



TEATREADDICTE

El teatreaddicte es l'encarregat de seguir el teu pas per la Mostra de Teatre Dama d'Elx. Recorda que cada dia que acudisques a les representacions hauràs de requerir a l'organització que et segellen el dia corresponent. Si has sigut fidel, podràs participar en el sorteig de 10 motxilles de la Mostra i 2 entrades dobles per a la clausura. Sugeriments: laplataformaelx@gmail.com

Nom:
DNI:

17○ 18○ 19○
20○ 21○^{18:00 h.} 21○^{21:00 h.}
22○ 23○ 24○
25○ 26○ 27○

El teatre com a concòrdia

A principi d'estiu, quan comencem a preparar aquesta edició de Mostra, vam donar amb una foto d'Amer Alhamwe per a l'agència de premsa francesa (AFP). En aquesta, sobre la desolada ciutat de Saraqib a Síria, sobre els enderrocs d'una casa, un grup de xiquetes i xiquets asseguts, observen un espectacle de titelles realitzat per dos actors. La imatge et porta a dues emocions totalment oposades: la tristesa i l'alegria. Tragèdia i comèdia. Melpòmene i Talia. Pensem llavors com el teatre i la cultura són necessàries en la societat per a portar un somriure fins i tot en els llocs més devastats del planeta; per a trobar un moment d'esperança; per a viatjar a través de la imaginació a altres mons. Una ciutat sense teatre està abocada a la tristesa. Un poble sense somriure no pot sobreviure. El teatre pot ser un lloc de concòrdia entre els pobles, un nexe d'unió en les persones. Que davall de la llum d'una escena qualsevol, assegudes totes i tots en un mateix espai som iguals, i és més el que ens uneix que el que vol dividir-nos. Com a objectiu, volem que Mostra siga aquest espai on persones del món del teatre amateur d'Elx es troben, treballen i gaudisquen, sota unes normes d'educació i civisme que assegurin totes les persones aquests objectius. T'apuntes? Ens sembla un pla fantàstic. En aquesta edició veuràs dotze espectacles diferents, que són part de la varietat teatral de la ciutat. Acudeix a l'acte de clausura amb la nostra proposta de l'últim dia. I no deixes de passar-te pel vestibul del teatre per a observar l'exposició d'enguany. Convertim entre totes i tots el teatre en un acte de concòrdia.

La Plataforma

Bases del Teatreaddicte

1. Se sortejaran 10 motxilles promocionals de la Mostra i 2 entrades dobles per a la Clausura, en cas que els Teatreaddictes totalment segellats no arriben a dotze, s'anirà completant la quantitat en funció del major nombre de representacions segellades que porte el Teatreaddicte. Només s'admet un Teatreaddicte per persona i DNI.
2. Recorda portar sempre el teu Teatreaddicte al principi o al final de la representació, perquè no se segellaran, ni signaran altres caselles que no siguin de la representació en curs.
3. El sorteig tindrà lloc el divendres 27 de setembre (al vestibul del Gran Teatre) una vegada tancades les portes, després d'iniciar-se la representació. Has de donar el teu Teatreaddicte a l'organització degudament emplenat després de segellar-lo a l'entrada de l'espectacle. El resultat del sorteig es publicarà al vestibul del Gran Teatre, després de la representació. Recorda que quants més segells tingues, més possibilitats tens de guanyar.
4. Els premis es donaran al vestibul del Gran Teatre el dia 27 després de l'última representació, prèvia presentació del DNI. Si els premis no han sigut recollits després de la representació es declararan deserts.

Taller d'iHuminació

El taller està dirigit a qualsevol persona que tinga interès en la iHuminació teatral. No s'ha de disposar de coneixements previs per a realitzar-lo ja que es parteix des de zero. Els continguts són els següents:
-Conceptes bàsics (DMX, dimmers, equips d'iHuminació, taules de control, etc.)
-Principis de la llum
-Tècniques d'iHuminació
-Pràctiques a l'escenari

L'objectiu principal és que a la finalització del taller es dispose d'uns coneixements bàsics sobre el muntatge, posada en marxa i operació de la llum en un espai escènic.

Com inscriure's?

Envia un correu a laplataformaelx@gmail.com amb les dades personals (nom, cognoms, edat i telèfon de contacte). Últim dia per a inscriure-s'hi divendres 27 de setembre.

Quan es realitzarà el curs?

El dimarts 1 d'octubre, el dimecres 2 d'octubre i er dijous 3 d'octubre de 16.00 a 21.30 hores.

On?

A l'Espai Escènic del CCCE L' Escorxador

Impartit per Carlos Suay

Noktumbra Teatro

La injusticia más justa

de J. Ginés Bas
70 min. NRM13
noktumbra.teatro@gmail.com

Sinopsi: Què li demanaries a la mort? És una pregunta tan senzilla de fer com difícil de respondre. Vivim en un món en el qual podem opinar de qualsevol cosa i de qualsevol persona. I en qualsevol moment, qualsevol pot veure la nostra opinió i valorar-la. Què passaria si fórem capaços de parlar amb la mort? Què li preguntariem? Encara que la verdadera pregunta seria: Hauriem de preguntar a la mort?

Repertiment: Tony Salinas Escribano, Adrián Gil Giménez, Eduardo Javier Beltrán Apolo, Samuel Agulló Botella, Billy Boix, Encarni Galiana Mas, Lucía Ortega Marco, Iris Pérez Fernández, Silvia Fajardo Sebastián, Gloria González Salinas, Andrés Aguilar Agulló, Carla Quirant Reche, David Amorós Cano, Christian Amorós Cano, Salvador Bas Rocamora, Andrea Alcocer Blasco, Marisa Carrillo Belda, Nico Fleitas Ibarra, Alba Cruz Cases, Nuria Boix Agulló, Vicente Siles Rodríguez, Àngela Navarro Mollà, José Juan Pérez Macià, Claudia Román Rubio, Zoe Sánchez Ferrández, Ana Isabel Pacheco de Haro, Ceci Torrecillas Fernández i Ariadna Fernández Grau
Fitxa tècnica:

Il·luminació i so: J. Ginés Bas
Maquillatge: Marisa Carrillo Belda i Andrea Alcocer Blasco
Perruqueria: Encarni Galiana i Claudia Román Rubio
Direcció: J. Ginés Bas

19

Dijous 19 de setembre/21:00 h.

Siete Glorias-Espai Escènic d'Elx

Mañacos "Historias de adultos que no quieren serlo"

de Sergi Belbel, Luis Castro, Paco Mir, Yolanda García Serrano i Joan Ollé
105 min. Recomanada per a tots els públics
desfisiat@yahoo.es

Sinopsi: Un espectacle que ens parla del món de la xicalla, unes vegades des de l'òptica infantil i unes altres des de la mirada adulta; mirada que a vegades oblida que també va mirar, va escoltar i va sentir com un/a xiquet/a. Aquesta xiqueta o xiquet que potser no deixem de ser mai. Una comèdia plena de tendresa, però al mateix temps d'ironia i acidesa: mares que odien els i les filles, pares primerencs obsessionats amb manuals de pedagogia, xiquetes i xiquets superdotats, xiquets i xiquetes suprasensibles, xiquets, xiquetes, i fins a xicalla homosexual. Xicalla per a donar i vendre. Xicalla fins a la sopa. Xicalla meravellosa, bonica i amorosa. Xicalla gratis, xicalla barata i xicalla cara. En fi, una obra plena de Mañacos.
Repertiment: Alejandra Ramos, Selma Guirau, Aitana Fernández, Cristina Maestre, Catherine Pelaez, Paqui Piqueras, Lucía Soriano, Jose Ángel García, Cristina Pastor, Vicent Castro, Jaume Lafuente, Tes, Maria Teresa Díez, Àngela Pascual, Nuria Ribera, Laura Jiménez, Rosi Gomis, Encarni López, Etel Belmonte, José Mora, Bienve Berna, Diego Candela, Cecilia Merino, Marina González, Maria José Collado i Fran Soler.

Fitxa tècnica:

Música/Espai sonor: José A. Herrera

Disseny: Axel Leyer

Assessoria moviment: Sonia González

Direcció: Luis Castro

Dimarts 17 de setembre/21:00 h.

17

Cadillac Teatro

Romeo y Julieta

de Jennifer López
50 min. Recomanada per a tots els públics
cadillacteatro@gmail.com

Sinopsi:

Verona. Segles XVI, XX i XXI. L'amor perdura. Romeo i Julieta, dos joves aristòcrates nascuts a Verona, creixen amb el pas del temps i veuen envellir d'amagat el seu amor després d'un cúmul de vivències provinents de les seues famílies. La mort, a l'aguait, fa que la dinastia dels Capuleto es condemne juntament amb la dels Montesco a causa d'una rivalitat perdurable. El temps, convertit en tres èpoques diferents, mostrarà com l'amor és capaç de vencer qualsevol obstacle.

Repertiment: Harry E. Morley, Inés Campello, Jennifer López, Laura Álvarez, Manuel Siles, Neffer Amalia Vega, Nerea García, Pablo Rodríguez i Zeth Nguetgna

Fitxa tècnica:

Disseny de vestuari: Islam Ammour

Audiovisuals: Inés Campello

Música original: Pablo Rodríguez

Direcció: Jennifer López

20

Escuela Somnis Teatre

Bailando con Gaviotas

de Cristina Aniorte
70 min. NRM 16
somnisteatre@gmail.com

Sinopsi:

Som com gavines que volàvem felices i segures pel cel, superant mil obstacles i gaudint de cada juganer núvol. Gavines sense límits que gaudien de sentir l'aigua esvarar pel seu delicat i preciós plomatge. Ens capbussàvem com a bales en l'aigua i aconseguíem fer tirabuixons amb les ones. Fins que un dia, tard o d'hora, totes caiem en una taca.

La nostra beneïda innocència no ens deixava veure els perills del mar.

Ens va impedir veure què el mar està plagat de petroli. Un petroli que un gran, immens i potent vaixell, ha anat soltant de forma constant durant anys i anys.

Un vaixell anomenat Patriarcat.

Aneu amb compte. El penetrant i enganxós petroli està en tots llocs.

Vols volar amb mi?

Repertiment: Lola: Toni Boix, Victoria: Maria Miranda Rocamora, José Luis: José Antonio López, Carmen: Teresa Clara García, Jueza: Maria Nicolás, Abogada: Maria Jesús Costa, Coro: Aroa Celdran, Rosana Beneyto, Araceli Deltell, Miguel: Sergio Gil Piña

Fitxa tècnica:

Ajudant de direcció: Rubén Pleguezuelos

Escenografia: Somnis Teatre

Il·luminació i so: Rubén Pleguezuelos

Direcció: Cristina Aniorte

18

Proscenic

La última T.E.T.A.

de Proscenic
90 min. Recomanada per a tots els públics
grupoproscenic@gmail.com

Sinopsi:

Què faries si descobries que estàs embarassada? Però, i si no et fies del teu nuvi? La teua millor amiga pot tindre la resposta, també la podria tindre la millor amiga del teu nuvi o la tia de la teua millor amiga. Sens dubte, la millor resposta és la que et podria donar el teu nuvi i pare de la criatura...Tindries un fill amb algú que t'ha sigut infidel? Els xiquets poden portar un pa davall del braç, encara que també poden portar un regirar, però l'única cosa que de debò voldran és que els donen T.E.T.A.

Repertiment: Eric Sáez, Alicia Martínez, Joaquín Rodes, Concha García i Juana Agulló

Fitxa tècnica: Proscenic

Direcció: Maria Agulló

21

Melpómene Dacia
Camas y mesas
d' Emilio Williams
100 min. NRM13
matiasgonzalezpinos@gmail.com

Sinopsi:
Mar està casada amb Tomás. Tedd està casat amb Charlie. Mar i Tedd són amics des de l'adolescència. Tomás i Charlie treballen junts. Els quatre formen una curiosa família al Manhattan actual. Una família que està molt lluny de ser perfecta. I és que, entre llits i taules, els personatges s'enfronten al seu passat, lluiten per construir el seu futur i es balancegen entre els amors quotidians, els platònics, els passionals...i fins els impossibles.

Repartiment: Mar: Nanny Vinal, Tomás: J. Adrián Rodríguez, Tedd: Roberto Rodríguez i Charlie: Matias González

Fitxa tècnica:
Música original: Tony Guilabert
Disseny de llums: Adrián Rodríguez
Escenografia: Melpómene Dacia
Vestuari: Melpómene Dacia
Perruqueria: Melpómene Dacia
Direcció: Olga Mínguez Pastor

21

Sahara Teatre
El Cuadro, (work in progress)
Versió, adaptació i dramatúrgia sobre la transcripció del text original Art, de Y.R. por David López. Traducció francès-castellà: Ángela Trivas
70 min. NRM16
saharateatre@hotmail.com

Sinopsi:
És una obra admirablement construïda, amb personatges que es revelen a poc a poc fins a adquirir una complexitat insospitada i que, entre rialles, moltes rialles, sap dir-nos unes quantes coses gens banals sobre nosaltres: és sens dubte, la millor definició del que ha de ser una comèdia. Un text excel·lent que s'ha convertit en el més savi i divertit tractat sobre l'amistat.
Repartiment: Mario Abril, Pablo Gascón i Vicent Bonmati

Fitxa tècnica:
Vestuari, atrezzo, escenografia i il·luminació: David López
Creació moviment coreogràfic: Juan Miguel Gosálbez
Disseny gràfic cartelleria i programa de mà: José A. Marquéz
Direcció: David López López

22

Celda 1009
La vida no tiene prisa
d' Antonio Gómez Montejano
80 min. Tots els públics
jjrrlopez@gmail.com
Sinopsi:
Melodrama amé, divertit i intrigant que tracta de sensibilitzar-nos sobre els perills que ens aguiten quan irrompem en la via pública. Una doble trama d'investigació policial i d'amor que es mou entre la vida i la mort d'un dels seus personatges, que és atropellat i queda en coma després d'una distracció comesa en un pas de vianants amb semàfor.
Reparto: Miguel: Adán Rodríguez, Amparo: M. Ángeles Vaillo, Gabi: Chicho Fernández, Ángela: Silvia Soriano, Emilia: M. José Collado, Rafa: Carlos Maluenda, Oficial: Joserra López, Cristóbal: José Antonio López Hacha i Doctora: María Nicolás
Fitxa tècnica:
Il·luminació i so: Escola d'Arts Escèniques Adán Rodríguez.
Espectacle auspicat per Policia Local d'Elx, Escola Municipal d'Educació Viària Pedro Tenza i Ajuntament d'Elx
Maquillatge: CoLaboració i agraïments a Maria José Urban
Vestuari: Policia Municipal d'Elx i CELDA 1009
Direcció: Adán Rodríguez

23

Anem al gra
Una Conferència
de José M. Calvo i Luis Juan Alcaraz
60 min. NRM13
felicidadalarcon55@gmail.com.com

Sinopsi:
Instal·lació d'una central telefònica en un poble de València on només es parla en valencià, però l'encarregada de la central només parla castellà.

Reparto: Loreto Alemañ, Rosalia Sánchez, Mari Carmen Vidal i Vicente Soto

Fitxa tècnica:
Il·luminació: Agustín Fuster
Atrezzo: Antonio Ruso
Direcció: Felicidad Alarcón

24

La Plataforma de teatre amateur
Historia de una escalera
d' Antonio Buero Vallejo
80 min. NRM12
laplataformaelx@gmail.com

Sinopsi:
El temps passa inexorable i les històries venen i se succeeixen les unes a les altres. Els anys transcorren i tot canvia. Excepte aquesta escala que ha viscut les històries dels qui un dia van trepitjar els seus escalons.
Repartiment: Paca: Bárbara Miralles, Elvira: Andrea Marin, Generosa: Encarni Galiana, Cobrador de la llum: J. Ginés Bas, Urbano: Antonio Ruiz, Fernando: Vicente Sabater, Carmina: Nati Rubiño, Trini: Toní Boix, Juan: Antonio García, Manuel: Àngel Martín, Asunción: Teresa Martínez, Rosita: Marina Álvarez, Pepe: David Amorós, Fernando hijo: Alejandro Pérez, Carmina hija: Celia Aranda i Manolín: Joaquín Bas
Fitxa tècnica:
Dramatúrgia: Christian Amorós
Directora de moviment: Teresa Aliaga
Compositor musical: David Amorós
Il·luminació: J. Ginés Bas
Escenografia: Antonio García i Sentido Macbeth
Direcció: Christian Amorós i Teresa Aliaga

25

Dreamshow
D-Formas
de Dreamshow
50 min. Recomanada per a tots els públics
dreamshowelx@gmail.com

Sinopsi:
Formes. Siluetes en l'ombra. Segons Plató, en el seu mite de la caverna hi ha alguna cosa més enllà de les ombres que es projecten. Abstracció o realitat? Els artistes plàstics, què veuen per a modelar l'abstracte? Què veiem o què volem veure? La nostra realitat és una ombra que només veiem nosaltres. Què interpretem? Què veiem en les ombres? Realitat? O la nostra visió d'aquesta? Què veus? O què vols veure? Formes. Siluetes en l'ombra.
Reparto: Isabel Velasco, Javier González, Consuelo Pérez Lozano, Encarni Díaz, María del Carmen Coves Díez, Francisca Coves Díez, Isabel Seguin Jimenez, Natividad Higuero, Ángela Selva López, Joana Canales, Antonia Pastor Mateu, Maria Sansano, Aida Ruiz i Jenni López.

Fitxa tècnica:
Audiovisuals: Clara López
Direcció: Dreamshow

26

Sentido Macbeth
Medea
adaptació de Christian Amorós i Teresa Aliaga sobre l'obra d'Eurípides
60 min. NRM12
kranorte91@gmail.com

Sinopsi:
Medea sempre ha sigut fort i ha sobreviscut a les pitjors adversitats, i només ha tingut una feblesa, el seu marit. Però quan el seu marit la traeix per a casar-se amb la filla de Creont, el dolor i la ràbia s'apoderen d'ella.
Repartiment: Coro: Rebeca Aznar, Gloria González, Isis Sánchez, Nuria Marcos, Claudia Tirado, Ana Ferrández, Corifeo: Joaquín Bas, Nodriza: Patricia Maturana, Aya: Beatriz Cebrián, Medea: María Ruz, Creonte: David Amorós, Jasón: Miguel Murcia, Egeo: José Santinez, Mensajero 1: Manuel Siles, Mensajero 2: Alejandro Coviello, Hijos: Ceci torrecillas i Héctor Durá
Fitxa tècnica:
Dramatúrgia: Christian Amorós i Teresa Aliaga
Directora de moviment: Teresa Aliaga
Ajudant de direcció: Andrea Marin
Compositor musical: David Amorós
Productor musical: Carlos Maciá
Il·luminació: J. Ginés Bas
Assessorament en llengua de signes: Marina Soler
Escenografia: Sentido Macbeth i La Plataforma
Direcció: Christian Amorós

27

Teatro de la Entrega
Los Anunciantes
de Jose Bote
75 min. Tots els públics
teatrodelaentrega@gmail.com

Sinopsi: Tres anunciants apareixen en escena per a revelar alguna cosa que serà crucial en l'esdevenir imminent de la raça humana: el sol s'ha apagat. La nostra font principal de vida ha deixat d'emetre llum i calor sobtadament. Els anunciants, gràcies al sistema de comunicació Krak, ens informaran en temps real del que ocorre en altres zones del planeta, i anticiparan el que succeirà en els pròxims dies. Els anunciants formen part d'un col·lectiu de treballadors a tot el món, als quals ha sigut encomanada la tasca d'anunciar aquesta nova i inusitada situació que vivim ara.
Repartiment: Maria Alarcón, Rocio Herrero i Nico Andreo
Fitxa tècnica:
Ajudant de direcció: Pablo Gomis
Disseny d'escenografia: Antonio Martínez
Construcció d'escenografia: Caperucita Coja i El Bobo Feroz
Disseny de vestuari: Ángela Misino
Material gràfic i audiovisual: Twin Freaks Studio
Fotografia: Nazareth Barceló
Producció: Centro Párraga i Teatro de la Entrega
Disseny d'il·luminació: Octavio Gómez
Espai sonor: Antonio Navarro
Direcció tècnica en gira: Octavio Gómez / Lara Poto
Direcció: Jose Bote

Cloenda
28

EXPO:
Centenari de **Divinas Palabras** de Valle Inclán

Ens remou aquesta història que mai es queda obsoleta. Perquè està en el nostre temperament espanyol desdramatitzar el drama, envoltar-nos de crueltat i espolsar-la amb mofa supersticiosa. El pas anterior de l'esperpent ens el presenta Valle Inclán ací amb personatges sòrdids i mesquins, hàbils i vividors: supervivents, en un país on la pobresa ens va esculpir la pell i la fam la va pintar Goya. Tragicomèdia d'aldea la nomenaran alguns. Retrat d'una vida lletja, rància i grisa en la qual no obstant això ens identifiquem perfectament. Us exposem aquesta galeria d'éssers deforms, de tolides ànimes, tramposos, però éssers humans a la fi. L'autor valent no tremola en mostrar-nos el que podem arribar a ser. Divinas Palabras mereix un lloc principal en el vestibul del teatre, per a recordar-nos el que vam ser, què cosa som i potser el que continuarem sent.

elchejuventud.es
✉ laplataformaelx@gmail.com
🌐 laplataformaelx.wordpress.com
🐦 @laplataformaelx
📘 La Plataforma de Teatro
📷 @laplataformaelx

#mostraelx2019

XXIV
Mostra de teatre
Dama d'Elx
2019

DEL 17 AL 28 DE SETEMBRE/21:00H.

GRAN TEATRE D'ELX

ENTRADA GRATUÏTA FINS COMPLETAR L' AFORAMENT

