



DANSA+ART+TEATRE+MÚSICA
CINE+PERFORMANCE
FESTIVAL LGTBI+ DIVERSA
NITS D'ESTIU A LA TERRASSA
ESTIU DE LES ARTS+FORMACIÓ

MAIG JUNY JULIOL AGOST 2021



**L'ESC
ORXA
DOR**

**CENTRE DE CULTURA
CONTEMPORÀNIA D'ELX**



DV.30
DS.1

ABRIL > MAIG

19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

90'

TEATRE

ENTRADA ÚNICA 7€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

TAITANTOS TEATRE

CASA DE MUÑECAS

DE HENRIK IBSEN (EN ADAPTACIÓ DE S.D.I. EUGENIO)

Una de les primeres obres feministes, censurada durant molt de temps. Pèrdua de l'equilibri familiar quan no se segueix allò que s'accepta socialment, submissió de l'esposa, parelles del mateix sexe...

Amb: Empar Biosca, Diosi Sánchez, Luis Soto, Bambi Peñaranda, Davinia Chidu, Maricar Ferrández, Mari Carmen Garceso.

Una de las primeras obras feministas, censurada durante mucho tiempo. Pérdida del equilibrio familiar cuando no se sigue lo aceptado socialmente, sumisión de la esposa, parejas del mismo sexo...



DS.8

MAIG

19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

45'

CIRC CONTEMPORANI

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 13 ANYS

SOPHIA ACOSTA CIA

LARGA DISTANCIA

DE SOPHIA ACOSTA

Peça de circ contemporani que porta a escena els conceptes distància i despedida. Col·loca el públic en un lloc reconeixible però extret de la realitat, que prompte genera un estat de somni d'encallament en un temps trencat on es troba atrapada la intèrpret. Al·lusions a l'espacialitat, a les històries humanes, a les fronteres, a l'enyorança, la soledat. *Larga Distancia* és el que mai t'he dit, el que es va quedar colpejant al pit en marxar.

Intèrpret: Sophia Acosta.

Il·luminació: Maria Luisa Tàrraga.

Pieza de circo contemporáneo que lleva a escena los conceptos distancia y despedida. Coloca al público en un lugar reconocible pero extraído de la realidad, que pronto genera una ensoñación de atasco en un tiempo roto donde se encuentra atrapada la intérprete. Guiños a la espacialidad, a las historias humanas, a las fronteras, a la añoranza, la soledad. "Larga Distancia" es lo que nunca te dije, lo que se quedó golpeando en el pecho al marcharme.



DG.9

MAIG

12.30 H

ESPAI ESCÈNIC

45'

TEATRE FAMILIAR

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

LA CARRETA

DOLPHIN I LA MAR DE PLÀSTIC

DE FRANCESC GIRADO

Aquesta és la història de Dolphin, bo en realitat és la història de Llibertat. A Llibertat el que més li agrada en el món és agafar la barca del seu avi i eixir a navegar, sentir la brisa marina, que l'esguite l'espuma de les ones i perdre la seua mirada en l'horitzó blau. En una de les seues escapades coneixerà Dolphin, un personatge entranyable, juganer i divertit amb el qual estableix una bonica amistat. Però un dia Dolphin no ve a jugar, alguna cosa ha ocorregut i està atrapat al fons de la mar. Lliber se submergeix per a ajudar el seu amic i es troba amb una realitat submarina que no podia imaginar.

Aconseguirà alliberar Dolphin? Què farà Llibertat per a intentar canviar aquesta realitat? Com la podem ajudar?

Entre totes i tots buscarem respostes a aquestes i altres preguntes, i el final de la història l'haurem d'escriure juntes i junts.

Ens acompanyes?

Amb l'ajuda de l'IVC Institut Valencià de Cultura.

Amb: Susi Legídos, Wenceslao Pérez, Javier Díez.

Manipulador: Paco Pérez.

Manipuladora: Manoli Montalvo.

Tècnic de so, il·luminació:

Alejandro Pérez.

Autoria, guió, adaptació:

Francesc Guirado.

Direcció: Francisco Pérez.

Esta es la historia de Dolphin, bueno en realidad es la historia de Libertad. A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, sentir la brisa marina, que le salpique la espuma de las olas y perder su mirada en el horizonte azul. En una de sus escapadas conocerá a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el cual establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ha ocurrido y está atrapado en el fondo del mar. Liber se sumerge para ayudar a su amigo y se encuentra con una realidad submarina que no podía imaginar.

¿Conseguirá liberar a Dolphin? ¿Qué hará Libertad para intentar cambiar esta realidad?

¿Cómo la podemos ayudar?

Entre todas y todos buscaremos respuestas a estas y otras preguntas, y el final de la historia lo tendremos que escribir juntas y juntos. ¿Nos acompañas?

23 MOSTRA DE CINEMA JOVE D'ELX 2021



DV.14
DS.15

MAIG

DV.14 SECCIÓ OFICIAL

DS.15 CLAUSURA I LLIURAMENT DE PREMIS

19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

120'

CINE

ENTRADA GRATUÏTA AMB INVITACIÓ QUE S'ARREPLEGA UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

PROJECCIONS NO RECOMANADES PER A MENORS DE 13 ANYS

XXIII MOSTRA DE CINEMA JOVE D'ELX

ORGANITZAT PER LA REGIDORIA DE JOVENTUT DE L'AJUNTAMENT D'ELX

23a edició de la MOSTRA DE CINEMA JOVE D'ELX, un dels festivals de curtmetratges més longeus d'Espanya. Podreu disfrutar dels millors curtmetratges del panorama nacional realitzats per joves entre 14 i 30 anys. A més, els curts comarcals competeixen pel Premi Ciutat d'Elx i l'oportunitat d'accedir directament al 44é Festival Internacional de Cine Independent d'Elx, organitzat per Fundació Mediterrani al juliol.

23ª edición de la MOSTRA DE CINEMA JOVE D'ELX, uno de los festivales de cortometrajes más longevos de España. Podréis disfrutar de los mejores cortometrajes del panorama nacional realizados por jóvenes entre 14 y 30 años. Además, los cortos comarcals compiten por el Premio Ciutat d'Elx y la oportunidad de acceder directamente al 44º Festival Internacional de Cine Independiente de Elche, organizado por Fundación Mediterráneo en julio.



DG.16

MAIG

19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

50'

CONCERT

ENTRADA ÚNICA 10€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 16 ANYS

ROMEROMARTÍN EN CONCERT

Saltar sense xarxa, des de la víscera poètica de Lorca a l'expressionisme incòmode de Val del Omar.

Col·laboracions amb Rosario Toledo, Ángel Atienza, Raúl Cantizano, Pedro (Los Voluble) Jiménez... El gadità Álvaro Romero és un incansable picaflor. Com el marica de Burroughs a la meitat d'una rave flamenca. La seua ànsia caníbal per devorar coneixement el delata: per a aquest oriünd d'El Puerto de Santa Maria, l'art és promiscu per naturalesa. Aviador kamikaze en constant caiguda lliure. Incòmode, aventurer, dinamitador de gèneres, Romero és l'Unabomber del flamenc 2.0, un experimentador nat cridat a desafiar prejudicis amb la temprança de qui es considera home, dona i veu al mateix temps. Juntament amb el productor malagueny Toni Martín, s'han embarcat en un projecte conjunt que ja va arrancar llàgrimes entre el públic en la seua primera presentació oficial en Monkey Weekend. Partint d'una rotunda base electrònica d'herència Warp i quasi industrial i amb els seus cants de flamenc tradicional apuntalats sobre lletres de poetes homosexuals com el xilé Pedro Lemebel, ROMEROMARTÍN ens proposen un viatge de crani i sense fre per l'abisme que separa l'amor de l'odi.

Saltar sin red, desde la víscera poética de Lorca al expresionismo incómodo de Val del Omar.

Colaboraciones con Rosario Toledo, Ángel Atienza, Raúl Cantizano, Pedro (Los Voluble) Jiménez... El gaditano Álvaro Romero es un incansable picaflor. Como el marica de Burroughs en mitad de una rave flamenca. Su ansia caníbal por devorar conocimiento le delata: para este oriundo de El Puerto de Santa María, el arte es promiscuo por naturaleza. Aviador kamikaze en constante caída libre. Incómodo, aventurero, dinamitador de géneros, Romero es el Unabomber del flamenco 2.0, un experimentador nato llamado a desafiar prejuicios con la templanza de quien se considera hombre, mujer y voz al mismo tiempo. Junto al productor malagueño Toni Martín, se han embarcado en un proyecto conjunto que ya arrancó lágrimas entre el público en su primera presentación oficial en Monkey Weekend. Partiendo de una rotunda base electrónica de herencia Warp y cuasi industrial y con sus cantes de Flamenco tradicional, apuntalados sobre letras de poetas homosexuales como el chileno Pedro Lemebel, ROMEROMARTÍN nos proponen un viaje de cráneo y sin freno por el abismo que separa al amor del odio.

DS.22

MAIG

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

120'

MÚSICA+CINE

ENTRADA ÚNICA 15€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

JOANA SERRAT INTERPRETA LA SEUA MÚSICA PER A **UNA HISTORIA VERDADERA**

DE DAVID LYNCH

JOANA SERRAT s'ha convertit en una de les artistes catalanes amb major projecció internacional. La seua música sona càlida, pròxima, universal i captivadora. Amb unes coordenades musicals marcades per l'Americana, però també per la tradició folk britànica, SERRAT ens submergeix amb delicadesa en un món de paisatges oberts i horitzons esperançadors, amb nostàlgia però sense tristesa. Seguint el seu propi camí i convertint els xicotets detalls en senyal d'identitat, la seua proposta creix pas a pas amb calma i amb la seguretat que en el trajecte es troben les meravelles de la vida.

Alvin Straight és un ancià que viu a Iowa amb la seua filla Rose que té discapacitat intel·lectual. A més de patir un emfisema i pèrdua de visió, té greus problemes de maluc que quasi li impedeixen romandre dempeus. Quan rep la notícia que el seu germà Lyle, amb el qual està barallat des de fa deu anys, ha patit un infart, malgrat el seu precari estat de salut, decideix anar a veure'l a Wisconsin. Per a això haurà de recórrer uns 500 quilòmetres, i ho fa en l'únic mitjà de transport del qual disposa: una màquina tallagespa.

Alvin Straight es un anciano que vive en Iowa con su hija Rose que tiene discapacidad intelectual. Además de sufrir un emfisema y pérdida de visión, tiene graves problemas de cadera que casi le impiden permanecer de pie. Cuando recibe la noticia de que su hermano Lyle, con el que está peleado desde hace diez años, ha sufrido un infarto, a pesar de su precario estado de salud, decide ir a verlo a Wisconsin. Para ello tendrá que recorrer unos 500 kilómetros, y lo hace en el único medio de transporte del que dispone: una máquina cortacésped.



DS. 29
DG. 30

MAIG

DS. 21.00 H

DG. 19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

60'

TEATRE-PERFORMANCE

ENTRADA ÚNICA 5€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 16 ANYS

CÍA. ENSALLE

ANTES DE QUE LLEGUE LA BESTIA

DE PEDRO FRESNEDA

Bèstia és la paraula clau de la peça. La Bèstia política i econòmica, la Bèstia social, allò que ha deixat la Bèstia en els nostres cossos, la meua pròpia Bèstia.

La mirada se situa en el context sociopolític actual, hui. Com està construït el sistema, com ens afecta, com ens relacionem amb aquest, com podem evidenciar la Bèstia, com podem destruir l'evidència. *Antes de que llegue la bestia* és l'últim treball d'ENSALLE amb direcció i text de Pedro Fresneda. Una obra híbrida (teatre-dansa-audiovisual), amb un rerefons sociopolític inherent al quefer escènic de la companyia, que va comptar amb la col·laboració de Terrorismo de autor, d'Antoine Forgeron i de Sergi Fäustino en el procés de creació.

Amb: Raquel Hernández, Artús Rei, Pedro Fresneda.

Direcció, text, disseny d'il·luminació, espai escènic: Pedro Fresneda.

Material audiovisual: Terrorismo de autor.

Fotografia: Bieito Rei.

Col·laboració artística: Terrorismo de autor, Antoine Forgeron, Sergi Fäustino.

Distribució, producció: María Costa.

Amb el suport d'AGADIC, Xunta de Galicia, INAEM.

Bestia es la palabra clave de la pieza. La Bestia política y económica, la Bestia social, lo que ha dejado la Bestia en nuestros cuerpos, mi propia Bestia. La mirada se sitúa en el contexto socio-político actual, hoy. Cómo está construido el sistema, cómo nos afecta, cómo nos relacionamos con él, cómo podemos evidenciar a la Bestia, cómo podemos destruir la evidencia.

"Antes de que llegue la bestia", es el último trabajo de ENSALLE con dirección y texto de Pedro Fresneda. Una obra híbrida (teatro-danza-audiovisual), con un trasfondo socio-político inherente al quehacer escénico de la compañía, que contó con la colaboración de Terrorismo de autor, Antoine Forgeron y Sergi Fäustino en el proceso de creación.



DV.4
DS.5
DG.6

JUNY

DV.+DS. 21.00 H

DG. 19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

70'

TEATRE

ENTRADA ÚNICA 6€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 13 ANYS

FESTIVAL LGTBI+ DIVERSA 2021

TODO SOBRE EVA

LA PIEDRA OSCURA

D'ALBERTO CONEJERO

En una habitació d'un hospital militar prop de Santander; dos homes que no es coneixen i que estan obligats a compartir les hores terribles d'un compte arrere que potser acaba amb la mort d'un d'ells a l'alba. Un secret embolicat en remordiments i un nom que ressona en les parets de l'habitació: Federico. Queda tan sols la custòdia d'uns documents i manuscrits com a últim gest d'amor. Inspirada en la vida de Rafael Rodríguez Rapún (estudiant d'Enginyeria de Mines, secretari de La Barraca i company de Federico García Lorca en els últims anys de les seues vides), *La piedra oscura* és una vibrant peça sobre la memòria com a espai de justícia i també sobre la necessitat de redempció. Un text en el qual es conjuminen tensió dramàtica i pols poètic per a alçar interrogants sobre la naturalització del nostre passat més recent i la destinació dels oblidats en les cunetes de la Història.

Amb: Eric Sáez, Vicent Bonmatí.

Veu Federico: Paco Peraile.

Actuació en directe: Yolanda Pérez.

Il·luminació, so: J. Adrián Rodríguez.

Regidoria: Victoria Merino.

Escenografia, disseny gràfic: Mado Martínez.

Vestuari: ACARH (Associació Cultural d'Albacete de Recreació Històrica).

Maquillatge: Carlos Maciá.

Fotografia cartell: Arxiu Família Rodríguez Bernis.

Ajudants de direcció: J. Adrián Rodríguez, Adrián Maturano.

Direcció: Vicent Bonmatí.

En una habitación de un hospital militar cerca de Santander; dos hombres que no se conocen y que están obligados a compartir las horas terribles de una cuenta atrás que quizá termine con la muerte de uno de ellos al amanecer. Un secreto envuelto en remordimientos y un nombre que resuena en las paredes de la habitación: Federico. Queda tan solo la custodia de unos documentos y manuscritos como último gesto de amor. Inspirada en la vida de Rafael Rodríguez Rapún (estudiante de Ingeniería de Minas, secretario de La Barraca y compañero de Federico García Lorca en los últimos años de sus vidas), "La piedra oscura" es una vibrante pieza sobre la memoria como espacio de justicia y también sobre la necesidad de redención. Un texto en el que se aúnan tensión dramática y pulso poético para levantar interrogantes sobre la naturalización de nuestro pasado más reciente y el destino de los olvidados en las cunetas de la Historia.



DV.4>
DG.13

JUNY

DV.4>DG.13 DIVERSOS ESPAIS I HORARIS
DS.12 22.00 H TERRASSA

PREGÓ+CONCERT

+ INFO EN FACEBOOK DIVERSA I EN ELCHE.ES

FESTIVAL LGTBI+ DIVERSA 2021

PREGÓ+JAVIERA MENA EN CONCERT

Torna al juny el FESTIVAL LGTBI+ DIVERSA que naix en l'any 2008 amb la intenció de fer més visible la realitat LGTBI+.

Teatre, cine, debats, trobades... i el dissabte 12 de juny a les 22.00 h, PREGÓ + Concert de JAVIERA MENA en la Terrassa.

Busca tota la programació i info de venda d'entrades en el Facebook de L'Escorxador i en elche.es

Vuelve a junio el FESTIVAL LGTBI+ DIVERSA que nace en el año 2008 con la intención de hacer más visible la realidad LGTBI+.

Teatro, cine, debates, encuentros... y el sábado 12 de junio a las 22.00 h PREGÓN + Concierto de JAVIERA MENA en la Terraza.

Busca toda la programación e info de venta de entradas en el Facebook de l'Escorxador y en elche.es



DS.19
DG.20

JUNY

DS. 21.00 H

DG. 19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

60'

CONCERT

ENTRADA ÚNICA 6€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

ORQUESTA DE GUITARRAS DE ALBACETE

EL SONIDO DEL ALMA

La ORQUESTA DE GUITARRAS DE ALBACETE ofereix un recital ple de qualitat i calidesa en què la sensibilitat i la intimitat sonora de la guitarra destaca a través d'un variat i atractiu repertori per a tots els públics. Música Clàssica de tots els estils i èpoques i temes coneguts pel gran públic sonaran en una perfecta combinació de força, emoció i delicadesa.

Directora: Olga Llanos Fernández.

Guitarra 1: Olga Fernández, Ana Valero, Manuel Martínez, Valentín Valero, Jorge López.

Guitarra 2: M^a José Blázquez, Juan Manuel Martínez, Alba Naya, Sofía Aroca.

Guitarra 3: Alejandro García, Juan Enrique Rodríguez, Marta López, Gonzalo Conchillo, Natalia Roda, Sonia López, Jose Miguel González.

Guitarra 4: Alberto Tena, Nuria López, Daniel Naoki Noguera Oishi, David Cuesta, Fernando Dueñas, Antonio Belmonte.

La ORQUESTA DE GUITARRAS DE ALBACETE ofrece un recital lleno de calidad y calidez en donde la sensibilidad e intimidad sonora de la guitarra destaca a través de un variado y atractivo repertorio para todos los públicos. Música Clásica de todos los estilos y épocas y temas conocidos por el gran público sonarán en una perfecta combinación de fuerza, emoción y delicadeza.



DL.21

JUNY

19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

50'

CONCERT

ENTRADA GRATUÏTA AMB INVITACIÓ QUE S'ARREPLEGA UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

INNOVA DÚO

EN EL JARDÍN DE LOS SUEÑOS

INNOVA DÚO és una formació cambrística constituïda per flauta i percussió encaminada a la difusió del repertori escrit per a aquests instruments i els pertanyents a la seua família, comunicant la riquesa del món de la flauta i de la percussió i proposant una escolta singular dels temps presents. Així mateix, s'ha fixat com a objectiu desenvolupar el repertori dels creadors actuals.

INNOVA DÚO us convida a submergir-vos en el *Jardín de los Sueños*, un viatge oníric cap a llocs exòtics amb tints orientals, afro-cubans i jazzístics. Una vertadera delectació per als sentits, on aquests dos músics despleguen sobre l'escenari tot el seu potencial sonor, tímbric i expressiu.

Obres de Lou Harrison, Hermes Luaces, Alireza Khiabani i Louis Franz Aguirre.

Flautes: Montserrat López.

Percussió: Óscar Martí.

INNOVA DÚO es una formación camerística constituida por flauta y percusión encaminada a la difusión del repertorio escrito para estos instrumentos y los pertenecientes a su familia, comunicando la riqueza del mundo de la flauta y de la percusión y proponiendo una escucha singular de los tiempos presentes. Así mismo, se ha fijado como objetivo desarrollar el repertorio de los creadores actuales.

INNOVA DÚO os invita a sumergiros "en el Jardín de los Sueños", un viaje onírico hacia lugares exóticos con tintes orientales, afro-cubanos y jazzísticos. Un verdadero deleite para los sentidos, donde estos dos músicos despliegan sobre el escenario todo su potencial sonoro, tímbrico y expresivo.

Obras de Lou Harrison, Hermes Luaces, Alireza Khiabani y Louis Franz Aguirre.



DT.22

JUNY

19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

80'

CONCERT

ENTRADA GRATUÏTA AMB INVITACIÓ QUE S'ARREPLEGA UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

RECITAL 6é EP PERCUSSIONS D'ELX

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ELX

L'aula de percussió del CPM d'Elx presenta el seu concert de final de curs 2020-2021 en el qual es podrà escoltar un recital de solo a càrrec d'un alumne de 6é curs d'Ensenyaments Professionals on combinarà música amb electrònica amb obres basades en diferents estils. I en segon lloc, el grup de percussió interpretarà un repertori eclèctic amb música que va del minimalisme al jazz, passant pels clàssics. ALEJANDRO SÁNCHEZ tocarà obres de Pat Jacobs, Cris Hanning, Nebojsa J. Zivkovic i Michio Kitazume. PERCUSSIONS D'ELX tocaran obres de John Beck, Phillip Glass, Lou Harrison i Eric Sammut.

Amb: Martín Casado, Mario Cortés, Carlos Gómez, Arnau Palomares, Alejandro Sánchez, Óscar Martí.

El aula de percusión del CPM de Elche presenta su concierto de final de curso 2020-2021 en el cual se podrá escuchar un recital de solo a cargo del alumno de 6º curso de Enseñanzas Profesionales donde combinará música con electrónica con obras basadas en diferentes estilos. Y en segundo lugar, el grupo de percusión interpretará un repertorio ecléctico con música que va del minimalismo al jazz, pasando por los clásicos. ALEJANDRO SÁNCHEZ tocará obras de Pat Jacobs, Cris Hanning, Nebojsa J. Zivkovic y Michio Kitazume. PERCUSSIONS D'ELX tocarán obras de John Beck, Phillip Glass, Lou Harrison y Eric Sammut.

DS.26

JUNY

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

60'

TEATRE-MÚSICA

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 16 ANYS

COMPANYIA DE TEATRE MULTIDISCIPLINARI MATUŠKA PROJECT

PATRIK

DE DAVID MATUŠKA

Patrik és una obra multidisciplinària que fusiona música en directe, poesia, arts escèniques i visuals de la mà de l'artista txec David Matuška Olzín des de fa anys establert a Elx. A través de la història tempestuosa de Patrik M. i Dana K. entrarem en el món d'emocions que evolucionen d'una manera orgànica al llarg de l'espectacle. *Patrik* és una història de superació personal que en algun moment de la seua vida ha pogut experimentar qualsevol espectador. L'obra està basada en el poemari Patrik M. del mateix autor.

Amb: Joan Fabrellas, Esther Abellán.

Veü, baix, autoria, música original, producció, disseny de so, disseny d'escenografia: David Matuška.

Piano: Elena Seguí.

Bateria: José Manuel Maldonado.

Direcció: Joan Fabrellas.

Fotografia, escenografia: Petr Zinke.

Vídeo: Antoine Doinel.

Vestuari: MATUŠKA PROJECT.

Disseny, tècnic llums: Kiko Martínez.

Tècnic so: Rafael de Juan Ribera.

"Patrik" es una obra multidisciplinar que fusiona música en directo, poesía, artes escénicas y visuales de la mano del artista checo David Matuška Olzín desde hace años afincado en Elche. A través de la historia tormentosa de Patrik M. y Dana K. entraremos en el mundo de emociones que evolucionan de una manera orgánica a lo largo del espectáculo. *"Patrik"* es una historia de superación personal que en algún momento de su vida ha podido experimentar cualquier espectador. La obra está basada en el poemario Patrik M. del mismo autor.



DV.2

JULIOL

22.00 H

TERRASSA

115'

CINE

INVITACIONS NUMERADES DISPONIBLES A PARTIR DEL DL.31 DE MAIG A LES 14.00 H A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

NITS D'ESTIU

CINEMA D'ESTIU

EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA

(1981) DE STEVEN SPIELBERG

Any 1936. Indiana Jones és un professor d'arqueologia, disposat a córrer perilloses aventures amb la condició d'aconseguir valuoses relíquies històriques. Després d'una infructuosa missió a Sud-amèrica, el govern estatunidenc li encarrega la cerca de l'Arca de l'Aliança, on es conserven les Taules de la Llei que Déu va entregar a Moisès. Segons la llegenda, qui les posseïssa tindrà un poder absolut, raó per la qual també la busquen els nazis.

Año 1936. Indiana Jones es un profesor de arqueología, dispuesto a correr peligrosas aventuras con tal de conseguir valiosas reliquias históricas. Después de una infructuosa misión en Sudamérica, el gobierno estadounidense le encarga la búsqueda del Arca de la Alianza, donde se conservan las Tablas de la Ley que Dios entregó a Moisés. Según la leyenda, quien las posea tendrá un poder absoluto, razón por la cual también la buscan los nazis.



DS.3

JULIOL

22.00 H

TERRASSA

90'

CONCERT

ENTRADA ÚNICA NUMERADA 3€ A LA VENDA A PARTIR DEL DL. 31 DE MAIG A LES 14.00 H A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

NITS D'ESTIU

SOLEÁ MORENTE

Nascuda a Madrid, però amb les arrels a Granada, on viu, del mestre Enrique Morente i la bailaora Aurora Carbonell. Precisament, la seua primera intervenció en un disc és la tímida aparició en *Misa Flamenca* (1991), amb vora sis anys. A partir d'ací, estigué en quasi tota la discografia de son pare: disfrutava en les parts més experimentals de *Pablo De Málaga*, en el llegendari *Omega* (també en la gira que celebrà el seu aniversari)... Un significatiu paper protagonista en *Nanas*, i dintre del que seria l'últim disc de son pare, *Morente Flamenco*. L'alternativa, que en principi anava a rebre amb el seu primer disc en solitari, que preparaven junts, i que es truncà amb la mort d'aquest.

En 2018 trau *Ole Lorelei*, un disc més eclèctic i fugisser, apareixen el funk i el R&B, mostrant el seu esperit inconformista i inquiet. Un àlbum en què treballa braç a braç amb un altre gran inspirat de l'escena indie, Alonso Díaz (Napoleon Solo). El camí se segueix escrivint i les incògnites són excitants, emocionants, extremadament divertides. És tot un plaer poder ser testimonis d'excepció i participants privilegiats d'aquesta carrera que de segur marcarà la història de la música feta en aquest país.

Nacida en Madrid, pero con las raíces en Granada (donde vive), del maestro Enrique Morente y la bailaora Aurora Carbonell. Precisamente su primera intervención en un disco, es su tímida aparición en "Misa Flamenca" (1991), con apenas seis años. A partir de ahí estuvo en casi toda la discografía de su padre: disfrutaba en las partes más experimentales de "Pablo De Málaga", en el legendario "Omega" (también en la gira que celebró su aniversario)... Un significativo papel protagonista en "Nanas", y dentro del que sería el último disco de su padre, "Morente Flamenco". La alternativa, que en principio iba a recibir con su primer disco en solitario, que preparaban juntos, y que se truncó con la muerte de éste. En 2018 saca "Ole Lorelei", un disco más ecléctico y huidizo, aparecen el funk y el R&B, mostrando su espíritu inconformista e inquieto. Un álbum en el que trabaja codo con codo con otro gran inspirado de la escena indie, Alonso Díaz (Napoleon Solo). El camino se sigue escribiendo y las incógnitas son excitantes, emocionantes, extremadamente divertidas. Es todo un placer poder ser testigos de excepción y participantes privilegiados de esta carrera que seguro marcará la historia de la música hecha en este país.



DV.9

JULIOL

22.00 H

TERRASSA

104'

CINE

INVITACIONS NUMERADES DISPONIBLES A PARTIR DEL DL. 31 DE MAIG A LES 14.00 H A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

PEL·LÍCULA NO RECOMANADA PER A MENORS DE 13 ANYS

NITS D'ESTIU

CINEMA D'ESTIU

BLADE RUNNER

(1982) DE RIDLEY SCOTT

Novembre de 2019. A principis del segle XXI, la poderosa Tyrell Corporation va crear, gràcies als avanços de l'enginyeria genètica, un robot anomenat Nexus 6, un ésser virtualment idèntic a l'home, però superior a ell en força i agilitat, al qual es va donar el nom de Replicant. Aquests robots treballaven com a esclaus en les colònies exteriors de la Terra. Després de la sagnant rebel·lió d'un equip de Nexus-6, els Replicants van ser desterrats de la Terra. Brigades especials de policia, els Blade Runners, tenien ordres de matar tots els que no hagueren acatat la condemna. Però a això no es deia execució, es deia "retir". Després d'un greu incident, l'ex Blade Runner Rick Deckard és cridat de nou al servei per a trobar i "retirar" uns replicants rebels.

Noviembre de 2019. A principios del siglo XXI, la poderosa Tyrell Corporation creó, gracias a los avances de la ingeniería genética, un robot llamado Nexus 6, un ser virtualmente idéntico al hombre, pero superior a él en fuerza y agilidad, al que se dio el nombre de Replicante. Estos robots trabajaban como esclavos en las colonias exteriores de la Tierra. Después de la sangrienta rebelión de un equipo de Nexus-6, los Replicantes fueron desterrados de la Tierra. Brigadas especiales de policía, los Blade Runners, tenían órdenes de matar a todos los que no hubieran acatado la condena. Pero a esto no se le llamaba ejecución, se le llamaba "retiro". Tras un grave incidente, el ex Blade Runner Rick Deckard es llamado de nuevo al servicio para encontrar y "retirar" a unos replicantes rebeldes.



DS.10

JULIOL

22.00 H

TERRASSA

75'

CONCERT

ENTRADA ÚNICA NUMERADA 3€ A LA VENDA A PARTIR DEL DL. 31 DE MAIG A LES 14.00 H A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

NITS D'ESTIU DELAPORTE

DELAPORTE és un duo d'electropop, italoespanyol, format per Sandra Delaporte i Sergio Salvi. Han llançat fins a la data dos EP, #ONE (2017) i #UNO (2018) i l'LP *Como anoche* (2019), amb el qual han girat per Espanya i els EUA i han actuat en els principals festivals musicals del món, des de Mad Cool a SXSW, a més d'aconseguir sold outs en les principals sales espanyoles. Han compartit escenari amb artistes com Giorgio Moroder o Bomba Estéreo. Han sigut imatge de marques com Sephora. La seua música apareix en anuncis de firmes com El Corte Inglés o Herbal Essences. El 16 d'octubre de 2020 publicaren el seu nou àlbum, *Las Montañas*, amb el videoclip del tema que li dona títol i que ha sigut dirigit per Eduardo Casanova.

El 8 de març, arranca *Titanas*, el nou projecte de DELAPORTE juntament amb 7 artistes del panorama musical: Amaral, Anaju, Belako, Dora, Rigoberta Bandini, Rozalén i Zahara. Una revisió del seu últim treball *Las Montañas*.

DELAPORTE es un dúo de electro-pop, italo-español, formado por Sandra Delaporte y Sergio Salvi. Han lanzado hasta la fecha dos EPs, #ONE (2017) y #UNO (2018) y el LP "Como anoche" (2019), con el que han girado por España y USA y han actuado en los principales festivales musicales del mundo, desde Mad Cool a SXSW, además de conseguir sold outs en las principales salas españolas. Han compartido escenario con artistas como Giorgio Moroder o Bomba Estéreo. Han sido imagen de marcas como Sephora. Su música aparece en anuncios de firmas como El Corte Inglés o Herbal Essens. El 16 de octubre de 2020 publicaron su nuevo álbum, "Las Montañas", cuyo videoclip del tema que le da título ha sido dirigido por Eduardo Casanova.

El 8 de marzo, arranca "Titanas", el nuevo proyecto de DELAPORTE junto a 7 artistas del panorama musical: Amaral, Anaju, Belako, Dora, Rigoberta Bandini, Rozalén y Zahara. Una revisión de su último trabajo "Las Montañas".



DV.16

JULIOL

22.00 H

TERRASSA

111'

CINE

INVITACIONS NUMERADES DISPONIBLES A PARTIR DEL DL.31 DE MAIG A LES 14.00 H A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

PEL·LÍCULA NO RECOMANADA PER A MENORS DE 12 ANYS

NITS D'ESTIU

CINEMA D'ESTIU

GREMLINS

(1984) DE JOE DANTE

Rand és un viatjant que un dia regala a son fill Billy una tendra i estranya criatura, un mogwai. L'innocent regal, tanmateix, serà l'origen de tota una onada de gamberrades i malifetes en un xicotet poble dels Estats Units. Tot comença quan són infringides, una rere l'altra, les tres regles bàsiques que han de seguir-se per a cuidar un mogwai: no donar-li menjar després de mitjanit, no banyar-lo i evitar que li done la llum del sol.

Rand es un viajante que un día regala a su hijo Billy una tierna y extraña criatura, un mogwai. El inocente regalo, sin embargo, será el origen de toda una ola de gamberradas y fechorías en un pequeño pueblo de Estados Unidos. Todo empieza cuando son infringidas, una tras otra, las tres reglas básicas que deben seguirse para cuidar a un mogwai: no darle de comer después de medianoche, no mojarlo y evitar que le dé la luz del sol.



foto Adrian @offdelcampo

DS.17

JULIOL

22.00 H

TERRASSA

75'

CONCERT

ENTRADA ÚNICA NUMERADA 3€ A LA VENDA A PARTIR DEL DL. 31 DE MAIG A LES 14.00 H A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

NITS D'ESTIU

CALIFATO 3/4

"Bé sabem com a andalusos que hi ha una part de la nostra història que ha sigut i continua sent amputada, excloent i marginant el poble negre, gitano, musulmà i jueu i ocultant la seua influència en la nostra cultura actual, per això El Califato és la seua mescla i la seua memòria".

Com bé indica el seu nom atorguen especial rellevància al compàs de ¾, el compàs ternari bàsic comú a molts palos del flamenc. CALIFATO ¾ reivindica l'Andalusia popular i mestissa a través de l'experimentació i la fusió del flamenc, el funk, els breaks, el footwork, el hip hop i el dub, entre d'altres, i sempre sense por a mesclar.

CALIFATO ¾ sorgeix en 2018 d'una trobada entre diversos músics sevillans i malagueños: The Gardener, Esteban Bove, S CURRO - SKLT SLKT, Stay Puft (AKA Serokah), Lorenzo Soria i Diego94. Lligats al 'hip hop' contemporani i a l'electrònica avançada amb músiques arrelades a la seua passió per les tradicions andaluses, del footwork al flamenc passant per dub o funk creant un folklore propi que mira cap al passat i cap al futur.

El desembre de 2018 publicaren el seu primer àlbum *L'ambôca* produït per Breaking Bass en casset, treball que reeditaren en vinil el setembre de 2019.

El seu segon disc *Puerta de la Cànne* va veure la llum amb el tema *Camino de Aghmant*; un homenatge a Blas Infante, pare de la pàtria andalusa.

Gravat a Ronda el passat estiu i amb col·laboracions de la talla de, entre d'altres, Kurt Savoy, Queralt Lahoz o Andrés de Jerez, el repertori de *La Contraçena* és una sort d'ensalada heterogènia, de mescla de races sonores en la qual caben des de sambres western fins a un acid house de tall jondo, des d'una guajira flamenca que esdevé en himne tropical a un reggae flamencòfil; en un marc de referències que inclou, fins ara, encreuaments impensables entre Genesis P-Orridge i Los Sobraos, entre Prodigy i l'*Omega* d'Enrique Morente o entre Antonio Molina i Public Enemy.

"Bien sabemos como andaluces que hay una parte de nuestra historia que ha sido y sigue siendo amputada, excluyendo y marginando al pueblo negro, gitano, musulmán y judío y ocultando su influencia en nuestra cultura actual, por eso El Califato es su mezcla y su memoria".

Como bien indica su nombre otorgan especial relevancia al compás de ¾, el compás ternario básico común a muchos palos del flamenco. CALIFATO ¾ reivindica la Andalucía popular y mestiza a través de la experimentación y la fusión del flamenco, el funk, los breaks, el footwork, el hip hop y el dub, entre otros, y siempre sin miedo a mezclar.

CALIFATO ¾ surge en 2018 de un encuentro entre varios músicos sevillanos y malagueños: The Gardener, Esteban Bove, S CURRO - SKLT SLKT, Stay Puft (A.K.A. Serokah), Lorenzo Soria y Diego94. Ligados al 'hip hop' contemporáneo y a la electrónica avanzada con músicas enraizadas a su pasión por las tradiciones andaluzas, del footwork al flamenco pasando por dub o funk creando un folklore propio que mira hacia el pasado y hacia el futuro.

En diciembre de 2018 año publicaron su primer álbum *"L'ambôca"* producido por Breaking Bass en casete, trabajo que reeditaron en vinilo en septiembre de 2019.

Su segundo disco *"Puerta de la Cànne"* vio la luz con el tema *"Camino de Aghmant"*; un homenaje a Blas Infante, padre de la patria andaluza.

Grabado en Ronda el pasado verano y con colaboraciones de la talla de, entre otros, Kurt Savoy, Queralt Lahoz o Andrés de Jerez, el repertorio de *"la Contraçena"* es una suerte de ensalada heterogénea, de mezcla de razas sonoras en la que caben desde zambras western hasta un acid house de corte jondo, desde una guajira flamenca que deviene en himno tropical a un reggae flamencòfilo; en un marco de referencias que incluye, hasta ahora, cruces impensables entre Genesis P-Orridge y Los Sobraos, entre Prodigy y el *"Omega"* de Enrique Morente o entre Antonio Molina y Public Enemy.



DV.23

JULIOL

22.00 H

TERRASSA

104'

CINE

INVITACIONS NUMERADES DISPONIBLES A PARTIR DEL DL.31 DE MAIG A LES 14.00 H A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

PEL·LÍCULA NO RECOMANADA PER A MENORS DE 7 ANYS

NITS D'ESTIU

CINEMA D'ESTIU

JUMANJI

(1995) DE JOE JOHNSTON

Alan Parris queda atrapat durant 25 anys en un joc de taula màgic i molt antic anomenat Jumanji. Quan, finalment, és alliberat per dos xiquets, una manada d'animals exòtics queda també en llibertat.

Alan Parris queda atrapado durante 25 años en un juego de mesa mágico y muy antiguo llamado Jumanji. Cuando, por fin, es liberado por dos niños, una manada de animales exóticos queda también en libertad.



DS.24

JULIOL

22.00 H

TERRASSA

75'

CONCERT

ENTRADA ÚNICA NUMERADA 3€ A LA VENDA A PARTIR DEL DL. 31 DE MAIG A LES 14.00 H A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

NITS D'ESTIU

CONFETI DE ODIO + JÚLIA

CONFETI DE ODIO arriba per primera vegada a Elx de la mà de L'Escorxador. Lucas Vidaur i el seu power trio arriben a la ciutat en format elèctric per a presentar el seu primer LP, *Tragedia Española*, que s'ha colat entre els millors discos de 2020 ni més ni menys que per a la prestigiosa revista Rockdelux. Sonaran aleshores, temes continguts en aquest àlbum, com els hits *Muchísimo* o *Dale una oportunidad al amor*, però també la seua major aproximació al pop (*Siempre Nada*) i els seus temes més sensibles (*Si me quiero*, *Ansiedad (Has vuelto a mí)*). Un repàs al cançoner més honest i esquinçador del nou pop independent espanyol.

Estela Tormo i Lúdia Vila són JÚLIA (Alcoi), un duo de pop electrònic que arriba a L'Escorxador per a presentar-nos el seu tercer disc d'estudi: *Casa* (Hidden Track Records, 2021). JÚLIA ens ofereixen un pop fresc, d'intensitats, que transita entre paisatges sonors replets de llum però també, a vegades, obscurs. Una proposta d'electrònica suau i carregada de sensibilitat i quotidianitat. El seu anterior disc *Pròxima B* (Hidden Track Records, 2017) la va situar com una de les revelacions de la música valenciana dels últims anys. De fet, el seu segon disc va ser qualificat com el millor disc valencià del 2017 per a mitjans com Mondo Sonoro o Beat València.

Amb *Casa*, les alcoianes segueixen la senda del pop electrònic, però aprofundeixen en l'aparent senzillesa de les seues composicions per a teixir una trama sonora encara hui difícil de classificar i encasellar. Algunes de les referències que s'han emprat per a descriure-les les situen en l'òrbita de projectes com *Austra*, *Metronomy*, *Maga* o *Tulsa*.

CONFETI DE ODIO llega por primera vez a Elche de la mano de L'Escorxador. Lucas Vidaur y su power trio llegan a la ciudad en formato eléctrico para presentar su primer LP, *"Tragedia Española"*, que se ha colado entre los mejores discos de 2020 ni más ni menos que para la prestigiosa revista Rockdelux. Sonarán pues, temas contenidos en dicho álbum, como los hits *"Muchísimo"* o *"Dale una oportunidad al amor"*, pero también su mayor aproximación al pop (*"Siempre Nada"*) y sus temas más sensibles (*"Si me quiero"*, *"Ansiedad (Has vuelto a mí)"*). Un repaso al cancionero más honesto y desgarrador del nuevo pop independiente español.

Estela Tormo y Lúdia Vila son JÚLIA (Alcoi), un duo de pop electrónico que llega a L'Escorxador para presentarnos su tercer disco de estudio: *"Casa"* (Hidden Track Records, 2021). JÚLIA nos ofrecen un pop fresco, de intensidades, que transita entre paisajes sonoros repletos de luz pero también, a veces, oscuros. Una propuesta de electrónica suave y cargada de sensibilidad y cotidianidad. Su anterior disco *"Pròxima B"* (Hidden Track Records, 2017) la situó como una de las revelaciones de la música valenciana de los últimos años. De hecho, su segundo disco fue calificado como el mejor disco valenciano del 2017 para medios como Mondo Sonoro o Beat València.

Con *"Casa"*, las alcoyanas siguen la senda del pop electrónico, pero ahondan en la aparente sencillez de sus composiciones para tejer una trama sonora todavía hoy difícil de clasificar y encasillar. Algunas de las referencias que se han empleado para describirlas las sitúan en la órbita de proyectos como *Austra*, *Metronomy*, *Maga* o *Tulsa*.



DV.6

AGOST

22.00 H

TERRASSA

124'

CINE

INVITACIONS NUMERADES DISPONIBLES A PARTIR DEL DL.31 DE MAIG A LES 14.00 H A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

PEL·LÍCULA NO RECOMANADA PER A MENORS DE 12 ANYS

NITS D'ESTIU

CINEMA D'ESTIU

AKIRA

(1988) DE KATSUHIRO ÔTOMO

Any 2019. Neo-Tòquio és una ciutat construïda sobre les ruïnes de l'antiga capital japonesa destruïda després de la Tercera Guerra Mundial. El Japó és un país a la vora del col·lapse que pateix contínues crisis polítiques. En secret, un equip de científics ha reprès per ordre de l'exèrcit un experiment per a trobar individus que puguin controlar l'arma definitiva: una força denominada "l'energia absoluta". Però els habitants de Neo-Tòquio tenen altres coses de les quals preocupar-se. Un d'ells és Kaneda, un jove quadriller líder d'una banda de motoristes. Durant una baralla, el seu millor amic, Tetsuo, pateix un estrany accident i acaba ingressat en unes instal·lacions militars. Allí, els científics descobriran que és el posseïdor de l'energia absoluta. Però Tetsuo, que no es resigna a convertir-se en un conillet d'índies, molt prompte es convertirà en l'amenaça més gran que el món ha conegut.

Año 2019. Neo-Tokyo es una ciudad construida sobre las ruinas de la antigua capital japonesa destruida tras la Tercera Guerra Mundial. Japón es un país al borde del colapso que sufre continuas crisis políticas. En secreto, un equipo de científicos ha reanudado por orden del ejército un experimento para encontrar a individuos que puedan controlar el arma definitiva: una fuerza denominada "la energía absoluta". Pero los habitantes de Neo-Tokyo tienen otras cosas de las que preocuparse. Uno de ellos es Kaneda, un joven pandillero líder de una banda de motoristas. Durante una pelea, su mejor amigo, Tetsuo, sufre un extraño accidente y termina ingresado en unas instalaciones militares. Allí los científicos descubrirán que es el poseedor de la energía absoluta. Pero Tetsuo, que no se resigna a convertirse en un conejillo de indias, muy pronto se convertirá en la amenaza más grande que el mundo ha conocido.



DS.7

AGOST

22.00 H

TERRASSA

60'

CONCERT

ENTRADA ÚNICA NUMERADA 3€ A LA VENDA A PARTIR DEL DL. 31 DE MAIG A LES 14.00 H A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

NITS D'ESTIU

RIGOBERTA BANDINI

Soc RIGOBERTA BANDINI quan componc cançons i soc Paula Ribó quan escric, actue o dirigisc espectacles. Vaig nèixer a Barcelona en 1990. Als nou anys vaig començar a compondre temes amb la intenció de ser Marisol, un referent una miqueta antiquat per a la meua generació que va suposar un gran al·licient en el meu primer impuls creatiu. En el cotxe dels meus pares també s'escoltava Jeannette, Mocedades, Joan Manel Serrat, Albert Pla, els Creedence i Roberto Carlos, entre d'altres. Amb el pas del temps m'he adonat que tots ells han condicionat la meua manera d'entendre la música.

Posteriorment, va vindre la meua admiració cap a artistes com Franco Battiato, que no sols creen cançons, sinó que amb el seu univers musical t'inspiren i t'ajuden a connectar amb el misteriós, l'intangible, el místic. Crec que escric cançons per a celebrar la vida i per a trobar un punt de comunió entre tots. M'agrada la sensació d'unir-nos en la vulnerabilitat a través de la música, parlar de les nostres flaquezes, dels nostres assoliments, de la nostra petitesa enfront de la immensitat de l'univers, de les nostres contradiccions, de les nostres ganes de ballar, de les nostres ganes de cridar, de les nostres pors més absurdes, del poc control que tenim sobre el nostre destí, de les xicotetes coses que ens fan sentir grans coses, etc.

Soy RIGOBERTA BANDINI cuando compongo canciones y soy Paula Ribó cuando escribo, actúo o dirijo espectáculos.

Nací en Barcelona en 1990. A los nueve años empecé a componer temas con la intención de ser Marisol, un referente un tanto anticuado para mi generación que supuso un gran aliciente en mi primer impulso creativo. En el coche de mis padres también se escuchaba Jeannette, Mocedades, Joan Manel Serrat, Albert Pla, Los Creedence y Roberto Carlos, entre otros. Con el paso del tiempo me he dado cuenta de que todos ellos han condicionado mi manera de entender la música.

Posteriormente vino mi admiración hacia artistas como Franco Battiato, que no sólo crean canciones, sino que, con su universo musical te inspiran y te ayudan a conectar con lo misterioso, lo intangible, lo místico. Crec que escribo canciones para celebrar la vida y para encontrar un punto de comunión entre todos. Me gusta la sensación de unirnos en la vulnerabilidad a través de la música, hablar de nuestras flaquezas, de nuestros logros, de nuestra pequeñez frente a la inmensidad del universo, de nuestras contradicciones, de nuestras ganas de bailar, de nuestras ganas de chillar, de nuestros miedos más absurdos, del poco control que tenemos sobre nuestro destino, de las pequeñas cosas que nos hacen sentir grandes cosas etc.



DL. 28 >
DV. 23

JUNY > JULIOL

DL. > DV. DE 10.30 A 13.30 H

SALA PLÀSTIQUES

FORMACIÓ

TALLER COMPLET 170€ / 4 SETMANES

PER SETMANES 45€ / SETMANA

INFORMACIÓ I RESERVES EN
ARTECONMUCHOCUENTO@GMAIL.COM
INDICANT EDAT, NOM DEL XIQUET O
XIQUETA, NOM D'ADULT RESPONSABLE I
TELÈFON DE CONTACTE

PER A XIQUETS I XIQUETES DE 4 A 12 ANYS

ESTIU DE LES ARTS

ART AMB MOLT DE CONTE

IMPARTIT PER MARISELA ROMERO, NARRADORA ORAL + TRINIDAD PÉREZ, DISSENYADORA INDUSTRIAL

Cada sessió combina activitats plàstiques amb la creació d'històries. Quan Marisela conta, juguem amb la història i amb els seus personatges explorant les possibilitats creatives del conte tant de manera oral com de manera escrita. De la mà de Trinidad ens endinsem en el procés creatiu d'escultures, pintures, gravats, collage, etc. Cada setmana iniciem una nova aventura amb temàtica diferent que culmina en una representació amb tot el creat. En aquest taller, els xiquets i les xiquetes tenen ocasió d'investigar les seues possibilitats creatives.

Cada sesión combina actividades plásticas con la creación de historias. Cuando Marisela cuenta jugamos con la historia y con sus personajes, explorando las posibilidades creativas del cuento, tanto de forma oral como de forma escrita. De la mano de Trinidad nos adentramos en el proceso creativo de esculturas, pinturas, grabados, collage, etc. Cada semana iniciamos una nueva aventura con temática diferente que culmina en una representación con todo lo creado. En este taller los niños y niñas tienen ocasión de investigar sus posibilidades creativas.



DL. 28 >
DV. 23

JUNY > JULIOL

DL. > DV. DE 09.15 A 13.45 H

SALA LA NAU

FORMACIÓ

1 SETMANA / 100€

2 SETMANES / 180€

3 SETMANES / 250€

INFORMACIÓ I RESERVES EN
DANSAPERATOTS@OTRADANZA.ES

PER A XIQUETS I XIQUETES DE 8 A 13 ANYS

ESTIU DE LES ARTS

DANSA PER A TOTS JÚNIOR

Amb set anys d'experiència i després d'un any en guaret a causa de la COVID19, torna DANSA PER A TOTS JÚNIOR.

DPTJ és un Campus de dansa, on acostar-nos als més menuts de la casa, a la dansa, l'art, la creativitat, la sensibilitat i el joc.

Destinat a xiquets i xiquetes entre 8 i 13 anys.

DPTJ és un espai lúdic i educatiu on a través de la dansa somiarem i crearem un imaginari compartit.

9.15 a 10.15 h
BENVINGUDA I PLÀSTIQUES.

10.15 a 11.15 h
DANSA I ACROBÀCIES.

11.15 a 11.45 h
ESMORZAR.

11.45 a 12.45 h
DANSA CONTEMPORÀNIA.

12.45 a 13.15 h
COREOGRAFIA.

13.15 a 13.45 h
JOCES TRADICIONALS.

Con siete años de experiencia y después de un año en barbecho a causa de la COVID19, vuelve DANSA PER A TOTS JUNIOR.

DPTJ es un Campus de danza, dónde acercamos a los más pequeños de la casa, a la danza, el arte, la creatividad, la sensibilidad y el juego.

Destinado a niños y niñas entre 8 y 13 años. DPTJ es un

espacio lúdico y educativo donde a través de la danza soñaremos y crearemos un imaginario compartido.

09.15 a 10.15 h
BIENVENIDA Y PLÁSTICAS.

10.15 a 11.15 h
DANZA Y ACROBACIAS.

11.15 a 11.45 h
ALMUERZO

11.45 a 12.45 h
DANZA CONTEMPORÁNEA.

12.45 a 13.15 h
COREOGRAFÍA.

13.15 a 13.45 h
JUEGOS TRADICIONALES.

Direcció: Asun Noales / OtraDanza.

Monitors: Carmela García, Alexander Espinoza, Ezequiel Gil Delgado.



DL.19 >
DC.4
JULIOL > AGOST

DL. > DV. DE 16.00 A 20.00 H
DC.4 19.00 H MOSTRA D'ALUMNES

ESPAI ESCÈNIC

FORMACIÓ

INSCRIPCIONS A PARTIR DEL DL.5 DE
JULIOL A LES 09.00 H EN
ESCORXADOR@ELCHE.ES ADJUNTANT UN
BREU CURRÍCULUM ARTÍSTIC

A PARTIR DE 18 ANYS

ESTIU DE LES ARTS

LA PERSISTÈNCIA DE LA MEMÒRIA

A CÀRREC DE PACO MACIÀ (COMPAÑIA FERROVIARIA)

El taller ofereix un exhaustiu treball de recerca sobre la persistència de la memòria que s'estructurarà en 4 blocs clarament diferenciats: ESPAI, COS, OBJECTE i TEXT que dotaran els assistents d'eines contemporànies a l'hora d'afrontar personatges, escenes o projectes de creació:

1. ESPAI, ARQUITECTURA I MEMÒRIA.

Indagació i eines de construcció d'imaginari espacials a través de la nostra memòria sensorial i com habitar-los.

2. ACCIONS FÍSiques, COS I RECORD.

Investigació i eines constructives a través del nostre propi cos.

3. OBJECTE I EVOCACIÓ POÈTICA.

El treball amb l'objecte com a vehicle en la construcció de: personatges, espais, records i emocions.

4. TEXT I PRETEXT.

Treball sobre objectius, parts fixes i mòbils d'un text, anàlisi i essència d'una escena.

Els 4 blocs es comunicaran naturalment entre si amb l'objectiu d'elaborar propostes que integren tots els punts de vista del taller.

El taller ofrece un exhaustivo trabajo de investigación sobre la persistencia de la memoria, que se estructurará en 4 bloques claramente diferenciados, ESPACIO, CUERPO, OBJETO y TEXTO que dotarán a los asistentes de herramientas contemporáneas a la hora de afrontar personajes, escenas o proyectos de creación:

1. ESPACIO, ARQUITECTURA Y MEMORIA.

Indagación y herramientas de construcción de imaginarios espaciales a través de nuestra memoria sensorial y cómo habitarlos.

2. ACCIONES FÍSICAS, CUERPO Y RECUERDO.

Investigación y herramientas constructivas a través de nuestro propio cuerpo.

3. OBJETO y EVOCACIÓN POÉTICA.

El trabajo con el objeto como vehículo en la construcción de: Personajes, espacios, recuerdos y emociones.

4. TEXTO y PRETEXT.

Trabajo sobre objetivos, partes fijas y móviles de un texto, análisis y esencia de una escena.

Los 4 bloques se comunicarán naturalmente entre sí con el objetivo de elaborar propuestas que integren todos los puntos de vista del taller.



DJ.1>
DS.31

JULIOL

FORMACIÓ

PER A JOVES DE 12 A 30 ANYS

ESTIU DE LES ARTS

SUMMER EDITION ARTPRENDE

REGIDORIA DE JOVENTUT

Cicle de tallers artístics organitzat per la Regidoria de Joventut. Tallers artístics per a desenvolupar la teua creativitat, autoestima i treball en equip a través de diferents disciplines artístiques d'una forma divertida, descobreix l'artista que hi ha en tu...

Ciclo de talleres artísticos organizado por la concejalía de juventud.

Talleres artísticos para desarrollar tu creatividad, autoestima y trabajo en equipo a través de distintas disciplinas artísticas de una forma divertida, descubre el artista que hay en ti...

DV.2>
DG.8

JULIOL > AGOST

ESTIU DE LES ARTS

ROICE183

HAY LUZ AL FINAL DEL TÚNEL

Hay luz al final del túnel és l'exposició de l'artista ROICE183 (Elx, 1983), proposta expressament per a la Sala Lanart en el Centre de Cultura Contemporània d'Elx L'Escorxador.

En la seua proposta expositiva formada per obres visuals de caràcter abstracte realitzades recentment, ens revela la seua visió personal i subjectiva del món contemporani.

Tot sorgeix a partir de les llums i les ombres, formes que es generen des del contrast inicialment per a terminar configurant històries que conviuen a l'uníson en cada una de les peces.

DL. > DV. DE 17.00 A 20.00 H
DS. D'11.00 A 14.00 H / DE 17.00 A 20.00 H
DG. D'11.00 A 13.00 H

SALA LANART

EXPOSICIÓ

"Hay luz al final del túnel" es la exposición del artista ROICE183 (Elche, 1983), propuesta expresamente para la Sala Lanart en el Centro de cultura contemporánea de Elche L'Escorxador.

En su propuesta expositiva formada por obras visuales de carácter abstracto realizadas recientemente, nos revela su visión personal y subjetiva del mundo contemporáneo.

Todo surge a partir de las luces y sombras, formas que se generan desde el contraste inicialmente para terminar configurando historias que conviven al unísono en cada una de las piezas.



DS. >
DG.

MAIG > JUNY

D'11.00 A 13.00 H

SALA PLÀSTIQUES

FORMACIÓ

SOL·LICITA LES TEUES PLACES GRATUÏTES
DES DE LES 08.00 H DEL DILLUNS
CORRESPONENT A LA SETMANA EN QUÈ ES
REALITZA EL TALLER EN
ARTEPARAELCHE@GMAIL.COM

DE 3 A 99 ANYS

TALLERS D'ART EN FAMÍLIA

CON MI PAPÁ, CON MI MAMÁ

IMPARTITS PER BEGOÑA GARCÍA, LICENCIADA EN BELLES ARTS I
PROFESSORA+TRINIDAD PÉREZ, DISSENYADORA INDUSTRIAL

Descobreix l'aventura de crear en família i gaudeix aprenent sobre tècniques i artistes en un taller original dissenyat específicament per a fomentar la combinació creativa de l'adult/a i el xiquet/a.

15.16 MAIG

EL BESO de Constantin Brancusi.

Escultures d'argila des del bloc.

12.13 JUNY (FESTIVAL LGTBI+ DIVERSA 2021)

FLOR ARCOIRIS de Takashi Murakami.

Diversitat familiar i collage.

19.20 JUNY

MAMÁ de Louise Bourgeois.

Escultures d'insectes amb filferro.

Descubre la aventura de crear en familia y disfruta aprendiendo sobre técnicas y artistas en un taller original diseñado específicamente para fomentar la combinación creativa del adulto/a y el/la niño/a.

15.16 MAIG

EL BESO de Constantin Brancusi.

Esculturas de arcilla desde el bloque.

12.13 JUNY (FESTIVAL LGTBI+ DIVERSA 2021)

FLOR ARCOIRIS de Takashi Murakami.

Diversidad familiar y collage.

19.20 JUNY

MAMÁ de Louise Bourgeois.

Esculturas de insectos con alambre.



DS.22
DG.23

MAIG

D'11.00 A 13.00 H

SALA PLÀSTIQUES

FORMACIÓ

SOL·LICITA LES TEUES PLACES GRATUÏTES DES DE LES 09.00 H DEL DILLUNS CORRESPONENT A LA SETMANA EN QUÈ ES REALITZA EL TALLER EN NOSOMOSMONSTRUOS@HOTMAIL.COM

DE 3 A 8 ANYS ACOMPANYATS D'UN/A ADULT/A

LABORATORI ARTÍSTIC PER A FAMÍLIES

IMPARTIT PER SOFÍA CASTELLOTE+N.S.M. TEATRE

Espai d'OBSERVACIÓ, JOC I CREATIÓ. Passarem per diferents àrees artístiques com l'expressió corporal, oral i plàstica, i finalitzarem amb una instal·lació col·lectiva on cada família participant aportarà la seua peça. Inspirat en l'obra d'Hervé Tullet, i adaptat perquè tant els xiquets com els adults ho gaudisquen activament. Es recomana portar roba còmoda i ganas de passar-ho bé.

Espacio de OBSERVACIÓN, JUEGO Y CREATIÓN.

Pasaremos por diferentes áreas artísticas como la expresión corporal, oral y plástica, finalizando con una instalación colectiva donde cada familia participante aportará su pieza. Inspirado en la obra de Hervé Tullet, y adaptado para que tanto los peques como los adultos lo disfruten activamente. Se recomienda traer ropa cómoda y ganas de pasarlo bien.



DG.30
DG.27

MAIG > JUNY

D'11.00 A 13.00 H

SALA PLÀSTIQUES

FORMACIÓ

SOL·LICITA LES TEUES PLACES GRATUÏTES DES DE LES 10.00 H DEL DILLUNS CORRESPONENT A LA SETMANA EN QUÈ ES REALITZA EL TALLER PER WHATSAPP AL 684082555, INDICANT EL NOM DE TOTS ELS PARTICIPANTS, XIQUETS, XIQUETES I ADULTS INCLOSOS.

A PARTIR DE 3 ANYS ACOMPANYATS D'UN/A ADULT/A

MENUTS I MENU DES ARTISTES

IMPARTITS PER LUIS MORENO, TÈCNIC SUPERIOR EN CERÀMICA ARTÍSTICA I LLICENCIAT EN BELLES ARTS

30 MAIG

El circ.

En aquest taller ens endinsem en la temàtica circense, i crearem escultures que representen les acrobàcies, els malabarismes, els balls i les piràmides humanes, etc. propis d'un circ.

Utilitzarem diversos materials per a crear les nostres escultures, però la base serà el filferro, que usarem per a crear figures lleugeres i amb molt de moviment, i crear així la il·lusió d'estar en l'aire, com en el cas dels trapezistes.

27 JUNY

Aigües netes, aigües amb vida.

Amb l'arribada de la calor, res com pensar en la mar per a donar-nos un bon bany! Però és important pensar en una mar neta i sana, per la qual cosa ens centrarem en el color blau com a base per a realitzar el taller. Partint de diferents tonalitats de blau així com de diferents materials d'aquest color, crearem una peça única en la qual parlarem de la importància de la conscienciació ambiental, del reciclatge i la contaminació dels oceans, i es podrà crear alguna cosa que siga un homenatge a les nostres costes i tots els éssers vius que les habiten, així com una visió més crítica sobre com afecten els residus les nostres aigües. La peça que creem podrà realitzar-se tant en pintura amb tècnica mixta com escultura amb materials diversos.

30 MAYO

El circo.

En este taller nos adentramos en la temática circense, y crearemos esculturas que representen las acrobacias, malabarismos, bailes y pirámides humanas etc. propios de un circo.

Utilizaremos diversos materiales para crear nuestras esculturas, pero la base será el alambre, que usaremos para crear figuras ligeras y con mucho movimiento, creando así la ilusión de estar en el aire, como en el caso de los trapezistas.

27 JUNIO

Aguas limpias, aguas con vida.

Con la llegada del calor, ¡nada como pensar en el mar para darnos un buen baño! Pero es importante pensar en un mar limpio y sano, por lo que nos centraremos en el color azul como base para realizar el taller. Partiendo de distintas tonalidades de azul así como de distintos materiales de dicho color, crearemos una pieza única en la que hablaremos de la importancia de la concienciación ambiental, del reciclaje y la contaminación de los océanos, pudiendo crear algo que sea un homenaje a nuestras costas y todos los seres vivos que las habitan, así como una visión más crítica sobre cómo afectan los residuos nuestras aguas. La pieza que creemos podrá realizarse tanto en pintura con técnica mixta como escultura con materiales diversos.



DV.21>
DG.20

MAIG>JUNY

PATRICIA CARRIÓN JAÉN

RAÍCES

Raíces és una sèrie de pintures, en la seua majoria oli sobre taula, que fan referència a l'agricultura tradicional que es troba al camp d'Elx. La meua inspiració sorgeix de la cura i de l'obstinació que veig posar al meu avi Vicente al camp, amb el qual ha crescut i on porta treballant gran part dels seus 84 anys. Fa molts anys que m'inspire en la naturalesa per a pintar els meus quadres, però mai m'havia fixat fins ara del que tinc més a prop; els troncs de les oliveres, les branques retorçudes dels magraners, les fulles brillants de les bananeres i els colors de les hortalisses d'estiu. Aquesta és la meua obra més personal, la meua obra més familiar. La que em connecta amb les meues arrels més profundes.

DL. >DV. DE 17.00 A 21.00 H
DS. D'11.00 A 14.00 H / DE 17.00 A 20.00 H
DG. D'11.00 A 14.00 H

SALA LANART

EXPOSICIÓ

"Raíces" es una serie de pinturas, en su mayoría óleo sobre tabla, que hacen referencia a la agricultura tradicional que se encuentra en el campo de Elche. Mi inspiración surge del esmero y el empeño que le veo poner a mi abuelo Vicente al campo, con el cual ha crecido y donde lleva trabajando gran parte de sus 84 años. Llevo inspirándome en la naturaleza para pintar mis cuadros ya muchos años, pero nunca me había fijado hasta ahora de lo que tengo más cerca; los troncos añosos de los olivos, las ramas retorcidas de los granados, las hojas brillantes de las bananeras y los colores de las hortalizas de verano. Esta es mi obra más personal, mi obra más familiar. La que me conecta con mis raíces más profundas.

CCCE L'ESCORXADOR

Alcalde

Carlos González

Regidora de Cultura

Marga Antón

Director CCCE L'Escorxador

José Luis Mas

Direcció tècnica

David Donis

Administració

M. Carmen Rodríguez

Amparo Martínez

Operaris escènics

Sergio Peña

J. Antonio Blánquez

Personal de sala

M. Isabel Garrido

José Luis García

David Montoya

Alumnes de comunicació i xarxes socials en pràctiques

UMH

Júlia Sepulcre

Paula Perales

Disseny i maquetació

B!GO!

CCCE L'Escorxador


Curtidores 23 / Elx

escorxador@elche.es

96 665 82 30

elx.es

#UnaNovaCulturaAEIx

 L'Escorxador Centre de Cultura Contemporània d'Elx

 @Escorxador

 escorxadorelx

 escorxadorelx

A causa de la situació actual generada per la COVID 19 els horaris i actuacions podran patir modificacions, de les quals vos informarem en xarxes socials i en elche.es

Per respecte als artistes i al públic, una vegada començats els espectacles no es permetrà l'accés a la sala on se celebren així com a la terrassa en Nits d'Estiu.

CCCE L'Escorxador s'adherix a la CARTA IGUALTAT MH de Clásicas y Modernas.

L'Escorxador forma part del Circuit Cultural Valencià de l'Institut Valencià de Cultura - GVA



L'ESC ORXA DOR

CENTRE DE CULTURA
CONTEMPORÀNIA D'ELX



Ajuntament d'Elx



ElxCultura



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



CIRCUIT CULTURAL
VALENCIÀ



Clásicas
MODERNAS



DIVERSA
FESTIVAL DE CULTURA LIGER

la cierva
VINTAGE
Deco