

GRAN TEATRE D'ELX
(del 10 al 24 de Setembre 2022) 21.00h

XXVII
mostradeteatre
DAMAd'ELX

Entrada gratuïta fins a completar aforament
+ info en elche.es i en laplataformaex.wordpress.com



Ajuntament d'Elx



**L'ESC
ORXA
DOR**
ENTRE ES CLÀSSIC
CONTEMPORANI D'ELX



LA PLATAFORMA
DE TEATRE AMATEUR



Per als amants de la cultura, és impossible concebre el mes de setembre sense la celebració de la MOSTRA DE TEATRE AMATEUR D'ELX, una cita ineludible que s'ha mantingut ininterrompudament durant els últims 27 anys.

En un any en què tot sembla tornar a assentar-se, tornem a la normalitat, i ho fem de la millor manera: amb un èxit en la participació. Ni més ni menys que 15 grups seran els que trepitgen les taules del nostre Gran Teatre.

Aquest fet suposarà que, al llarg d'aquests dies, podrem gaudir del treball i la dedicació de més de 100 actors, actius, directores, tècnics... i, a més, amb entrada gratuïta, perquè el nostre objectiu és que la ciutadania accedisca a la cultura de la manera més senzilla.

Des de l'Ajuntament d'Elx els agraïm l'esforç i la dedicació, especialment a La Plataforma De Teatro Amateur d'Elx, al personal de la Regidoria de Cultura i al del Gran Teatre, ja que sense la seua dedicació aquesta MOSTRA no seria possible.

Gaudisquen tant com jo de la celebració d'aquesta XXVII MOSTRA.

MARGA ANTÓN BONETE

Regidora de Cultura de l'Excm. Ajuntament d'Elx

Para los amantes de la cultura, es imposible concebir el mes de septiembre sin la celebración de la MOSTRA DE TEATRE DAMA D'ELX, una cita ineludible que se ha mantenido ininterrumpidamente durante los últimos 27 años.

En un año en el que todo parece volver a asentarse, regresamos a la normalidad, y lo hacemos de la mejor manera: con un éxito en la participación. Nada más y nada menos que 15 grupos serán los que pisen las tablas de nuestro Gran Teatro.

Este hecho supondrá que, a lo largo de estos días, vamos a poder disfrutar del trabajo y dedicación de más de 100 actores, actrices, directoras, técnicos... y, además, con entrada gratuita, siendo nuestro objetivo que la ciudadanía acceda a la cultura de la manera más sencilla.

Desde el Ayuntamiento de Elche agradecemos su esfuerzo y dedicación, especialmente a La Plataforma De Teatro Amateur De Elche, al personal de la Concejalía de Cultura y al del Gran Teatro, puesto que sin su dedicación esta MOSTRA no sería posible.

Disfruten tanto como yo de la celebración de esta XXVII MOSTRA.

MARGA ANTÓN BONETE

Concejala de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Elche

Els somníures al descobert.

Hui els somníures ja no queden amagats. L'alegria, l'emoció, les llàgrimes per plorar i per riure, el teatre en estat pur ha tornat. LA MOSTRA, tal com la coneixíem abans de l'any zero, comença.

Hem ampliat els dies de la festa del teatre amateur perquè les ganes, la il·lusió, la necessitat de recuperar els nostres rituals i els nostres espais han fet que catorze grups de teatre amateur siguem els qui pugem a un escenari, a la nostra casa. Un privilegi que des de la Plataforma s'ha lluitat perquè mai es perdera, ni en els moments més complicats.

Retrem homenatge en la nostra exposició a Peter Brook, que ens va abandonar quasi en silenci, deixant la seua última empremta en un espai buit que ell va saber canviar des del mínim i el sublim. La improvisació serà present en el curs que acompanya a aquesta edició i esperem que el riure i l'emoció us envaïsquen en l'obra que hem portat per a clausurar aquesta MOSTRA.

Tornem a casa un any més, i aquesta és una de les sensacions més plaents que existeixen, i finalment, ho fem amb el somníure al descobert i amb tota l'energia per a clamar: amunt el teló!

LA PLATAFORMA

Las soníasas al descubierto.

Hoy las soníasas ya no quedan escondidas. La alegría, la emoción, las lágrimas de llanto y risa, el teatro en estado puro ha vuelto. LA MOSTRA tal y como la conocíamos antes del año cero, comienza. Hemos ampliado los días de la Fiesta del teatro amateur, porque las ganas, la ilusión, la necesidad de recuperar nuestros rituales y nuestros espacios han hecho que catorce grupos de teatro amateur seamos quienes nos subamos a un escenario, a nuestra casa. Ese privilegio que desde La Plataforma se ha luchado para que nunca se perdiera, ni en los momentos más complicados.

Rendiremos homenaje en nuestra exposición a Peter Brook que nos abandonó casi en silencio, dejando su última huella, en un espacio vacío que él supo cambiar desde lo mínimo y lo sublime.

La improvisación estará presente en el curso que acompaña a esta edición y esperamos que la risa y la emoción os invadan en la obra que hemos traído para clausurar esta MOSTRA.

Volvemos a casa un año más, y ésta, es una de las sensaciones más placenteras que existen, y por fin, lo hacemos con la soníasas al descubierto y con toda la energía para clamar: ¡arriba el telón!

LA PLATAFORMA

EXPOSICIÓ

En aquesta edició de LA MOSTRA homenatgem Peter Brook, director de teatre, cinema i òpera, perquè ens ha deixat enguany.

Va canviar el teatre des de les parts més elementals: els gestos, els decorats, els moviments i els diàlegs ràpids.

L'espai buit retorna a les coses simbòliques i a la més pura essència del fet teatral, d'una persona que mira a una altra.

El ho resumeix millor: "Puc prendre qualsevol espai buit i anomenar-lo un escenari nu. Un home camina per aquest espai buit, mentre un altre l'observa, i això és tot el que es necessita per a realitzar un acte teatral".

En esta edición de LA MOSTRA, homenajeamos a Peter Brook, director de teatro, cine y ópera, porque nos ha dejado este año.

Cambió el teatro desde lo más elemental: los gestos, los decorados, los movimientos y los diálogos rápidos.

El espacio vacío retorna a lo simbólico y a la más pura esencia del hecho teatral, de una persona que mira a otra.

Él lo resume mejor: *"Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo un escenario desnudo. Un hombre camina por ese espacio vacío, mientras otro le observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral"*.

FORMACIÓ

CURS D'IMPROVISACIÓ: MÈTODE HAROLD.

impartit per Carlos Macià.

Dissabte 1 d'octubre de 10.00 a 14.00 h i de 17.00 a 21.00 h

+ Diumenge 2 d'octubre de 10.00 a 14.00 h

Sala Escèniques 2 del CCCE L'Escorxador.

Inscripcions a partir del 10 de setembre mitjançant correu a laplataformatalleres@gmail.com amb les dades personals (nom, cognoms, edat i telèfon de contacte) en què ens expliqueu la vostra experiència teatral.

Aprendrem a utilitzar la improvisació com a element creador, dinamitzador i motivador. Fomentarem la creativitat, la participació, la capacitat crítica, l'esperit associatiu i el treball en equip. A més d'afavorir la transmissió de valors socials indispensables per a la convivència: el diàleg constructiu i el respecte.

Amb aquest taller treballarem i ens familiaritzarem amb les diferents tècniques d'improvisació, els seus elements bàsics i variants; i desenvoluparem un sentit d'estructura i cronologia per a la creació d'una història cohesiva, a partir d'escenes i monòlegs solts.

Finalment, aprendrem com funciona i practicarem el mètode Harold d'Improvisació.

CURSO DE IMPROVISACIÓN: MÉTODO HAROLD.

Impartido por Carlos Maciá.

Sábado 1 de octubre de 10.00 a 14.00 h. i de 17.00 a 21.00 h.

+ Domingo 2 de octubre de 10.00 a 14.00 h.

Sala Escèniques 2 del CCCE L'Escorxador.

Inscripciones a partir del 10 de septiembre mediante correo a laplataformatalle-res@gmail.com con los datos personales (nombre, apellidos, edad y teléfono de contacto) y cuéntanos tu experiencia teatral.

Aprenderemos a utilizar la Improvisación como elemento creador, dinamizador y motivador. Fomentaremos la creatividad, la participación, la capacidad crítica, el espíritu asociativo y el trabajo en equipo. Además de favorecer la transmisión de valores sociales indispensables para la convivencia: el diálogo constructivo y el respeto. Con este taller trabajaremos y nos familiarizaremos con las distintas técnicas de Improvisación, sus elementos básicos y variantes; desarrollando un sentido de estructura y cronología para la creación de una historia cohesiva, a partir de escenas y monólogos sueltos.

Por último, aprenderemos cómo funciona y practicaremos el método Harold de Improvisación.

DS 10

INAUGURACIÓ

ESCUELA SOMNIS TEATRO

¡Hay motín, compañeras! d'Alberto Miralles

Comèdia

75'

No recomanat per a menors de 13 anys

Cal anunciar una marca de llet. Cal aconseguir el contracte de l'any i cal ser líders d'audiència. I per a això val tot. Fins i tot endinsar-se de ple en un motí en la presó de dones. Aquests són els ingredients d'aquesta comèdia, amb alguns tocs de crítica social i assaonada amb un polsim d'actualitat..

Amb: Sergio Granero, Aroa Celdrán, Mayte Román, Aitana Boix, Asunción García, Sonia Noval, Daniela Gimeno, Patricia Aguilar, Mapi Roncero, Alejandro Gómez.

Vestuari: Cristina Aniorte.

Espai escènic, il·luminació: Rubén Pleguezuelos.

Atrezzo: Somnis Teatro.

Direcció: Cristina Aniorte, Rubén Pleguezuelos.

Hay que anunciar una marca de leche. Hay que conseguir el contrato del año y hay que ser líderes de audiencia. Y para eso vale todo. Incluso adentrarse de lleno en un motín en la cárcel de mujeres. Estos son los ingredientes de esta comedia, con algunos toques de crítica social y sazónada con una pizca de actualidad.

DG 11

SOY ARTISTA

Entremeses de Maíia Marco

Comèdia

75'

Cine curts còmics amb els quals ens ficarem en el si de dues famílies diferents amb els seus secrets familiars, i hi veurem relacions absurdes de persones desconegudes citades en un mateix lloc.

Amb: Fina Martínez, J Ismael Jiménez, Lucy González, Ana Cayuela, Inmaculada López, Laureano Del Río, Lolita Perleta, Toñy Sempere, Maíi Tere Díaz, Ascensión Vázquez, Teresa Clara.

Il·luminació, so: Tomás Ferrando.

Direcció: María Marco.

Cinco cortos cómicos donde nos meteremos en el seno de dos familias diferentes con sus entresijos familiares, y donde veremos relaciones disparatadas de personas desconocidas citadas en un mismo lugar.

DL 12

PASIÓN IRREVERSIBLE

Bótox de Tomás Ferrando

Comèdia

75'

No recomanat per a menors de 13 anys

Eva y Candela, madre e hija, acuden a la consulta del afamado cirujano plástico Leopoldo Martín para someterse a un tratamiento de bótox, sin saber que les cambiará la vida.

Amb: Teresa Clara García, María Marco.

Il·luminació, so: Sonia Sierra.

Estilisme: Estela López.

Direcció: Sonia Sierra.

Eva y Candela, madre e hija, acuden a la consulta del afamado cirujano plástico Leopoldo Martín para someterse a un tratamiento de bótox, sin saber que les cambiará la vida.

CADILLAC TEATRO

Rapsodia d'Islam Ammour, Maïna Córdoba

Drama policíac

60'

Anys 50, en un poble londinenc, una nit de tempesta deixa atrapats en un hotel els seus amos i hostes. Tot anava bé fins que va sonar aquella estranya melodia i un cífet esquinçador. La inesperada entrada d'un inspector posarà en dubte l'honestedat de cadascú. Tot això generarà desconfiança, por, gelosia i secrets.

Amb: Jennifer López, Yeizel Segarra, David Rodríguez, Jose Juan Pérez, Pablo Rodríguez, Silvia Rapuano, Laura Álvarez, Yaiza Martínez, Ayelen Fernández.

Il·luminació: Inés Campello.

So: Nicolás Fleitas.

Vestuari: Islam Ammour.

Direcció musical: Pablo Rodríguez, Yeizel Segarra.

Direcció: Islam Ammour, Maïna Córdoba.

Años 50, en un pueblo londinense, una noche de tormenta deja atrapados en un hotel a sus dueños y huéspedes. Todo iba bien hasta que sonó aquella extraña melodía y un grito desgarrador. La inesperada entrada de un inspector pondrá en duda la honestidad de cada uno. Todo ello desatará desconfianza, miedo, celos y secretos.

TAITANTOS

Asuntos de familia d'SDI Eugenio

Drama

90'

A casa de la família Herrera la vida transcorre de manera afable, però rere les cortines i pels corredors hi ha intúigues palatines que no presagien res de bo.

Amb: Empar Biosca, M^a Carmen Ferrández, Diosi Sánchez, M^a Carmen Garceso, Valèria Pérez, Leonor Peñaranda, Lucía Sarabia, Luis Soto, Fran Alfaro, J. Evaísto Jiménez.

Direcció: S.D.I. Eugenio.

En casa de la familia Herrera la vida transcurre de manera apacible, pero tras las cortinas y por los pasillos hay intúigas palaciegas que no presagian nada bueno.

DJ 15

TEATRO EN CONSTRUCCIÓN + CCCE L'ESCORXADOR

Huanita de Marcos Altuve

Tragicomèdia

80'

No recomanat per a menors de 13 anys

Huanita pertany a una pintoresca família italiana: un pare que no l'accepta i una mare amb un gran secret. Un dia crema els seus primers espaguetis, la qual cosa desencadena la fi i el començament de la seua història. Huanita és una reflexió sobre la família, la culpa i el descobriment personal.

Amb: Vera Cosaño, Laura L. Orts, Marcos Altuve, Estefanía Botella, Roberto Rodríguez.

Ajudant de direcció: J. Adrián Rodríguez.

Direcció: Marcos Altuve.

Huanita pertenece a una pintoresca familia italiana: un padre que no la acepta y una madre con un gran secreto. Un día quema sus primeros espaguetis, desencadenando el fin y el comienzo de su historia. Huanita es una reflexión sobre la familia, la culpa y el descubrimiento personal.

DV 16

TODO SOBRE EVA

La piedra oscura d'Alberto Conejero

Drama

60'

No recomanat per a menors de 13 anys

1937. Un hospital militar prop de Santander. Dos homes que no es coneixen comparteixen les hores terribles d'un compte arriere que potser acabe amb la mort d'un d'ells a l'alba.

Amb: Eñe Sáez, Vicent Bonmatí, Yolanda Pérez i la veu de Paco Peraile.

Il·luminació, so: J. Adrián Rodríguez.

Escenografia, disseny gràfic: Mado Martínez.

Vestuari: ACARH (Asociación Cultural Albaceteña de Recreación Histórica).

Maquillatge: Carlos Maciá.

Fotografia cartell: Arxive Família Rodríguez Bernis.

Ajudants de direcció: J. Adrián Rodríguez, Adrián Maturano.

Direcció: Vicent Bonmatí.

1937. Un hospital militar cerca de Santander. Dos hombres que no se conocen comparten las horas terribles de una cuenta atrás que quizá termine con la muerte de uno de ellos al amanecer.

TEATRETA TEATRO

El Avaro de Molière

Comèdia

90'

Harpagón és un comerciant adinerat tan tacany que per a resguardar la seua fortuna fa viure múltiples privacions a tots aquells que l'envolten. El nostre protagonista és capaç de posar els diners per damunt de la felicitat de qualsevol i fins i tot de la seua pròpia encara que ell ni tan sols ho sàpia, ja que adora els diners més que qualsevol altra cosa en el món.

Amb: Bàrbara Miralles, Maite Asencio, Fernando Alcaraz, Marga Donat, Susana Flores, Darío Rozalén, Annabel Martínez, Fran Agulló, Loli Bernad, Maïsol Gómez, Mayte Luis, Matías Jiménez, Gema López.

Vestuari: José Gil Munuera, Cati Gómez, Mónica Arrebola, Isabel Capilla, Margarita Ibarra.

Caracterització: Indiaka.

Escenografia: Juan Antonio Valdivia.

Il·luminació: Ginés Bas.

Cartell: Juanjo Parreño.

Producció, maquillatge, perruqueria: Teatreta Teatro.

Direcció: Pedro Cardona.

Harpagón es un comerciante adinerado tan tacaño que para resguardar su fortuna hace vivir múltiples privaciones a todos cuantos le rodean. Nuestro protagonista es capaz de poner el dinero por encima de la felicidad de cualquiera e incluso de la suya propia aunque él ni siquiera lo sepa ya que adora el dinero más que cualquier otra cosa en el mundo.

TEATRO DE LA BARANDA

El último pensamiento de Ron Carter de Tomás Ferrando

Drama

60'

No recomanat per a menors de 13 anys

Dos homes en el corredor de la mort espremen junts l'última nit d'un d'ells abans de ser executat. Entre confessions i records, despullen la seua ànima per a deixar al descobert la realitat que ningú vol veure. La veritat que pocs s'atreveixen a denunciar.

Amb: Paco Peraile, Alberto Galera, Sonia Sierra.

Escenografia, vestuari: Teatro de la Baranda.

Il·luminació: Michel Amorós.

So: Ramón Albero.

Dramatúrgia: Tomás Ferrando.

Direcció: Sonia Sierra.

Dos hombres en el corredor de la muerte exprimen juntos la última noche de uno de ellos antes de ser ejecutado. Entre confesiones y recuerdos, desnudan su alma para dejar al descubierto la realidad que nadie quiere ver. La verdad que pocos se atreven a denunciar.

DL 19

TEATRO DE LAS NACIONES

Amor en Tráana de José Jurado

Las ganas de reñir dels germans Álvarez Quintero

Comèdia musical

60'

En el Mercat de Tráana, una de les venedores, Micaela, canta la Tríniá de manera ofensiva contra el bon nom de la Tríni. Aquesta intenta demostrar que tot el que diu la copla és fals.

Amb: Concha Vacas, Bienve Niños, Marí Ángeles Vaillo, María Nicolás, Carmen Hernández, Fini Murcia, María Ibáñez, Fini Martínez, José Antonio López Acha.

Guitarra: Roque Mau.

Direcció: José Jurado.

En el Mercado de Tráana una de las vendedoras, Micaela, canta la Tríniá de manera ofensiva contra el buen nombre de la Tríni. Ésta intenta demostrar que todo lo que dice la copla es falso.

DM 20

CELDA 1009

Cuando las mujeres no podían votar d'Alberto Miralles

Comèdia

70'

Comèdia que rescata un dels moments històrics més importants en la lluita per la igualtat de gèneres del nostre país, com és el reconeixement del sufragi femení durant la Segona República Espanyola.

Amb: Laura Gil, Inma Cuchillo, Bea Macià, Irene del Sacramento, Irene Santos, José R. López.

Direcció: Adán Rodríguez.

Comedia que viene a rescatar uno de los momentos históricos más importantes en la lucha por la igualdad de géneros de nuestro país, como es el reconocimiento del sufragio femenino durante la Segunda República Española.

DC 21

ANEM AL GRA

Tio, jo vull ser gos de José Pérez Sánchez

Comèdia musical

50'

Joguèt còmic en llengua valenciana, combinat amb cançons de cor. Situació còmica en què un jove va acumulant excuses per a no treballar. Homenatge a gent que va amar el teatre, o que l'ama, i que van fer de la condició de còmics el centre de sa vida.

Amb: Loreto Alemañ, Rosalía Sánchez, M^a Carmen Vidal, M^a Carmen Trives, Coral "Camerata de la Merced" (no dirigida per Pedro Pérez).

Direcció: Felicidad Alarcón.

DJ 22

SAHARATEATRE

ElCrédito de Jordi Galcerán

Comèdia

85'

No recomanat per a menors de 13 anys

Tot comença amb Antonio, que intenta, de manera cabal, aconseguir que una sucursal bancària li concedisca un reduït crèdit necessari per a continuar amb la seua vida. No té avals ni propietats, tan sols compta amb la seua "paraula d'honor" perquè el banc se n'assegure la devolució. La negativa del director de l'oficina els col·loca als dos en una situació molt delicada i hilarant. Com és habitual en aquest autor, cada gir d'aquest text de rabiosa actualitat ens atraparà i ens sorprendrà fins al final.

Amb: @gasconp, @javierdiezproducciones

Escenografia, il·luminació, realització escenografia: @gascon, @davidllmiau1973

Disseny gràfic: @pantix74

Arranjaments, efectes musicals: @javierdiezproducciones

Vestuari: @pullandbear y @zara

Realització vídeo: Támara Ortiz, Noelia Pérez

Fotografia, adaptació sobre el text original, posada en escena, direcció: @davidllmiau1973

Todo empieza con Antonio que intenta, de modo cabal, conseguir que una sucursal bancaria le conceda un reducido crédito necesario para continuar con su vida. No tiene avals ni propiedades, tan solo cuento con su "palabra de honor" para que el banco se asegure su devolución. La negativa del director de la oficina les coloca a los dos en una situación muy delicada e hilarante. Como es habitual en este autor, cada giro de este texto de rabiosa actualidad va a atraparnos y a sorprendernos hasta el final.

DV 23

LA PLATAFORMA DE TEATRO AMATEUR D'ELX

La sirena varada d'Alejandro Casona

Drama

70'

No recomanat per a menors de 13 anys

Un home adinerat organitza una vetlada en la qual tots els convidats són excèntrics i allunyats de la realitat, però el que comença com una comèdia embogida es torna misteriösa i una mica dramàtica quan apareix una jove que es fa dir "Sirena".

Amb: Bàrbara Miralles, Jos Sothoth, Vicente Sabater, David Amorós, Claudia Tirado, Rebeca Aznar, Toni Salinas.

Direcció artística, direcció tècnica: Chriſtian Amorós.

Ajudant de direcció: Teresa Aliaga.

Espai sonor: David Amorós, Carlos Maciá.

Direcció de moviment: Teresa Aliaga.

Vestuari, maquillatge: Sentido Macbeth, Carlos Maciá.

Direcció: Chriſtian Amorós, Teresa Aliaga.

Un hombre adinerado organiza una velada en la que todos los invitados son excéntricos y alejados de la realidad, pero lo que empieza como una comedia alocada se torna misteriösa y algo dramática cuando aparece una joven que se hace llamar "Sirena".

DS 24

CLAUSURA PARASKENIA TEATRO

La Viña de Roberto Jifer, Prado Amor

Comèdia

90'

No recomanat per a menors de 13 anys

La Vinya, ens situa en un poble perdut de la taca, on dos germans es retroben després de molts anys sense mantindre contacte. El motiu d'aquesta trobada?, el seu pare recentment mort. Tots dos desconeixen l'existència d'aquesta antiga finca que guarda un secret familiar i on els dos es trobaran amb el seu passat, s'acostaran al seu present i escriuran el seu futur.

Amb: Prado Amor, Roberto Jifer.

Direcció: Prado Amor, Roberto Jifer.

La Viña, nos sitúa en un pueblo perdido de la mancha, donde dos hermanos se encuentran después de muchos años sin mantener contacto. ¿El motivo de este encuentro?, su padre recientemente fallecido. Ambos desconocen la existencia de esta antigua finca que guarda un secreto familiar y donde los dos se encontrarán con su pasado, se acercarán a su presente y escribirán su futuro.

BASES TEATREADDICTE

1. Se sortejaran les dues entrades dobles entre els Teatreaddictes que major nombre de representacions segellades tinguen. Només s'admet un Teatreaddicte per persona i DNI.
2. No se segellaran, ni signaran altres caselles que no siguin de la representació en curs.
3. El sorteig tindrà lloc el divendres 23 de setembre (en el hall del Gran Teatre) una vegada tancades les portes, després d'iniciar-se la representació. Has de donar el teu Teatreaddicte a l'organització degudament emplenat després de segellar-lo a l'entrada de l'espectacle. El resultat del sorteig es publicarà en el hall del Gran Teatre, després de la representació.
4. Els premis es donaran en el hall del Gran Teatre el dia 23 després de l'última representació, prèvia presentació del DNI. Si els premis no han sigut recollits després de la representació es declararan deserts.

1. Se sortearán las dos entradas dobles entre los Teatreaddictes que mayor número de representaciones selladas lleve. Solo se admite un Teatreaddicte por persona y DNI.
2. No se sellarán, ni firmarán otras casillas que no sean de la representación en curso.
3. El sorteo tendrá lugar el viernes 23 de septiembre (en el hall del Gran Teatro) una vez cerradas las puertas, tras iniciarse la representación. Debes dar tu Teatreaddicte a la organización debidamente cumplimentado después de sellarlo a la entrada del espectáculo. El resultado del sorteo de publicará en el hall del Gran Teatro, tras la representación.
4. Los premios se darán en el hall del Gran Teatro el día 23 tras la última representación, previa presentación del DNI. Si los premios no han sido recogidos tras la representación se declararán desiertos.

TEATREADDICTE

El Teatreaddicte és l'encarregat de seguir el teu pas per LA MOSTRA. Cada dia que acudisques a les representacions demana a l'organització que et segelle el dia corresponent. Si has sigut fidel, podràs participar en el sorteig de dues entrades dobles per a l'obra de **SILENCIO**, DE JUAN MAYORGA AMB BLANCA PORTILLO DEL DIA 4 DE DESEMBRE EN EL GRAN TEATRE.

El Teatreaddicte es el encargado de seguir tu paso por LA MOSTRA. Cada día que acudas a las representaciones pide a la organización que te selle el día correspondiente. Si has sido fiel, podrás participar en el sorteo de dos entradas dobles para la obra de **SILENCIO**, DE JUAN MAYORGA CON BLANCA PORTILLO DEL DÍA 4 DE DICIEMBRE EN EL GRAN TEATRO.

Nom Nombre: _____

DNI: _____

Contacte (telèfon o correu)

Contacto (teléfono o correo):

DS 10

ESCUELA
SOMNIS TEA-
TRO

DG 11

SOY ARTISTA

DL 12

PASIÓN IRRE-
VERSIBLE

DM 13

CADILLAC
TEATRO

DC 14

TAITANTOS

DJ 15

TEATRO EN
CONSTRUC-
CIÓN + CCCE
L'ESCORXA-
DOR

DV 16

TODO SOBRE
EVA

DS 17

TEATRETA
TEATRO

DG 18

TEATRO DE
LA BARANDA

DL 19

TEATRO DE
LAS NACIO-
NES

DM 20

CELDA 1009

DC 21

ANEM AL GRA

DJ 22

SAHARATEA-
TRE

DV 23

LA PLATA-
FORMA DE
TEATRO
AMATEUR
D'ELX
