italia, México, Rumanía, Rusia, Uruguay, Venezuela.



IMPERIO TEATRO

MOBBING D'ANTONIO CREMADES

Damián García està sotmés a una càrrega difícil de suportar. Una càrrega en la qual haurà de triar entre la seua vida laboral i la seua pròpia vida. Una càrrega que pot portar-lo a la soledat, fins i tot a realitzar actes inexplicables entre la venjança i la justícia. La necessitat de treballar i aguantar condicions inhumanes per culpa de la crisi, l'assetjament psicològic en el seu treball o el distanciament de la seua dona pel diagnòstic d'una malaltia greu, l'arrossegaran a buscar justícia. Culpable o innocent? L'assetjament laboral, també conegut com *mobbing*, es tradueix en la fustigació, assetjament psicològic o assetjament moral en el treball. A Espanya són més de 2 milions les víctimes de l'assetjament moral, la qual cosa es tradueix en el 15% de la classe treballadora. Aquesta obra tan sols pretén donar visibilitat i alçar la veu de totes aquestes víctimes silencioses que pateixen aquesta plaga social i, per tant, a tot el seu entorn pròxim. Va per elles.

Amb: Pedro García, Ernesto Solo.

Direcció, posada en escena: Rubén Yuste.

Disseny de llum: Juanjo Llorens.

Llum, so en cabina: Juan De, Rubén Yuste.

Escenografia: Pascual Santos.

Vestuari: Pepi Fuentes.

Disseny de cartell: Makroprint.

Fotos de l'espectacle: Kel Castelló.

Vídeo de l'espectacle: Producciones RYD.

Damián García se ve sometido a una carga difícil de soportar. Una carga en la que deberá elegir entre su vida laboral y su propia vida. Una carga que puede llevarle a la soledad, incluso a realizar actos inexplicables entre la venganza y la justicia. La necesidad de trabajar y aguantar condiciones inhumanas por culpa de la crisis, el *mobbing* en su trabajo o el distanciamiento de su mujer empujado por el

16
MARÇ
MES DEL TEATRE

DISSABTE 16 A LES 21.00 H
ESPAI ESCÈNIC.
DURACIÓ: 70 MINUTS.
TEATRE.

ESPECTACLE NO RECOMANAT
A MENORS DE 18 ANYS.

* ENTRADA ÚNICA 6€ A
LA VENDA EN LA TAQUILLA
DEL GRAN TEATRE,
INSTANTICKET.ES O UNA
HORA ABANS A LA TAQUILLA
DE L'ESCORXADOR.

DESPRÉS DE LA FUNCIÓ
HI HAURÀ UN DEBAT NO
MODERAT AMB ELS ACTORS,
LES ACTRIUS I TÈCNICS/QUES.

diagnóstico de una enfermedad grave, le arrastrarán a buscar justicia. ¿Culpable o inocente?

El acoso laboral, también conocido como *mobbing*, se traduce en el hostigamiento, acoso psicológico, o acoso moral en el trabajo. En España son más de 2 millones las víctimas del acoso moral, lo que se traduce en el 15% de los trabajadores y trabajadoras activos/as.

Esta obra tan solo pretende dar visibilidad y alzar la voz de todas esas víctimas silenciosas que sufren esta lacra social y por ende a todo su entorno cercano.

Va por ellas.



17
MARÇ
MES DEL TEATRE

DIUMENGE 17 A LES 12.00 H
ESPAI ESCÈNIC.
DURACIÓ: 50 MINUTS.
TEATRE FAMILIAR.
* ENTRADA GRATUÏTA AMB
INVITACIÓ (MÀXIM 4 PER
PERSONA) QUE S'ARREPLEGA
UNA HORA ABANS A LA
TAQUILLA DE L'ESCORXADOR.

AHORATECUENTO

MAGIC ELEMENTS

Es tracta d'un espectacle principalment visual, en què fem un viatge pels cinc elements: l'aigua, la terra, el foc, l'aire i l'èter. Les Fades ens acompanyaran en aquest màgic viatge i ens portaran al cor de cadascun d'ells.

La proximitat dels xiquets i les xiquetes durant l'espectacle fa que en formen part, ja que en moltes ocasions podran tocar els objectes i elements proposats i, d'aquesta manera, es converteix també en un espectacle sensorial.

Amb: Ana Gracia, Rosa Ruiz.

Direcció: David Gracia.

Selecció musical: AHORATECUENTO.

Se trata de un espectáculo principalmente visual, donde hacemos un viaje por los cinco elementos, el agua, la tierra, el fuego, el aire y el éter. Las Hadas nos acompañarán en este mágico viaje, llevándonos al corazón de cada uno de ellos.

La proximidad de los niños y niñas durante el espectáculo hace que formen parte de él, ya que en muchas ocasiones podrán tocar los objetos y elementos propuestos y de esta manera convertirse también en un espectáculo sensorial.



23
MARÇ
MES DEL TEATRE

DISSABTE 23 D'11.00 A 13.00 H
SALA PLÀSTIQUES.
* TALLER GRATUÏT AMB
AFORAMENT LIMITAT.

Sol·licita les teues places gratuïtes des de les 08.00 h del dilluns 18 de març en arteparaelche@gmail.com

AMB EL MEU PAPÀ, AMB LA MEUA MAMÀ

IMPARTITS PER BEGOÑA GARCÍA, LLICENCIADA EN BELLES ARTS I PROFESSORA, I TRINIDAD PÉREZ BELTRÁN, DISSENYADORA INDUSTRIAL.

Sophie Taeuber-Arp. La reutilització com a protagonista en la creació de titelles.

Sophie Taeuber-Arp. La reutilización como protagonista en la creación de títeres.



23
MARÇ
MES DEL TEATRE

DISSABTE 23 A LES 18.00 H
ESPAI ESCÈNIC.
DURACIÓ: 50 MINUTS.
TEATRE FAMILIAR.

* ENTRADA GRATUÏTA AMB
INVITACIÓ (MÀXIM 4 PER
PERSONA) QUE S'ARREPLEGA
UNA HORA ABANS A LA
TAQUILLA DE L'ESCORXADOR.

GINGKO BILOBA TEATRO

CONTES CLOWNSENTIDO

CREACIÓ PRÒPIA, BASAT EN
CONTES TRADICIONALS

“Una vegada era un conte i dos i tres, que Kristalina i Lentejilla ens conten com a xiquetes”.

Desbaratades aventures a través dels contes en què aquestes dues pallasses ens donaran una altra versió del conte.

Amb: Ana Belén Fenoll, Sonia Rosillo.

Tècnic de so, llums: Sayo, Josef Zador.

“Érase una vez un cuento y dos y tres, que Kristalina y Lentejilla nos cuentan como chiquillas”.

Disparatadas aventuras a través de los cuentos dónde estas dos payasas nos van a dar otra versión del cuento.



24
MARÇ
MES DEL TEATRE

DIUMENGE 24 A LES 19.00 H
ESPAI ESCÈNIC.
DURACIÓ: 70 MINUTS.
TEATRE.

* ENTRADA ÚNICA 5€ A
LA VENDA EN LA TAQUILLA
DEL GRAN TEATRE,
INSTANTICKET.ES O UNA
HORA ABANS A LA TAQUILLA
DE L'ESCORXADOR.

DESPRÉS DE LA FUNCIÓ
HI HAURÀ UN DEBAT NO
MODERAT AMB ELS ACTORS,
LES ACTRIUS I TÈCNICS/QUES.

ASPRELLA TEATRE

LA MEUA DONA ES EL FONTANER

D'HUGO MARCOS (ADAPTADA POR
ASPRELLA TEATRE)

Aquesta comèdia amb grans tocs surrealistes ens transporta a un pis cèntric ocupat per un viudo. En la seua vida aniran apareixent diferents dones: una inquilina inesperada, una veïna de qui està enamorat... i la seua difunta esposa reencarnada en el cos d'un llanterner. Una obra d'aproximadament 70 minuts de duració, en la qual se succeeixen esdeveniments paranormals que no deixaran l'espectador impassible... la rialla està assegurada.

Amb: Ani Kukala, M^a José Canals, José Luis Vicente, Gabriel Urbán, Gines A. Torres, Miriam Bernal.

So, il·luminació: Javier Vicente, José Manuel Esclapez (Coco).

Maquillatge, perruqueria: María José Blasco.

Atrezzo: ASPRELLA TEATRE.

Disseny cartelleria: Melina Irlés.

Direcció: José Antonio Soriano.



CCCE L'ESCORXADOR Y ATROTE TEATRO

JAMLE (LA COMEDIA)

DE GÜILLIAN CHESPIR

La Compañía Dramática Amateur de Villarobledo té un llarg historial de (desastrosos) muntatges que destaquen per la seua falta de pressupost i excés d'imaginació... Enguany s'atreveixen amb el que possiblement siga (o no siga) el text més popular de l'autor més famós.

Amb: Rocío Belmonte, Rosa-Ana Beneyto, Roberto Martínez, Nuria Fernández Jaén, Vicente Paredes, Jos Sothoth, Laura Poveda, Francisco Munuera.

Direcció, dramaturgia: Carlos Maciá.

Ajudant de direcció, disseny gràfic: Jos Sothoth.

Regidoria, assistent de producció: Nuria Fernández.

Director tècnic, il·luminació: Ciru Cerdeiriña.

Música original, espai sonor: Carlos Maciá.

Assessor de moviment: Pantxi Coves.

Vestuari, atrezzo: Atrote Teatro, Compañía Clásica de Comedias, Carlos Maciá.

Escenografia: Antonio García, C.C.C.

La Compañía Dramática Amateur de Villarobledo tiene un largo historial de (desastrosos) montajes que destacan por su falta de presupuesto y exceso de imaginación... Este año se atreven con el que posiblemente sea (o no sea) el texto más popular del autor más famoso.

28.29.30
MARÇ
MES DEL TEATRE

DIJOUS 28 A LES 21.00 H
DIVENDRES 29 A LES 21.00 H
DISSABTE 30 A LES 21.00 H
ESPAI ESCÈNIC.
DURACIÓ: 100 MINUTS.
TEATRE.

* ENTRADA ÚNICA 5€ A
LA VENDA EN LA TAQUILLA
DEL GRAN TEATRE,
INSTANTICKET.ES O UNA
HORA ABANS A LA TAQUILLA
DE L'ESCORXADOR.

DESPRÉS DE LA FUNCIÓ
HI HAURÀ UN DEBAT NO
MODERAT AMB ELS ACTORS,
LES ACTRIUS I TÈCNICS/QUES.



LA PLATAFORMA DE TEATRE AMATEUR D'ELX

HISTORIA DE UNA ESCALERA

D'ANTONIO BUERO VALLEJO

El desassossec, la frustració i la impotència de la classe treballadora.

La demagògia i la immobilitat del sistema, somnis de futur truncats i una història d'amor que es repeteix amb el pas dels anys, són les històries que aquesta escala d'un barri de Madrid ha observat amb el pas del temps.

Amb: Bárbara Miralles, Toñi Boix, Marina Álvarez, Ángel Martín, Antonio García, Teresa Martínez, J. Ginés Bas, David Amorós, Andrea Marín, Encarni Galiana, Antonio Aliaga, Nati Rubiño, Vicente Sabater, Joaquín Bas, Alejandro Pérez, Celia Aranda.

Director escènic: Christian Amorós.

Directora de moviment: Teresa Aliaga.

Il·luminació: J. Ginés Bas.

Compositor: David Amorós.

El desasosiego, la frustración y la impotencia de la clase trabajadora.

La demagogia y la inmovilidad del sistema, sueños de futuro truncados y una historia de amor que se repite con el paso de los años, son las historias que esta escalera de un barrio de Madrid ha observado con el paso del tiempo.

31
MARÇ
MES DEL TEATRE

DIUMENGE 31 A LES 19.00 H
ESPai ESCÈNIC.
DURACIÓ: 80 MINUTS.
TEATRE + LECTURA DEL
MANIFEST DEL DIA MUNDIAL
DEL TEATRE.

* ENTRADA ÚNICA 5€ A
LA VENDA EN LA TAQUILLA
DEL GRAN TEATRE,
INSTANTICKET.ES O UNA
HORA ABANS A LA TAQUILLA
DE L'ESCORXADOR.

DESPRÉS DE LA FUNCIÓ
HI HAURÀ UN DEBAT NO
MODERAT AMB ELS ACTORS,
LES ACTRIUS I TÈCNICS/QUES.



1 > 13
ABRIL

DL. 1 A DS. 13 EXPOSICIÓ.
DS. 13 DE 17.30 A 22.00H
FESTIVAL.
SALA LA NAU.

* ENTRADA GRATUÏTA
LIMITADA AL AFORAMENT
DE LA NAU.
FESTIVAL NO RECOMANAT A
MENORS DE 18 ANYS.

ASSOCIACIÓ ULTRAVIOLETA

GOO FESTIVAL: ARTE Y GÉNERO

GOO FESTIVAL: ART I GÈNERE és una trobada artística multidisciplinària de caràcter anual organitzat per l'ASSOCIACIÓ ULTRAVIOLETA, en què participen dones artistes i col·lectius feministes. En GOO s'exposen obres produïdes amb perspectiva de gènere, amb les quals es posa en relleu el conjunt de desigualtats, entre dones i homes, present en totes les parcel·les de l'activitat humana. És una trobada on es promou la reflexió, l'acció i el compromís a través de propostes que conviden el públic a participar-hi i prendre partit per la igualtat de gènere, interactuant en activitats com ara *happenings*, debats, *performances*, tallers plàstics, etc.

Entre les artistes convidades d'enguany destaquem la pintora il·licitana Laura Guillén, que ens sorprendrà amb una instal·lació-*performance* relacionada amb el món de la lactància; la *performer* internacional Tarha Erena, que ens acostarà al seu íntim món femení a través del llenguatge de la *performance*; el col·lectiu Bizarras o SuperCunt, *alter ego* de la també *performer* Mireia Pérez.

GOO FESTIVAL: ARTE Y GÉNERO es un encuentro artístico multidisciplinar de carácter anual organizado por la ASOCIACIÓN ULTRAVIOLETA, en el que participan mujeres artistas y colectivos feministas. En GOO se exponen obras producidas con perspectiva de género, con las que se pone de relieve el conjunto de desigualdades, entre mujeres y hombres, presente en todas las parcelas de la actividad humana. Es un encuentro en el cual se promueve la reflexión, la acción y el compromiso a través de propuestas que invitan al público a participar y tomar partido por la igualdad de género, interactuando en actividades como *happenings*, debates, *performances*, talleres plásticos, etc. Entre las artistas invitadas de este año destacamos a la pintora ilicitana Laura Guillén, que nos sorprenderá con una instalación-*performance* relacionada con el mundo de la lactancia; a la *performer* internacional Tarha Erena, que nos acercará a su íntimo mundo femenino a través del lenguaje de la *performance*; al Colectivo Bizarras o a SuperCunt, *alter ego* de la también *performer* Mireia Pérez.

6
ABRIL

DISSABTE 6 A LES 21.00 H
 ESPAI ESCÈNIC.
 DURACIÓ: 90 MINUTS.
 TEATRE.
 ESPECTACLE NO RECOMANAT
 A MENORS DE 13 ANYS.
 * ENTRADA ÚNICA 8€ A LA
 VENDA EN LA TAQUILLA
 INSTANTICKET.ES O UNA
 HORA ABANS A LA TAQUILLA
 DE L'ESCORXADOR.

MISERO PROSPERO PROJECT

COSTANZA DE CARLOS RODERO

Una dona anònima, sense casa, viu als carrers d'una gran ciutat. Obsessionada amb una de les obres de Cervantes, de qui, en dies millors, havia sigut la seua prestigiosa traductora, lluita per sobreviure tractant d'oblidar el seu passat. Reviu, una vegada i una altra, aquesta novel·la, amb la qual se sent profundament identificada i on trobarà paral·lelismes amb la seua pròpia història. Aquesta ficció, amb què s'identificarà fins a difuminar els límits de la realitat, l'ajudarà a suportar una crua nit d'hivern. Una situació dramàtica presentada amb humor i esperança. Un divertit acostament al passat des de la radical òptica del present. Un viatge ple de sorpreses que ens manté atents i ens fa qüestionar quin és el valor de la ficció en els nostres dies. Una subtil reflexió sobre la nostra identitat.

Amb: Fany Fuentes.

Text, dramaturgia: Carlos Rodero. Una novel·la exemplar de Miguel de Cervantes.

Música: Jorge F. G. Gila.

Escenografia, vestuari: Hajnalka Ándulka Tóth.

Il·luminació: Váradi András.

Veu, dicció: Paloma De Pablo.

Cant: Heiter Melinda.

Vídeo: Buday Daniel.

Assistència de dramaturgia: Balassa Eszter.

Assistent de direcció: Magos Eszter.

Producció: MISERO PROSPERO PROJECT.

Producció executiva: Twin Media.

Posada en escena, direcció: Carlos Rodero.

Una mujer anónima, sin hogar, vive en las calles de una gran ciudad. Obsesionada con una de las obras de Cervantes, del que en días mejores había sido su prestigiosa traductora, lucha por sobrevivir tratando de olvidar su

pasado. Revive, una y otra vez esa novela, con la que se siente profundamente identificada y en la que encontrará paralelismos con su propia historia. Esa ficción, con la que se identificará hasta difuminar los límites de la realidad, la ayudará a sobrellevar una cruda noche de invierno. Una situación dramática presentada con humor y esperanza. Un divertido acercamiento al pasado desde la radical óptica del presente. Un viaje lleno de sorpresas que nos mantiene atentos y nos hace cuestionar cuál es el valor de la ficción en nuestros días. Una sutil reflexión sobre nuestra identidad.



DORIAN WOOD

XAVELA LUX AETERNA

(100 AÑOS DE CHAVELA VARGAS)

“Els dos som de sang costa-riquenya. Els dos som voler. Els dos vam nàixer el dia 17 d’abril.”

L’any 2019 se celebraran els 100 anys del naixement de la cantant mexicana-costarrriquenya Chavela Vargas, d’ànima resplendent i veu de fúria, dolor i cremor. Per a l’artista DORIAN WOOD, el camí a Chavela ha sigut tant un Sant Grial com un viatge d’autoreflexió. Entre les similituds de tots dos artistes hi ha un altre viatge; una exploració que posa en la seua trajectòria la nuesa de l’ànima, la renúncia de la pàtria i la súplica a un món que porta a les seues mans la sang de la marginalització d’éssers humans.

DIJOURS 11 A LES 21.00 H
ESPAI ESCÈNIC.
DURACIÓ: 60 MINUTS.
CONCERT.
*** ENTRADA ÚNICA 12€ A**
LA VENDA EN LA TAQUILLA
DEL GRAN TEATRE.
INSTANTICKET.ES O UNA
HORA ABANS A LA TAQUILLA
DE L’ESCORXADOR.

Xavela Lux Aeterna és meitat homenatge, meitat diàleg entre dues ànimes creatives passant per un sol cos. “Als que ens ha fet a un costat la societat, Chavela és una presència divina,” diu DORIAN. “Jo, personalment, sent una connexió intensa amb aquesta gran artista, començant amb les similituds que els dos posseïm quant a sexualitat, origen i data de naixement, i culminant amb el desafiament més gran que un pot aconseguir, que és viure la vida que un vol viure, amb cicatrius i besos i tot. Chavela va tindre els seus grans amors i profunds dolors. Amb *Xavela Lux Aeterna*, m’interessaria molt explorar els seus ‘perquè’s’ amb el més gran respecte i reverència, i convidar el públic a explorar amb mi.”

Cançons fetes populars per Chavela, entrelaçades amb composicions originals i temes folklòrics de Costa Rica, seran interpretades per la distingiblement poderosa veu de Dorian i una orquestra de cambra de prestigi, sota la direcció de l’artista espanyol Alberto Montero.

Xavela Lux Aeterna és un projecte altament personal i un tribut únic a una artista legendària d’ahir, d’un dels artistes més importants de l’actualitat.

“Ambos somos de sangre costarricense. Ambos somos querer. Ambos nacimos el día 17 de abril.”

En el año 2019 se celebrarán los 100 años del nacimiento de la cantante mexicana-costarricense Chavela Vargas; ella de alma resplandeciente y voz de furia, dolor y ardor. Para el artista DORIAN WOOD, el camino a Chavela ha sido tanto un Santo Grial como un viaje de auto reflexión. Entre las similitudes de ambos artistas existe otro viaje; una exploración que pone en su trayectoria la desnudez del alma, la renuncia de patria y la súplica a un mundo que lleva en sus manos la sangre de la marginalización de seres humanos.

Xavela Lux Aeterna es mitad homenaje, mitad diálogo entre dos almas creativas pasando por un solo cuerpo. “A los que nos han hecho a un lado la sociedad, Chavela es una presencia divina,” dice DORIAN. “Yo personalmente siento una conexión intensa a esta gran artista, comenzando con las similitudes que ambas poseemos en cuanto a sexualidad, origen y fecha de nacimiento, y culminando con el desafío más grande que uno puede lograr, que es vivir la vida que uno quiere vivir, con cicatrices y besos y todo.

Chavela tuvo sus grandes amores y profundos dolores. Con *Xavela Lux Aeterna*, me interesaría mucho explorar sus ‘porqués’ con el más grande respeto y reverencia, e invitar al público a explorar conmigo.” Canciones hechas populares por Chavela, entrelazadas con composiciones originales y temas folclóricos de Costa Rica, serán interpretadas por la distingiblemente poderosa voz de Dorian y una orquestra de cámara de prestigio bajo la dirección del artista español Alberto Montero.

Xavela Lux Aeterna es un proyecto altamente personal y un tributo único a una artista legendaria del ayer, de uno de los artistas más importantes de la actualidad.



LAURA CAMPELLO

Concert de presentació del nou àlbum titulat *Maire* de Laura Campello, cantautora il·licitana, que després de fer carrera musical a França i impregnar-se de les riques cultures que per allí conviuen, al so del jazz, la música llatina i la *chanson française*, decideix tornar a Espanya, el seu bressol, per a envoltar la seua experiència d'arrels. Acompanyada dels seus músics, Laura convida a viatjar cap a dins i pel món a través de cançons pròpies que engloben tot el seu univers.

Concierto de presentación del nuevo álbum titulado *Maire* de Laura Campello, cantautora ilicitana, que tras hacer carrera musical en Francia e impregnarse de las ricas culturas que por allí conviven, al son del jazz, la música latina y la *chanson française*, decide volver a España, su cuna, para envolver su experiencia de raíces. Acompañada de sus músicos, Laura invita a viajar hacia dentro y por el mundo a través de canciones propias que engloban todo su universo.

12
ABRIL

DIVENDRES 12 A LES 21.30 H
ESPAI ESCÈNIC.
DURACIÓ: 75 MINUTS.
CONCERT.
* ENTRADA ÚNICA 10€
(AMB REGAL D'ÀLBUM) A
LA VENDA EN LA TAQUILLA
DEL GRAN TEATRE.
INSTANTICKET.ES O UNA
HORA ABANS A LA TAQUILLA
DE L'ESCORXADOR.



13
ABRIL

SEAN MARHOLM

SEAN MARHOLM, vocalista de Dinero, prepara una gira en solitari. Mentre està immers en la composició i gravació del nou treball de la formació, aprofitarà per a continuar celebrant el 10é aniversari de la banda en un format més íntim: la seua elèctrica i la seua veu, acompanyat d'un set especial per a l'ocasió. A més de reinterpretar temes icònics i uns altres no tan coneguts de la discografia de Dinero, farà, per primera vegada, versions d'altres artistes i presentarà composicions inèdites fins ara. El repertori preparat és tan ampli que el públic hi podrà ser particip, triant en directe, en el moment, alguns dels temes que s'interpreten en el xou, fent cada concert únic i irrepètible.

SEAN MARHOLM, vocalista de Dinero, prepara una gira en solitario. Mientras está inmerso en la composición y grabación del nuevo trabajo de la formación, aprovechará para seguir celebrando el 10º aniversario de la banda en un formato más íntimo: su eléctrica y su voz, acompañado de un set especial para la ocasión. Además de reinterpretar temas icónicos, y otros no tan conocidos, de la discografía de Dinero, hará por primera vez versiones de otros artistas, y presentará composiciones inéditas hasta la fecha. El repertorio preparado es tan amplio que el público podrá ser particip, eligiendo en directo, en el momento, algunos de los temas que se interpretan en el show, haciendo cada concierto único e irrepètible.

DISSABTE 13 A LES 21.30 H
ESPAI ESCÈNIC.
DURACIÓ: 70 MINUTS.
CONCERT.

* ENTRADA ÚNICA 10€ A
LA VENDA EN LA TAQUILLA
DEL GRAN TEATRE,
INSTANTICKET.ES O UNA
HORA ABANS A LA TAQUILLA
DE L'ESCORXADOR.



EL CUA DRO

25.26.27
ABRIL

DIJOUS 25 A LES 21.00 H
DIVENDRES 26 A LES 21.00 H
DS. 27 A LES 19.00 I 21.30 H
ESPÀI ESCÈNIC.
DURACIÓ: 80 MINUTS.
TEATRE.

ESPECTACLE NO RECOMANAT
A MENORS DE 13 ANYS.

* ENTRADA ÚNICA 5€ A
LA VENDA EN LA TAQUILLA
DEL GRAN TEATRE,
INSTANTICKET.ES O UNA
HORA ABANS A LA TAQUILLA
DE L'ESCORXADOR.

SÁHARATEATRE

ELCUADRO DE Y.R.

ElCuadro, de Y.R., és una obra admirablement construïda, amb personatges que es revelen, a poc a poc, fins a adquirir una complexitat insospitada i que entre rialles, moltes rialles, sap dir-nos unes quantes coses gens banals sobre nosaltres mateixos: és, sens dubte, la millor definició del que ha de ser una comèdia. Un text excel·lent que s'ha convertit en el més savi i divertit tractat sobre l'amistat.

Amb: Mario Abril, Pablo Gascón, Vicent Bonmatí.

Vestuari, atrezzo, escenografia, il·luminació: David López.

Assessorament en expressió corporal i gestual: Asun Noales.

Disseny gràfic: José A. Márquez

Dramatúrgia, direcció: David López.

ElCuadro, de Y.R.: es una obra admirablemente construida, con personajes que se revelan poco a poco hasta adquirir una complejidad insospechada y que entre risas, muchas risas, sabe decirnos unas cuantas cosas nada banales sobre nosotros mismos: es sin duda, la mejor definición de lo que ha de ser una comedia. Un texto excelente que se ha convertido en el más sabio y divertido tratado sobre la amistad.



28
ABRIL

DIA INTERNACIONAL
DE LA DANSA

CCCE L'ESCORXADOR I DANSEU-VOS

RECUERDOS DE BACH

DE RAQUEL LINARES

La companyia de dansa DANSEU-VOS i el CCCE L'ESCORXADOR "destapen" Johann Sebastian Bach en una peça que fusiona la dansa contemporània amb la passió i el temperament del compositor. Una peça on les obres de Bach s'articulen a través del moviment, i els ballarins passen a ser part del pentagrama.

Direcció: Raquel Linares.

La compañía de danza DANSEU-VOS y el CCCE L'ESCORXADOR "destapan" a Johann Sebastian Bach en una pieza que fusiona la Danza Contemporánea con la pasión y el temperamento del compositor. Una pieza donde las obras de Bach se articulan a través del movimiento, y los bailarines pasan a ser parte del pentagrama.

DIUMENGE 28 A LES 20.00 H
ESPAI ESCÈNIC.
DURACIÓ: 80 MINUTS.
DANSA.
* ENTRADA ÚNICA 6€ A
LA VENDA EN LA TAQUILLA
DEL GRAN TEATRE,
INSTANTICKET.ES O UNA
HORA ABANS A LA TAQUILLA
DE L'ESCORXADOR.



29
ABRIL
DIA INTERNACIONAL
DE LA DANSA

DL. 29 DES DE LES 17.00 H
SALA LA NAU.
FORMACIÓ.
* TALLER GRATUÏT AMB
AFORAMENT LIMITAT.

Sol·licita les teues places gratuïtes a partir del dilluns 15 d'abril en escorxador@elche.es

CCCE L'ESCORXADOR + OTRADANZA + ABRIL EN DANSA

De 17.00 a 18.00 h: Diana Gritsaylo, dansa urbana (guanyadora de Fama 2018).

De 18.00 a 19.00 h: Ailien Ramos, dansa clàssica (ballarina del Ballet).

De 19.00 a 21.00 h: Joaquin Collado Taller, dansa contemporània, repertori companyia Antes Collado (guanyador del Certamen Coreogràfic de Maspalomas 2018).

De 17.00 a 18.00 h: Diana Gritsaylo, dansa urbana (ganadora de Fama 2018).

De 18.00 a 19.00 h: Ailien Ramos, dansa clàssica (ballarina del Ballet).

De 19.00 a 21.00 h: Joaquin Collado Taller, dansa contemporània, repertorio Compañía Antes Collado (Ganador del Certamen Coreográfico de Maspalomas 2018).

FORMACIÓ

GENER
FEBRER
ABRIL



DISSABTES D'11.00 A 13.00 H
SALA PLÀSTIQUES.
* TALLERS GRATUÏTS AMB
AFORAMENT LIMITAT.
DE 3 A 99 ANYS.

Sol·licita les teues places gratuïtes des de les 08.00 h del dilluns corresponent a la setmana en què es realitza cada taller en arteparaelche@gmail.com

AMB EL MEU PAPA, AMB LA MEUA MAMA ON CREEN JUNTS XIQUETES I XIQUETS AMB ADULTS IMPARTITS PER BEGOÑA GARCÍA, LLICENCIADA EN BELLES ARTS I PROFESSORA, I TRINIDAD PÉREZ BELTRÁN, DISSENYADORA INDUSTRIAL.

19/01/2019 Frida Kahlo, de l'artista al mite. Micro jardí i collage de flors i esquelets.

23/02/2019 Cavalls zombies per a Carnestoltes. Vine a construir la cavalleria zombie de L'Escorxador.

27/04/2019 Grans il·lustradors i il·lustradores d'Alicia en el País de les Meravelles. La tinta i les ceres donen vida als personatges surrealistes: el gat de Cheshire, el barreter boig, la reina de cors, el conill blanc...

7a Edició de la Foguera de Sant Joan de L'Escorxador CCCE. Dedicuem la primavera a un projecte d'art col·lectiu i efímer. Durant 8 sessions independents construirem i pintarem els ninots.

06/04/2019 Construïm la Foguera de Sant Joan de L'Escorxador. Taller 1.

07/04/2019 Construïm la Foguera. Taller 2.

19/01/2019 Frida Kahlo, de la artista al mito. Micro jardín y collage de flores y esqueletos.

23/02/2019 Caballos zombies para Carnaval. Ven a construir la caballería zombie de L'Escorxador.

27/04/2019 Grandes ilustradores e ilustradoras de Alicia en el País de las Maravillas. La tinta y las ceras dan vida a los personajes surrealistas: el gato de Cheshire, el sombrero loco, la reina de corazones, el conejo blanco...

7ª Edición de la Hoguera de San Juan de Escorxador CCCE. Dedicamos la primavera a un proyecto de arte colectivo y efímero. Durante 8 sesiones independientes vamos a construir y pintar los 'ninots'

06/04/2019 Construimos la Hoguera de San Juan de Escorxador. Taller 1.

07/04/2019 Construimos la Hoguera. Taller 2.



Sol·licita les teues places gratuïtes enviant un correu la setmana en la qual es realitza el taller indicant el nom dels participants a: info@luismorenoferrandez.com

MENUTS I MENUDES ARTISTES

IMPARTIT PER LUIS MORENO FERRÁNDEZ, CERAMISTA I ILLUSTRADOR.

27/01/2019 Ceràmica Ibèrica. Farem un repàs per algunes de les representacions més conegudes d'animals en aquest homenatge a la ceràmica ibèrica.

17/02/2019 Phoenix Dactylifera. Realitzarem un nou homenatge a la nostra palmera, però aquesta vegada ho farem utilitzant materials reciclats i una tècnica que us sorprendrà i com a resultat obtindrem una palmera única i irrepètible.

24/03/2019 Gargots. Realitzarem entre tots una obra magnífica de gran format, prenent com a punt de partida el teatre a Grècia i ho farem amb pintura i gargots.

28/04/2019 Alebrijes. Ens traslladem per unes hores a Mèxic i ens inspirem en la seua artesanian i tradicions per a realitzar un *alebrije*, un animal o ésser imaginari que desborda creativitat i que és decorat amb colors vibrants i cridaners.

27/01/2019 Cerámica Ibérica. Haremos un repaso por algunas de las representaciones más conocidas de animales en este homenaje a la cerámica ibérica.

17/02/2019 Phoenix Dactylifera. Vamos a realizar un nuevo homenaje a nuestra palmera, pero esta vez lo haremos utilizando materiales reciclados y una técnica que os sorprenderá y como resultado obtendremos una palmera única e irrepètible.

24/03/2019 Garabatos. Realizaremos entre todos una obra magnífica de gran formato, tomando como punto de partida el teatro en Grecia y lo haremos con pintura y garabatos.

28/04/2019 Alebrijes. Nos trasladamos por unas horas a México y nos inspiramos en su artesanía y tradiciones para realizar un *alebrije*, un animal o ser imaginario que rebosa creatividad y que es decorado con colores vibrantes y llamativos.

**GENER
FEBRER
MARÇ
ABRIL**

DIUMENGE 27 DE GENER.
DIUMENGE 17 DE FEBRER.
DIUMENGE 17 DE MARÇ.
DIUMENGE 28 D'ABRIL.
D'11.00 H A 13.00 H
SALA PLÀSTIQUES.

* TALLER GRATUÏT AMB
AFORAMENT LIMITAT.
PER A XIQUETS I XIQUETES
A PARTIR DE 3 ANYS
ACOMPANYATS D'UN/A
ADULT/A

EXPOSICIONS



GENER
FEBRER

DEL 18 DE GENER AL
3 DE FEBRER.
SALA LANART.

IMATGES DE LA VIDA A L'HORTA

JAVIER CAÑADAS

Una mostra fotogràfica que realitza un recorregut per l'agricultura en mans de la professora o l'infermer, del cuiner i del xicotet empresari, de les jubilades i dels jubilats, de l'aturat i l'autònom, dels més "menuts", del forà, del transeünt i de qui ve des de lluny, ... de molts més, impossibles de catalogar dins d'un ofici concret. De forma paral·lela, les pintures se centren en els processos habituals de l'agricultura: plantar, sembrar, el reg, la recol·lecció i també el seu gaudi com a part de l'alimentació, i el seu gaudi en aprehendre la bellesa que proporcionen els canvis del paisatge gràcies a l'inevitable cicle de la vida.

Una muestra fotográfica que realiza un recorrido por la agricultura en manos de la profesora o el enfermero, del cocinero y pequeño empresario, de las jubiladas y jubilados, del desempleado y el autónomo, de los más "peques", del foráneo, del transeúnte y de quien viene de lejos, ... de muchos más, impossibles de catalogar dentro de un oficio concreto. De forma paralela, las pinturas se centran en los procesos habituales de la agricultura, plantar, sembrar, el riego, la recolección, y también su disfrute como parte de la alimentación, y su disfrute al aprehender la belleza que proporcionan los cambios del paisaje gracias al inevitable ciclo de la vida.



MARÇ

DE L'1 AL 24 DE MARÇ.
SALA LANART.
EXPO NO RECOMANADA A
MENORS DE 13 ANYS.

MODOS

MIVO ART

La mostra *Modos* presenta una selecció dels últims dibuixos i il·lustracions de l'artista il·licità MIVO ART. Una invitació a transitar per l'imaginari i la personal visió de l'artista sobre les diverses maneres d'entendre i representar la bellesa i intimitat de l'home modern.

La muestra *Modos* presenta una selección de los últimos dibujos e ilustraciones del artista ilicitano MIVO ART.

Una invitación a transitar por el imaginario y la personal visión del artista sobre los diversos modos de entender y representar la belleza e intimidad del hombre moderno.



ABRIL

DEL 5 AL 28 D'ABRIL.
SALA LANART.

FEMALE TALE

NASTIPLASTIC

La necessitat per l'evasió espaciotemporal és la que va esperonar NASTIPLASTIC a començar a dibuixar.

La seua tècnica se centra en el diàleg entre el traç fi de la tinta negra sobre el paper amb les textures i els colors més *pop*, introduïts utilitzant mitjans digitals.

Cadascun dels seus dibuixos persegueix l'harmonia entre l'analògic i el digital.

Dibuixa cançons, instants i tot allò que no s'atreveix a dir en veu alta, buscant en cada traç l'anatomia d'un sentiment.

La necesidad por la evasión espacio-temporal es la que empujó a NASTIPLASTIC a empezar a dibujar.

Su técnica se centra en el diálogo entre el fino trazo de la tinta negra sobre el papel junto con las texturas y colores más pop, introducidos utilizando medios digitales.

Cada uno de sus dibujos persigue la armonía entre lo analógico y lo digital.

Nastiplastich dibuja canciones, instantes y todo aquello que no se atreve a decir en voz alta, buscando en cada trazo la anatomía de un sentimiento.



ABRIL

**DEL 26 AL 28 D'ABRIL.
SALA LA NAU.**

EXPOSICIÓ 25 ANIVERSARI

ELX CLUB BONSAI

La paraula japonesa BONSAI significa literalment “arbre en safata”, però un vertader bonsai hauria de ser alguna cosa més que un xicotet arbret cultivat en un test pla, hauria de ser capaç de provocar un sentiment o transmetre una sensació a la persona que el contempla.

Aquesta mostra reuneix al voltant de cent exemplars de bonsai que reflecteixen el treball desenvolupat per l'Associació ELX CLUB BONSAI al llarg dels seus 25 anys d'existència. Inclou una gran varietat d'espècies: des d'espècies autòctones tan conegudes com el magraner, l'olivera o la figuera fins a espècies tropicals com ara els ficus, o orientals com l'om xinès i la zelkova japonesa. Una ocasió especial per a conèixer aquest meravellós art que es va originar a la Xina fa més de 2000 anys.



DIVERSA
FESTIVAL DE CULTURA LGTBI
« Més visibles, més possibles »

6.7.8.9
JUNY

...ARTISTES I
ACTIVITATS PER
CONFIRMAR!!
f Diversa Festival LGTBI

CCCE L' ESCORXADOR

Alcalde

Carlos González

Regidora de Cultura

Patricia Maciá

Director CCCE L'Escorxador

José Luis Mas

Direcció tècnica

David Donis

Administració

M^a Carmen Rodríguez

Operaris escènics

Sergio Peña

J. Antonio Blánquez

Personal de Sala

M^a Isabel Garrido

José Luis García

David Montoya

Maite Marco

Disseny i maquetació

B!GO!

CCCE L'Escorxador
Curtidores 23 / Elx
escorxador@elche.es
96 665 82 30

f L'Escorxador Centre de Cultura Contemporània d'Elx

t @Escorxador

@ escorxadorelx

#UnaNovaCulturaAElx

elx.es

Per respecte als artistes i al públic, una vegada començats els espectacles no es permetrà l'accés a la sala on se celebren. CCCE L'Escorxador s'adherix a la CARTA IGUALTAT MH de Clásicas y Modernas.



Ajuntament d'Elx



Elx Cultura



**L'ESC
ORXA
DOR**

CENTRE DE CULTURA
CONTEMPORÀNIA D'ELX



GENERALITAT VALENCIANA

la cierva
VINTAGE
Deco

