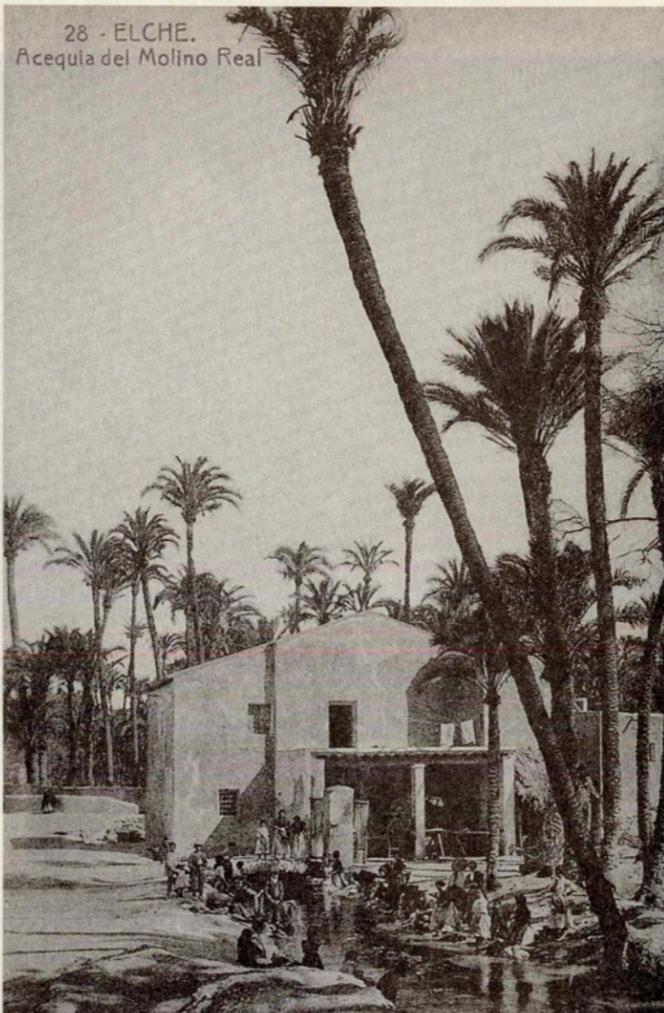


26. ELCHE — Puente de la Virgen



28 - ELCHE.
Acequia del Molino Real



18 - ELCHE CASA DENTRO EL BOSQUE L. Reisin. Fotógrafo.

La fotografía cobró impulso con el periodismo gráfico y se integró en las redacciones plenamente cuando aparecieron nuevas revistas como "Blanco y Negro".

La mirada extraña

La fotografía de viajes atrajo a numerosos extranjeros en busca de paisajes exóticos. Entre los pioneros destacan Clifford, Levy o Laurent.

La mirada cercana

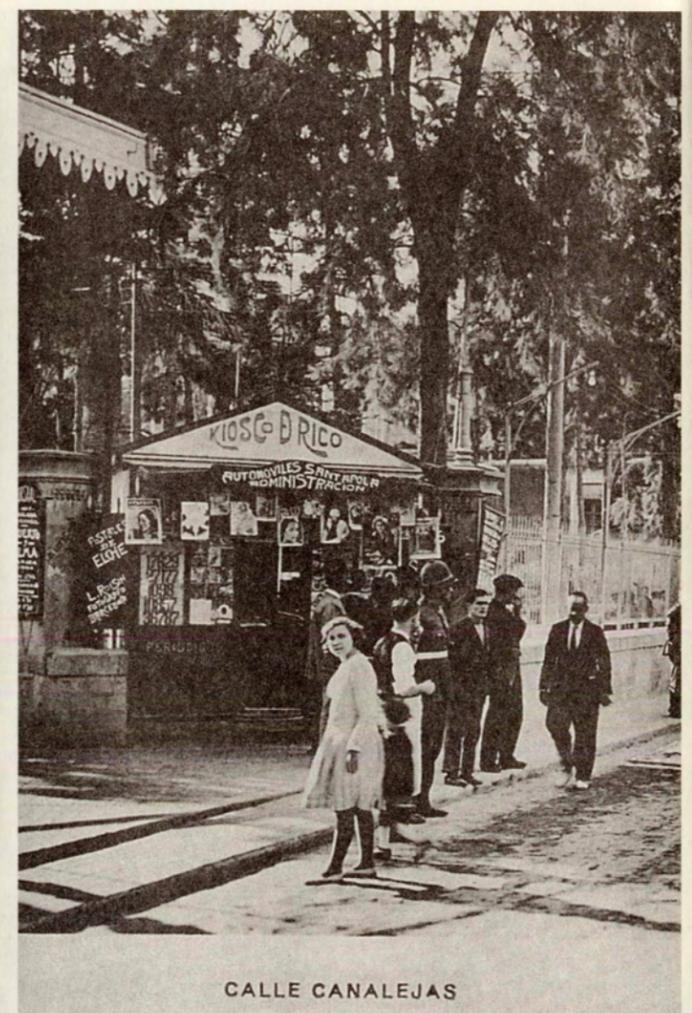
Al generalizarse la fotografía crecieron los estudios y el negocio fotográfico y por sus gabinetes desfilaba la sociedad local de la época. Estos fotógrafos también recogieron y comercializaron el paisaje de su tiempo. Destacan Cantos, en Alicante, y los González y Esquembre, en Elche.

Elche en imágenes

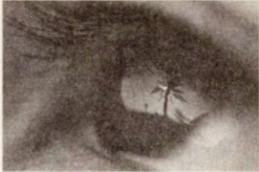
Otra forma de difusión de la obra gráfica fueron las ediciones de fototipias y postales que se iniciaron en la última década del siglo XIX. La comercialización de series de postales de famosos fotógrafos alcanzó su momento más brillante hacia 1905.

La muestra integra de modo exclusivo el legado de Jose Luis Maruenda Sanchis al Arxiu Històric Municipal d'Elx a lo largo de los años 2005 y 2006. El Arxiu Històric Municipal d'Elx agradece a Jerónimo Guilabert Requena su ayuda no sólo en el montaje de esta exposición, sino también sus atribuciones en la catalogación del material.

Rafael Navarro Mallebrera
Carmina Verdú Cano
Arxiu Històric Municipal d'Elx



CALLE CANALEJAS



ELX, CIUTAT MIRADA

UN RECORRIDO FOTOGRAFICO POR LA MEMORIA DE LA CIUDAD

Ajuntament d'ELX   Estructures Costa Blanca



ELX, CIUTAT MIRADA

UN RECORRIDO

FOTOGRAFICO POR LA MEMORIA DE LA CIUDAD

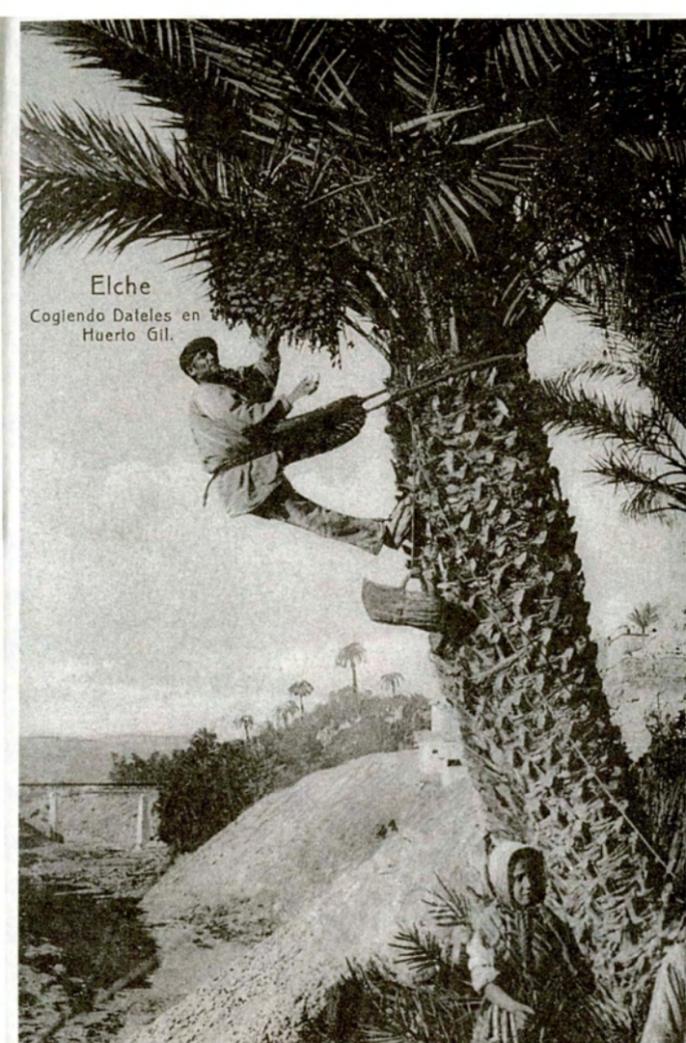
LA CALAHORRA

DEL 18 MAYO AL 15 AGOSTO DE 2006

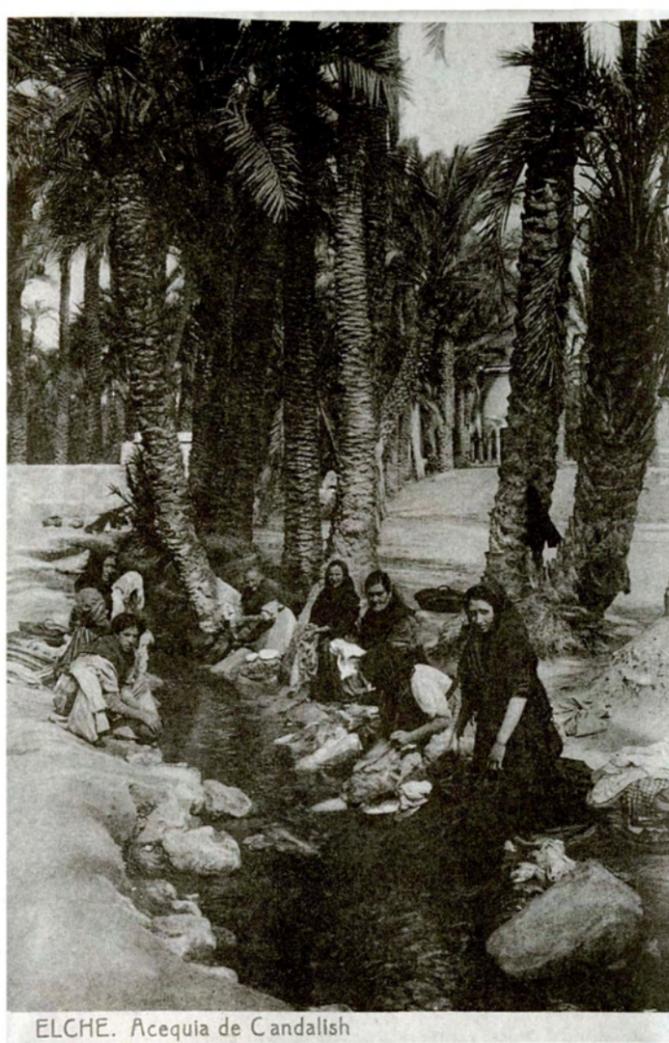
DE LUNES A DOMINGO / 10 A 22h.

Ajuntament d'ELX

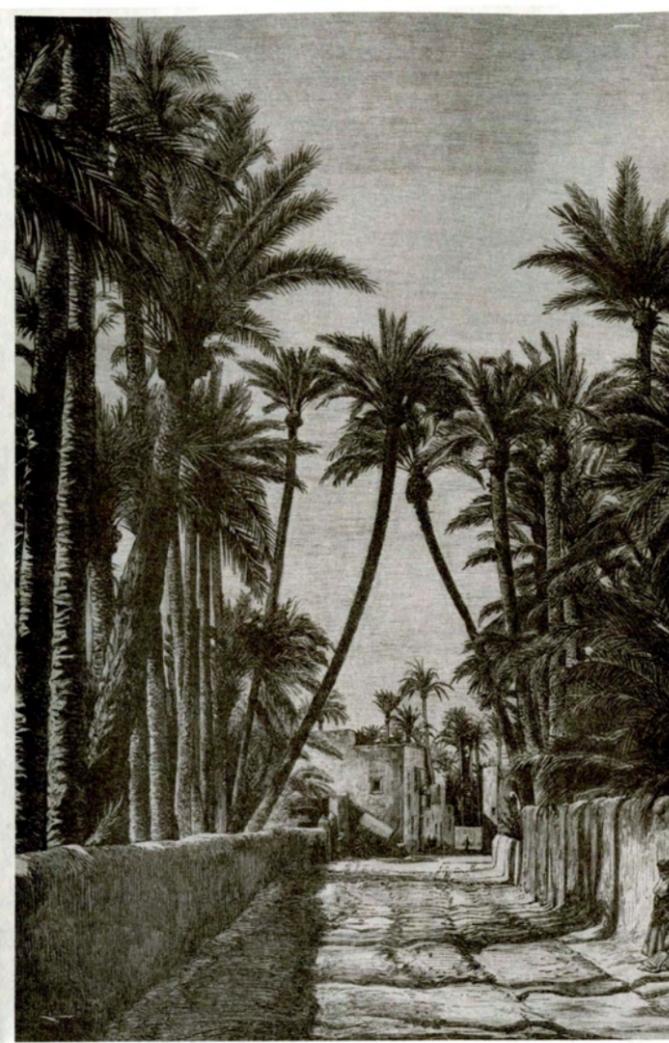




Elche
Cogiendo Dateles en
Huerto Gil.



ELCHE. Acequia de Candallish



Elche
Entrada a un Huerto de Palmeras.

5. ELCHE — Casas Consistoriales



3. ELCHE — Iglesia de Sta. María.—Puerta de la Capilla



ELX, CIUTAT MIRADA

Las imágenes del paisaje ilicitano a través del grabado y la fotografía constituyen un material imprescindible para comprender la ciudad a fines del S. XIX y comienzos del XX. En la segunda mitad del S. XIX la atracción por lo exótico cercano movió de norte a sur a viajeros profesionales, dibujantes, grabadores, directores de revistas ilustradas y fotógrafos a la búsqueda de un mundo soñado a través de la literatura romántica. Siguiendo las corrientes artísticas del momento, desarrollan dos visiones de Elche: la romántica, el idílico oasis del sur de Europa, plagado de misterio, y la realista: un paisaje parco de agua y una ciudad que apenas ha iniciado su despegue industrial.

La atracción por lo exótico cercano

Las primeras imágenes que definen el paisaje ilicitano vienen de la mano de la obra de dibujantes y grabadores que buscaban en España un punto de encuentro entre Europa y África, entre el desarrollo y una visión orientalista, pintoresca e incluso folclórica que, siguiendo la moda romántica, recreaba el paisaje y la naturaleza buscando una sensación, un ideal.

La irrupción de la fotografía

Durante años, grabado y fotografía se repartieron el espacio de las revistas ilustradas pero poco a poco el grabado quedó reducido al campo de lo artístico y la fotografía fue ganando terreno en la información de sucesos de actualidad y en el retrato social. Grabado y daguerrotipo, miniaturistas y pintores, se dedicaron a colorear las imágenes del paisaje ilicitano, cualquiera que fuera la técnica y respondiendo a la visión artística de la época, dejando en Elche la huella de un mundo rural desaparecido y de un paisaje que permaneció inalterable a lo largo de siglos. Comenzaron a proliferar reportajes de carácter social: el nacimiento de ferrocarriles, construcciones de puertos, estaciones, trabajo en las minas, catástrofes o los mismos viajes de Isabel II.

