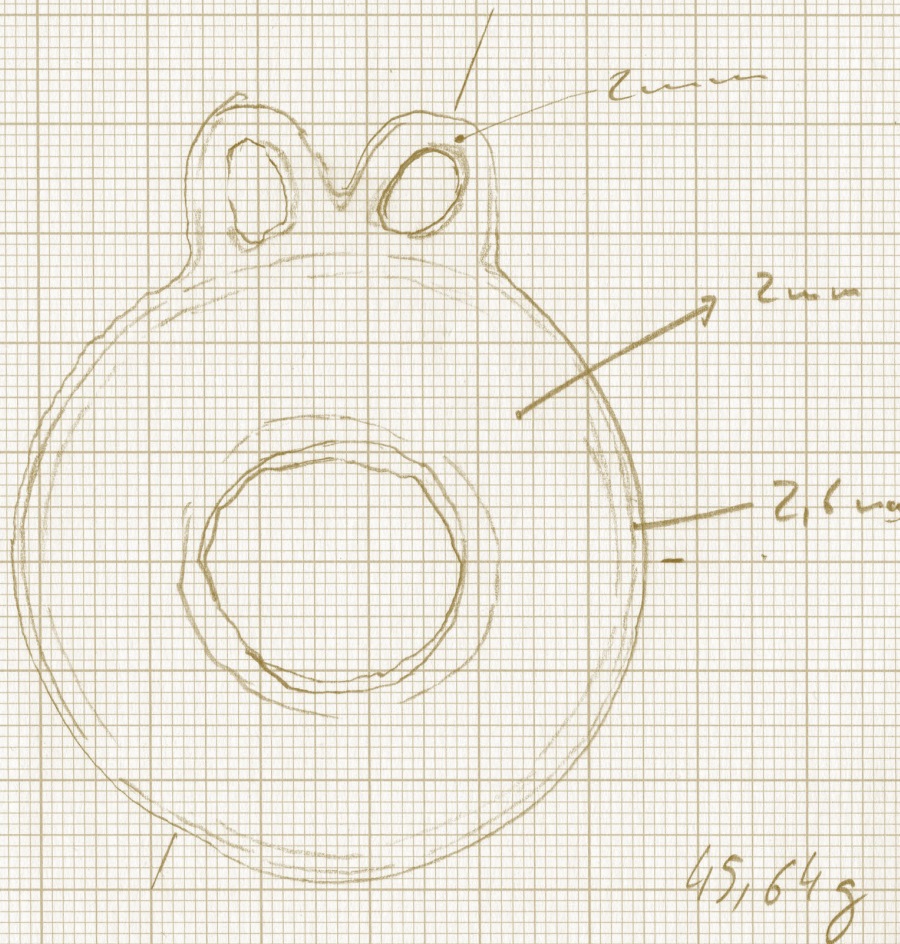


Espacio Ibarra

Investigación y museo

MAHE

MUSEO ARQUEOLÓGICO Y DE HISTORIA DE ELCHE "ALEJANDRO RAMOS FOLQUÉS"



El Molar

N. Juv. AL-308

ZFEM. 1137 (1914)

P. IBARRA 1926: 41

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

**Una pieza inadvertida: La cama de
caballo de la colección Pedro Ibarra**

NOVIEMBRE 2023 - MAYO 2024. ELCHE

EDITORES

Raimon Graells i Fabregat

Alberto J. Lorrio Alvarado

Miguel F. Pérez Blasco

Elche, 2024

Exposición

Una pieza inadvertida: La cama de caballo de la colección Pedro Ibarra

Fechas

Noviembre de 2023 – mayo de 2024

Comisario

Raimon Graells i Fabregat

Coordinación Técnica

Miguel F. Pérez Blasco

Autores

Pablo Camacho Rodríguez-PCR

Raimon Graells i Fabregat-RGF

M^a. Pilar Iborra Eres-MPIE

Javier Jiménez Ávila-JJA

Eduardo López Seguí-ELS

Alberto J. Lorrio Alvarado-AJLA

Ignacio Montero Ruiz-IMR

Miguel F. Pérez Blasco-MFPB

Colabora

Museo Arqueológico de Murcia

Región de Murcia

ISBN

978-84-92667-23-9

D.L.

A 307-2024



MUSEO ARQUEOLÓGICO Y DE HISTORIA DE ELCHE "ALEJANDRO RAMOS FOLQUÉS"

Una pieza inadvertida: La cama de caballo de la colección Pedro Ibarra

Raimon Graells i Fabregat

Alberto J. Lorrio Alvarado

Miguel F. Pérez Blasco

ÍNDICE

Coleccionismo, museo e investigación. El Espacio Ibarra, un lugar para la difusión (MFPB)

I. Del descubrimiento a la exposición (RGF / AJLA)

II. La cama

II.1. ¿De qué hablamos? (RGF / JJA / AJLA)

II.2. Características técnicas (RGF / JJA / AJLA / IMR)

III. La necrópolis de El Molar

III.1. Ubicación (RGF / AJLA / PCR)

III.2. 110 años de investigación (RGF / AJLA / PCR / ELS)

III.3. Entre los ss. VI y V a. C. (RGF / AJLA / PCR)

III.4. Sobre la fase antigua de la necrópolis de El Molar (RGF / AJLA / PCR)

III. Valoración

III.1. Montar a caballo durante la protohistoria (RGF / JJA / AJLA)

III.2. Montar a caballo en la desembocadura del río Segura (MPIE)

V. Conclusiones (RGF / AJLA)

IV. Bibliografía

Coleccionismo, museo e investigación. El espacio ibarra, un lugar para la difusión

Miguel F. Pérez Blasco

Con frecuencia suele decirse que las colecciones constituyen el alma de un museo. No en vano la custodia y preservación de los fondos que tienen los museos encomendados se consideran unas de sus funciones principales. Adentrarse en el área de reserva de un museo permite explorar la historia de la institución y recorrer unos pasillos plagados de cajas repletas de objetos que aguardan ansiosos el momento de ser descubiertos y adquirir protagonismo. Tienen mucho que decir y desean ser escuchados.

La segunda vida de la que disfrutaban estas piezas en los almacenes se debe a la gestión, preservación y organización de las colecciones que realizan los conservadores de museos: una labor básica y fundamental, facultativa, definida desde el siglo XIX tanto en Europa como en España. Investigar sobre cómo se formaron estas colecciones constituye un aspecto esencial para entender la historia e identidad de las instituciones y permite comprender cómo materiales y bienes de origen diverso ingresaron en un museo.

Durante el siglo XIX, la historiografía trató de indagar en las raíces de su pasado, con el ánimo de justificar y explicar la importancia presente de un pueblo o ciudad y tratar de reconocerse en él. A finales del XIX, Pedro Ibarra no fue una excepción. Con inquietudes intelectuales, artísticas y pasión por la arqueología y la historia de su Elche natal, logró juntar una importante "Colección de Antigüedades", que puede considerarse la colección fundacional de lo que se convirtió en 1940 en el Museo Arqueológico Municipal de Elche. Desde entonces, el museo ha tenido varios traslados, ubicaciones y ampliaciones, mostrando al público aquellas piezas consideradas más relevantes, y seleccionadas por su valor estético o por su valor como testimonio histórico y arqueológico. Otras piezas, más fragmentadas o difíciles de identificar e interpretar, se han conservado en el área de reserva esperando con paciencia a ser investigadas, contarnos su historia y, con suerte, ganarse un hueco en el área expositiva.

La investigación es una labor irrenunciable para los museos, tanto la desarrollada de manera interna como la que facilita a los investigadores externos el estudio de sus colecciones. Pero de nada sirve esta investigación si no existe una difusión. Coincidiendo con el 80 aniversario de la creación del museo, en 2020 se inauguró en el vestíbulo del museo el *Espacio Ibarra*. Un espacio accesible y de difusión destinado albergar pequeñas exposiciones temporales que den protagonismo a piezas conservadas en los almacenes que no han sido mostradas al público, y a otras que pasan desapercibidas entre las vitrinas de la exposición permanente del museo y tienen mucho más que contar. La creación de una publicación digital vinculada a este espacio permite completar esta labor de difusión, estrenándose con una pieza metálica que había pasado totalmente inadvertida a la investigación, a pesar de que fue publicada como "medallón" por Pedro Ibarra en su obra *Elche. Materiales para su historia* de 1926. El interés y labor investigadora de Raimon Graells i Fabregat (comisario de la exposición) han permitido descubrir y comprender el significado pasado de esta cama de caballo y otorgarle el protagonismo presente.

I. DEL DESCUBRIMIENTO A LA EXPOSICIÓN

RGF / AJLA

En 1914 se descubrió una tumba de incineración en una necrópolis localizada en la Sierra de El Molar (San Fulgencio, prov. Alicante) en cuyo ajuar había una pieza metálica singular. Conocemos el hallazgo gracias a las indicaciones que publicó años más tarde Pedro Ibarra. Son noticias imprecisas, aunque importantes, pues en las pocas palabras que dedica a la sepultura y ajuar aporta datos que, como veremos, resultan relevantes para la comprensión del objeto que motiva este catálogo. Decía Ibarra que la pieza metálica que nos interesa apareció "... entre los tiestos de una urna cineraria, gris, con huesos, 1914".

Fíjese bien, lector, en la cantidad de información:

- En primer lugar, indica donde se encontró, "entre los tiestos", que puede referirse a que estaba dentro de un vaso o que estaba mezclado con restos de un vaso cerámico.
- Luego, indica la función de dicho vaso, que reconoce como "una urna cineraria ... con huesos", que permite reconocer el ritual funerario crematorio (cf. incinerador) al que se asocia, común en la necrópolis de El Molar y en las demás necrópolis ibéricas.
- Es más, indica incluso una característica del vaso cinerario, que es "gris", siendo esta una característica de una producción cerámica particular reconocible y fechable.
- La pieza metálica que nos interesa, la cama MAHE AL-308, fue interpretada incorrectamente, pues se identificó como medallón. Posiblemente se trataba de una incomprensión debida a la falta de paralelos, que hacían del objeto un elemento curioso, funcionalmente desconocido, pero suficientemente atractivo como para que fuera publicado.



Fig. 1
Fotografía de P. Ibarra con material procedente de la necrópolis de El Molar conservado en su caja 30. Obsérvese la cama objeto de esta exposición en posición centrada en la parte superior de la imagen. De Ibarra 1926, figura en p. 41.

La pieza aparece reproducida, junto con otros objetos diversos, en una fotografía que parece incluir una recopilación de materiales de la necrópolis (**Fig. 1**). Aunque la calidad de la imagen dificulta establecer de forma clara las correlaciones con las descripciones de las piezas, incluye con seguridad lo que sería una selección de los "huesos hallados con el medallón: muchos quemados", y seguramente un fragmento de la urna cineraria gris, en concreto de la zona del cuello y el borde, que califica como "púnica".

Esta fotografía evidenciaba las exploraciones en la necrópolis y precedía las numerosas investigaciones que se han interesado a lo largo de poco más de un siglo por esta necrópolis [...] pero tanto la cama como el resto del ajuar de esa tumba de 1914 pasaron inadvertidos para la investigación posterior, rescatándose del olvido gracias a un estudio reciente y a la exposición celebrada en el museo donde se conserva, el Museo Arqueológico y de Historia de Elche "Alejandro Ramos Folqués" (MAHE).

El breve catálogo que presentamos recopila la información esencial sobre esta cama de bronce, explicando desde su nomenclatura a su función, pasando por la contextualización en la necrópolis de El Molar y en el área de la desembocadura del río Segura y presentando una serie de reflexiones finales que dan buena muestra de la importancia y potencial de los estudios de cultura material. Para ello, se han redactado textos breves, resultado de investigaciones colectivas, que se acompañan de una bibliografía básica de referencia para ampliar las informaciones sobre esta pieza, que fue inadvertida en el pasado, pero que tiene un lugar destacado en la investigación actual y futura.

II. LA CAMA

II.1. ¿De qué hablamos? (RGF / JJA / AJLA)

Para gobernar al caballo mientras se monta, es necesario un sistema de elementos integrados en lo que se conoce como bocado y que, siendo sus partes bastante estandarizadas, admiten una serie de variaciones que a lo largo del tiempo han servido para definir tanto su adscripción cultural, su cronología y su uso.

El bocado es la parte que, unida a las riendas, se introduce en la boca para dirigir al caballo. Los más antiguos que documentamos en la península ibérica son en aleación de base cobre, y a lo largo del s. VI a. C. empiezan a integrar un filete en hierro y, ya en el s. V a. C., configuran una serie de modelos en hierro.

Todos los bocados antiguos combinan partes (**Fig. 2a-b**):

- La embocadura (bocado o filetes), que es el elemento que se introduce en la boca y sobresale en ambos lados por las comisuras, descansando sobre la mandíbula inferior del caballo. Inicialmente es un elemento rígido y progresivamente se construye en dos piezas (llamadas cañones) rectos para, más tarde, incorporar otras adaptaciones en la articulación;
- La cama o tope lateral de la embocadura, que sirve para ajustar la primera y, con la pareja de anillas superiores, se hebilla el bocado. La cama era el tope que evitaba el desplazamiento lateral del filete, pero con sus anillas sujetaba las riendas y guiaba al animal.



Fig. 2a
Reconstrucción del equipo para el gobierno del caballo formado por freno y cama. De Jiménez Ávila 2018.



Fig. 2b
Conjunto de arreos
ecuestres del Museo
Juan Cabré de Calaceite.
Adaptado de Jiménez
Ávila 2018.

Solo en un momento más avanzado se añade la barbada, que es un elemento que discurre por el exterior del hocico del caballo, por debajo de la barba del caballo y de allí su nombre. Las riendas son la parte orgánica que permite el gobierno del caballo, lamentablemente no conservadas pero que sabemos que, para los bocados que presentan camas circulares como la que nos ocupa, se fijan a los extremos de la embocadura.

Este tipo de bocados puede reconstruirse con cierta fiabilidad gracias al número de paralelos que se han documentado. Ello permite tres consideraciones principales:

- La primera es entender este tipo de bocados como elementos útiles tanto para equipos destinados a la monta del caballo como para el tiro de carros. Esto se observa cuando se asocian en pareja, que indica que se trata de un equipo para un único caballo, o cuando el número de camas es superior, que indica que estamos ante más de un bocado y, seguramente, ante un equipo para la tracción de un carro tirado por (como mínimo) dos équidos. Un ejemplo de ello parece indicarlo el conjunto de tres camas del Museo de Murcia (**Fig. 3**);
- La segunda consideración es que son equipos que normalmente presentan una preocupación por la ornamentación de la cabezada del caballo con abundante material metálico.



Fig. 3
Conjunto de tres camas
circulares procedentes
del área murciana, antigua
Colección Reverte,
actualmente en el Museo
Arqueológico de Murcia.
Fotografía R. Graells i
Fabregat.

- La tercera, su segura producción en ámbito peninsular, quizás en el alto Guadalquivir - Alta Andalucía- si atendemos a la carta de distribución (con paralelos precisos en Úbeda la Vieja y La Carada, prov. Jaén) (**Fig. 4**).

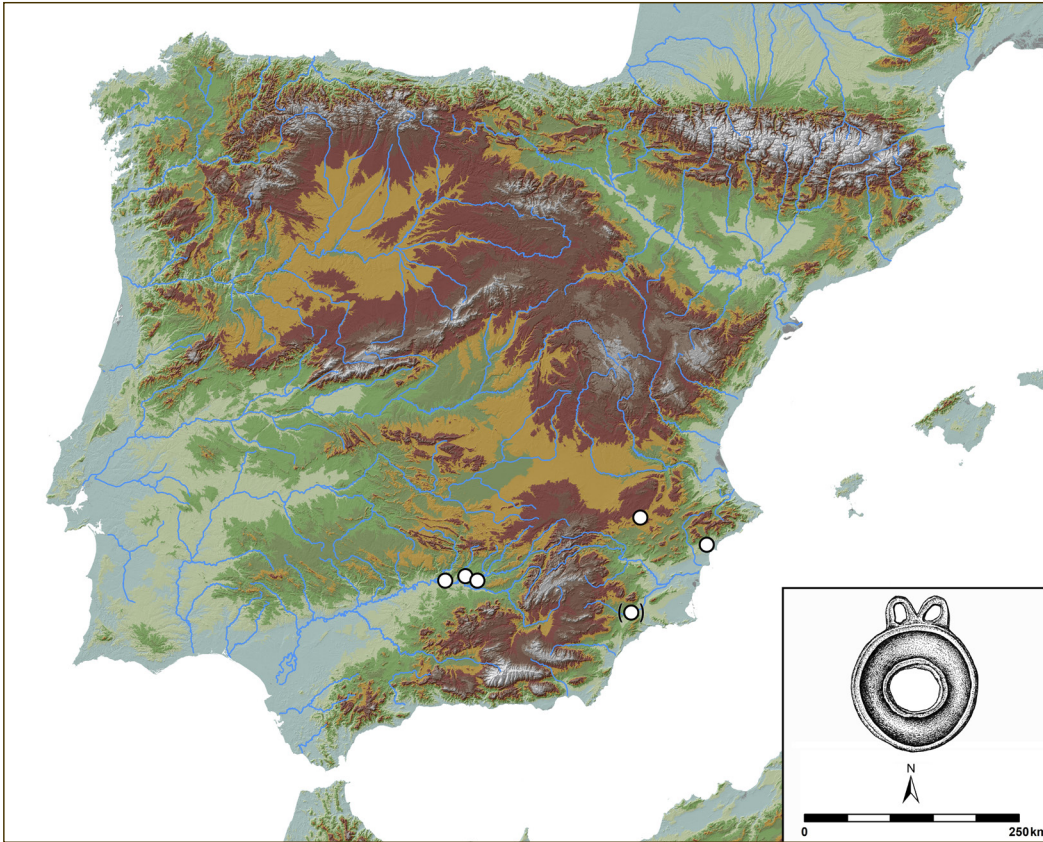


Fig. 4
Mapa de distribución de las camas circulares tipo El Molar. Elaboración P. Camacho.

Con ello, su presencia en el Bajo Segura puede interpretarse como evidencia de la incorporación de un elemento de lujo extremo no documentado en la desembocadura del Segura hasta mediados del s. VI a. C. Un elemento que utilizaron las aristocracias de las regiones del Alto Guadalquivir y el Sureste en los momentos formativos de la Cultura Ibérica mostrando una independencia respecto a las importaciones mediterráneas simultáneamente a la exhibición de nuevas estrategias para su emergencia y consolidación.

II.2. Características técnicas (RGF / JJA / AJLA / IMR)

Las camas discoidales son objetos muy sencillos, realizados por fundición en molde abierto, tal y como indica que una de sus superficies sea tendencialmente plana como resultado de la fundición en un molde univalvo en la que esta superficie quedaría expuesta mientras que la decoración en relieve se concentra en la parte interior, donde el artesano había previsto los surcos para que decoraran la pieza resultante de la fundición (**Fig. 5a-c**). Estos dos lados, decorado y plano, quedarían invertidos una vez montada la cama en el bocado, es decir, la parte plana tocaría la comisura de la boca del équido mientras que aquella decorada sería visible.

Desde un punto de vista técnico de la composición del metal, se trata de una aleación de cobre con abundante plomo (Cu 58,99 %; Sn 9,76 %; 31 % Pb), como es habitual para los elementos fundidos del siglo VI a. C. sin presencia de impurezas de otros elementos como arsénico (As), antimonio (Sb), níquel (Ni) o plata (Ag).

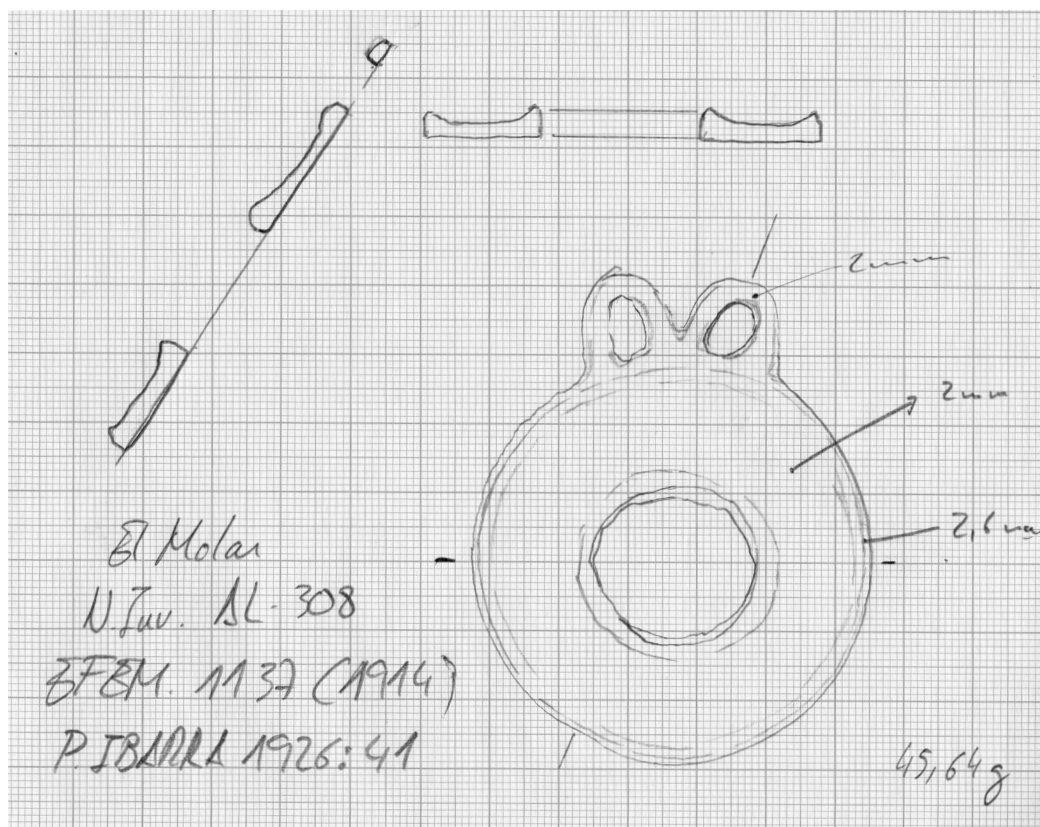
Su forma mezcla una anilla plana o disco metálico con una perforación circular central, cuyos perímetros (interno y externo) están reforzados con un reborde, localizándose sobre el exterior dos pequeñas anillas.



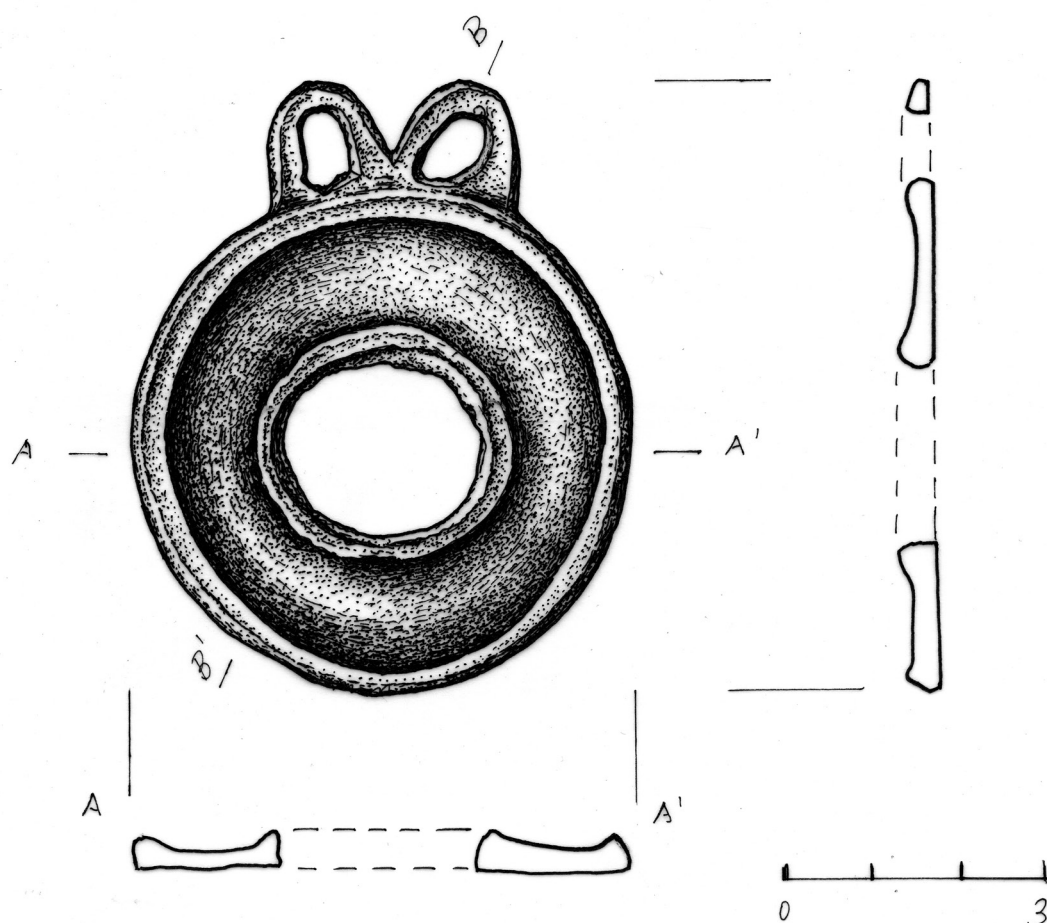
Fig. 5a
Cama circular procedente de la necrópolis de El Molar (San Fulgencio, Alicante), MAHE N.Inv. AL-308. Foto P. Camacho.



Sus dimensiones son:
Diámetro máximo: 57 mm
Diámetro del agujero: 22 mm
Anillas de suspensión: 13 mm h x 14,5 mm ancho x 2 mm
Grososres: mín.: 2 mm; máx.: 2,6 mm.
Peso: 45,64 g

**Fig. 5b**

Cama circular procedente de la necrópolis de El Molar (San Fulgencio, Alicante), MAHE N. Inv. AL-308. Dibujo de trabajo, con medidas y demás indicaciones necesarias para su estudio. Dibujo R. Graells i Fabregat.

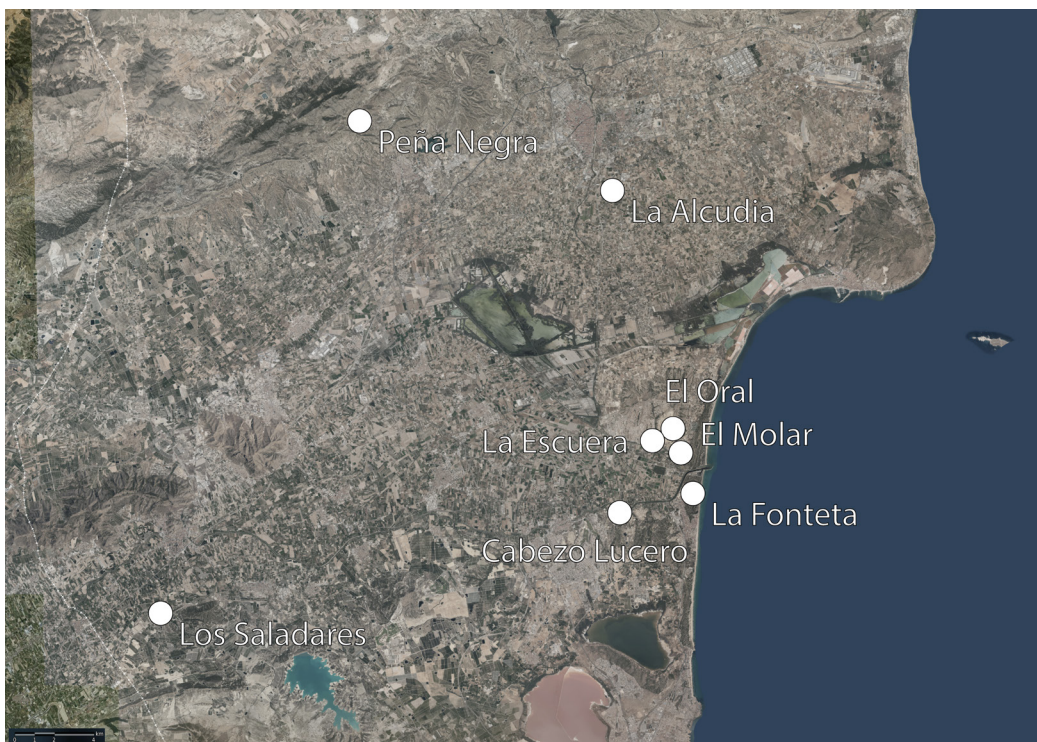
**Fig. 5c**

Cama circular procedente de la necrópolis de El Molar (San Fulgencio, Alicante), MAHE N. Inv. AL-308. Dibujo en limpio apto para su publicación. Dibujo M^a. D. Sánchez de Prado.

III. LA NECRÓPOLIS DE EL MOLAR



Fig. 6a-b
Localización de la necrópolis de El Molar (San Fulgencio, Alicante).
Elaboración P. Camacho.



III.1. Ubicación (RGF / AJLA / PCR)

Las distintas intervenciones en la necrópolis no corresponden a áreas contiguas, hecho que obliga a una breve valoración sobre su ubicación. La revisión de la documentación fotográfica ha permitido valorar una superficie superior a 2 hectáreas que consideran como una misma área funeraria las parcelas excavadas por Lafuente (1929), Senent (1930), todas junto a la carretera que desciende de la sierra de El Molar hacia Guardamar del Segura, la carretera N-332 entre Alicante y Guardamar del Segura, hacia el Este. La ampliación de la carretera en dirección a San Fulgencio acontecida en 1982, y la intervención de urgencia realizada en 2008, al otro lado de la carretera, muestran como el material más antiguo se concentra en la parte baja de la ladera, inmediato a la zona ya de marjal, mientras que el más reciente en la parte más alta investigada (**Fig. 6a**).

La necrópolis de El Molar se ha relacionado con el asentamiento fenicio de La Fonteta (Guardamar de Segura, Alicante), con el poblado ibérico de El Oral, con el poblado de La Escuela (San Fulgencio, Alicante) o con el asentamiento de El Rebollo (Guardamar del Segura) (**Fig. 6b**). Una diversidad de relaciones que se justifican por el progresivo descubrimiento de los contextos de hábitat, la concordancia cronológica y la proximidad. De esta manera, la primera asociación se hacía entre la necrópolis y el yacimiento ibérico de La Escuela, pero su cronología más reciente y la excavación del poblado de El Oral, fechado por sus excavadores entre finales del s. VI y las últimas décadas del V a. C., hacía preferible ese binomio, aunque ello implicara que el uso de la necrópolis sería más prolongado que el del poblado. En fechas más recientes se ha cuestionado esta relación a partir del hallazgo en prospección del sitio de El Rebollo, muy cercano a la necrópolis, pero del que desconocemos su estratigrafía, registro material y cronología. Por lo que respecta a la relación con La Fonteta la datación del emporio y la fecha de su abandono coincide con el momento de establecimiento de esta necrópolis. De esta manera, parece que la comunidad que se enterró en la necrópolis de El Molar hace de bisagra entre el declive de la comunidad de La Fonteta y el auge de la de El Oral y otros sitios cercanos como La Alcudia (Elche).

III.2. 110 años de investigación (RGF / AJLA / PCR / ELS)

La necrópolis se conoce desde inicios del s. XX. La primera noticia se remonta a 1908, cuando Pedro Ibarra indica el descubrimiento de una escultura de toro en la Sierra del Molar. La siguiente es la relativa a un hallazgo de 1914, que no se publicó hasta 1926, refiriéndose a la tumba que contenía la cama objeto de este catálogo. Seguidamente, el hallazgo de “algunas urnas cinerarias y una alhajita de oro”, motivaron la investigación arqueológica del yacimiento. Estos fueron realizados sucesivamente por José Lafuente, en 1928 (**Fig. 7**), y



Fig. 7
Estructura funeraria con
pavimento de conchas.
Lafuente, 1929, foto 2.



Fig. 8
Sepultura 18, con dos urnas de incineración de orejetas. Senent, 1930, lám. VIII.

por Juan José Senent (**Fig. 8**), en 1929, ambos en la ladera meridional de la Sierra del Molar, aunque en dos zonas distintas, separadas en sí unos 100 m. La investigación se interrumpió, y no fue hasta 1982 cuando se retomaron los trabajos bajo la dirección de Magdalena Monraval y Montserrat López Piñol, que intervinieron en otra área al Oeste de las investigadas anteriormente. A estas intervenciones de campo siguió la primera síntesis de las estructuras funerarias y materiales obra de M. Monraval, ampliada una década más tarde con el trabajo de Ángel Peña con una revisión del cementerio en su totalidad.

El conocimiento de la necrópolis viviría aún un último episodio en 2008, cuando una excavación de emergencia realizada por la empresa Alebus S.L. realizó una nueva intervención en la zona. Esta actuación permitió identificar una decena de sepulturas, varias de ellas fechadas en el mismo momento que la cama, lo cual confiere un contexto para entenderla.

III.3. Entre los ss. VI y V a. C. (RGF / AJLA / PCR)

En todos los trabajos mencionados, ha sido recurrente una adscripción cultural ibérica con una datación de los materiales a finales del s. VI a. C. y a lo largo del s. V a. C. aunque se han propuesto variaciones que amplían la cronología de uso del espacio funerario hacia abajo, entre el último tercio del siglo VI y mediados del IV a. C., o hacia arriba, entre el segundo cuarto del s. VI y finales del s. V a. C. con un peso significativo durante la segunda mitad del s. VI a. C., momento de gran trascendencia en la zona de la desembocadura del Segura, pues durante esos años se produce el abandono de La Fonteta y la fundación de El Oral y de Cabezo Lucero.

Los argumentos esgrimidos para esta última opción han considerado especialmente el repertorio metálico, como los broches de cinturón y las fíbulas, que se sitúan en la transición entre los siglos VI-V a. C., destacando un broche con decoración de placa de plata aplicada que se fecha aún en la segunda mitad del siglo VI a. C. (**Fig. 9**); un fragmento de asa de olpe rodio de bronce, fechado a mediados del siglo VI a. C. (**Fig. 10**); y la cama objeto de este catálogo. Excepcionales son algunos restos cerámicos, como un fragmento de "Siana Cup" fechado entre el 540-520 a. C. igual como se propone para una tapadera de *lekanis*. Cierra el repertorio de elementos de tradición arcaica un aríbalos naucrático, que responde aún a la dinámica comercial de lo excepcional, de lo que distinguía a la élite, del lujo venido de oriente frente a lo que en el s. V a. C. va a ser preponderante, el comercio masivo de vasos para el consumo de vino.

Este cambio de dinámica no afecta solo al tipo de objetos y sus procedencias, sino a las necesidades que los requerían. En momentos de transformación social, de consolidación

de grupos, estos requieren de estrategias que los identifiquen y los posicionen en el teatro social. En estos momentos de impás, como el tránsito entre el momento final de un sistema político de un territorio y el nacimiento de otro, la distinción de las élites resulta fundamental materializándose en elementos de lujo al alcance de muy pocos, de aquellos pocos que emergen y se reivindican como nuevos gestores del poder.



Fig. 9
Broche de cinturón de un garfio con decoración incrustada de lámina de plata con decoración repujada. Sin contexto. Graells i Fabregat y Lorrio, 2017, 214 Fig. 177 Cat. C, n.º 1. El Molar (foto Archivo Cabré IPH-02935)



Fig. 10
Fragmento de asa de jarra rodia, MARQ N. Inv. 5056. Graells i Fabregat y Bottini 2017, Fig. 1.

III.4. Sobre la fase antigua de la necrópolis de El Molar

(RGF / AJLA / PCR)

La necrópolis de El Molar transita entre dos fases culturales y concentra numerosas evidencias que permiten entender detalles del proceso y la aparición del Ibérico Antiguo como una continuación del fenómeno anterior.

El Molar es la necrópolis de referencia en la zona de la desembocadura del río Segura entre los siglos VI y V a. C.. A partir de inicios del s. V a. C. otras áreas funerarias empezaron a emplazarse en la orilla opuesta del río, en el cerro actualmente llamado Cabezo Lucero, en Guardamar de Segura. Si bien son dos necrópolis de incineración que se desarrollaron en paralelo, los comportamientos funerarios y, especialmente, la cultura material de una y otra demuestran dos realidades culturales diferenciadas, quizás reflejando un distinto rol en la jerarquización del área.

Con esta premisa, la necrópolis de El Molar aparece como un espacio funerario que transita entre el final de la dinámica comercial fenicia y el proceso de consolidación de la cultura ibérica, con evidencias materiales de este proceso dominado por objetos llamados orientalizantes, importaciones mediterráneas de s. VI a. C. y, especialmente, materiales ibéricos de la fase Antigua y Plena, con alguna importación cerámica griega de avanzado siglo V y IV a. C., y una extraordinaria escultura zoomorfa.

Por otro lado, la necrópolis de Cabezo Lucero aparece ya en el s. V a. C., como realidad consolidada de una comunidad ibérica dominante, alejada del proceso orientalizante, aunque, muy posiblemente, heredando el control comercial que había ostentado en siglos anteriores el emporio fortificado fenicio de La Fonteta (que se había abandonado hacia el último tercio del s. VI a. C.). En favor de esta lectura está la posición en la misma orilla del río, dominando la vía de circulación del valle del Segura hacia el interior, y la gran acumulación de importaciones griegas arcaicas en los ajuares, que dan buena muestra del acceso al comercio de largo recorrido; a lo que podría sumarse la presencia de monumentos escultóricos que convierten ese espacio funerario en una escenografía monumental de manera única en el ámbito ibérico. En este contexto, tanto la cama como los demás materiales fechados en el s. VI a. C. de la necrópolis de El Molar adquieren un protagonismo especial en tanto que testigos del proceso de transformación de un territorio, que pasa de mostrar una organización y materialidad exógena (cf. fenicia) a ibérica. Para ello, el interés estará tanto en los elementos materiales, que remiten a comportamientos y nuevas necesidades sociales, como a la ocupación del territorio, que con el final de La Fonteta y la progresiva toma de protagonismo indígena buscará nuevos espacios donde establecerse, quizás como consecuencia de una nueva organización del territorio y distribución poblacional.

IV. VALORACIÓN

III.1. Montar a caballo durante la protohistoria (RGF / JJA / AJLA)

Durante la protohistoria (el periodo de tiempo en que sociedades anepígrafas estuvieron en contacto con culturas con escritura) montar a caballo era un privilegio al alcance de pocos. Montar suponía disponer de caballo, capacidad para cuidarlo, pero sobre todo significaba conocer un sistema de valores que compartían las élites de un extremo al otro del Mediterráneo y que utilizaban para resaltar su posición social destacada mirando a sus comunidades desde lo alto, desde la grupa de un caballo.

La monta del caballo es un fenómeno que seguramente se inicia antes, pero que en la península ibérica podemos reconocer de manera clara a través de indicios arqueológicos a partir de un momento concreto de la Edad del Hierro, el lapso que arqueólogos e historiadores llamamos "periodo Orientalizante" y que corresponde a un momento en el que las influencias llegadas a través de los comerciantes del otro extremo del Mediterráneo transformaron las formas de vida de las sociedades de Occidente con la explotación intensiva de recursos mineros, la difusión del vino y la enseñanza de tecnologías relacionadas con la cerámica (el torno) y los metales.

III.2. Montar a caballo en la desembocadura del río segura (MPIE)

El uso del caballo montado en el área del Bajo Segura – Bajo Vinalopó había sido reconocido en la Edad del Bronce, pero durante la Edad del Hierro esta práctica no se documenta hasta la aparición de la fabulosa cama metálica de bronce ternario de la necrópolis de El Molar. Lógicamente, esto enlaza con el uso del caballo en la zona, que conoce muy escasos restos en siete yacimientos fechados entre el siglo X al VI a. C. Se trata de caballos (*Equus ferus caballus*), asnos (*Equus africanus asinus*) y sus híbridos (mulas y burdéganos) que se criarían en la zona, como ya se había observado para fases anteriores, en Cabezo Redondo y la Illeta dels Banyets.

En los niveles de los siglos X – IX a. C. de Peña Negra (Peña Negra I) se ha identificado evidencia del uso de bocado metálico en un caballo de 3-4 años, aunque se desconoce si se utilizó como animal de monta o de tiro. El asno (*Equus africanus asinus*), en cambio, se documenta en este territorio a partir del siglo VI a. C. en los registros de La Fonteta y de La Alcudia.

Los filetes articulados con cañones de longitud total entre 10-12,5 cm con la ayuda de las plaquetas circulares encajarían bien con las mandíbulas analizadas en diferentes yacimientos del primer milenio del territorio considerado, que corresponden a équidos de talla pequeña-mediana.

V. CONCLUSIONES

La importancia de la cama de la necrópolis de El Molar es notable para comprender los procesos de cambio y reestructuración cultural del territorio como reacción indígena a uno de los momentos de mayor inestabilidad y cambios que vivió el Mediterráneo entre la segunda mitad del s. VI a. C. e inicios del s. V a. C. Un proceso que consolidó el arranque de la cultura ibérica como combinación exitosa del sustrato local, de influencias mediterráneas y de estímulos llegados del interior, como esta cama.

Una transformación que llevará consigo la desaparición de unas relaciones comerciales mediterráneas frente a un mayor peso de las producciones locales. Una transición que se revela fluida y progresiva, sin discontinuidad entre la dinámica comercial fenicia y la dinámica ibérica que se consolidará. Para ello es clave poner en valor la necrópolis de la que procede la cama, la necrópolis de El Molar. Una necrópolis que como se ha visto sigue siendo fuente de conocimiento para el ámbito ibérico de la desembocadura del río Segura, tanto por la riqueza de sus materiales y la complejidad de sus estructuras como por su fase antigua, que vive la transición social y cultural que vivió la desembocadura del Segura. De modo que, esta necrópolis, se revela como un instrumento fundamental para entender la continuidad de la ocupación en la zona y debe hacernos reflexionar sobre el proceso de reorganización poblacional y de repartición del territorio. Recorrerlo esa desembocadura y la sierra de El Molar a caballo, no solo era una demostración de prestigio, era un marcador de quien pretende controlar ese territorio o, cuanto menos, de quien interactuaba en todos sus extremos. Esta interacción, además, alcanzaba territorios más allá de la desembocadura, representando una oportunidad para aprender, comerciar y adoptar influencias de otros territorios (**Fig. 11**). Consecuencia de ello sería la acumulación de riqueza, control de la fuerza de trabajo o de los lugares para realizar las transacciones comerciales, que son los requisitos que permiten la aparición de nuevas estructuras políticas, nuevas formas de organización y nuevas jerarquías: las de las élites ibéricas que surgen en ese momento.



Fig. 11
Mapa de distribución de los elementos para el gobierno del caballo considerados. Dibujo J. Quesada Adsuar.

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD / SALA 1992: L. ABAD / F. SALA, Las necrópolis ibéricas del área de Levante. In J. Blázquez / V.A. del Val (Eds.) *Las necrópolis*, Madrid 1992, 145-167.
- ABAD / SALA 1993: L. ABAD / F. SALA, *El poblado ibérico de El Oral*, Serie Trabajos Varios S.I.P. 90, Valencia 1993.
- ABAD / SALA 2009: L. ABAD / F. SALA, La arquitectura y el urbanismo de El Oral (San Fulgencio, Alicante). Un ejemplo de asimilación de la arquitectura fenicia y púnica. In S. Helas / D. Marzoli (Eds.) *Phönizisches und punisches Städtewesen*. Iberia Archaeologica 13. Mainz 2009, 499-514.
- ABAD / SALA / MORATALLA 2017: L. ABAD / F. SALA / J. MORATALLA, El Bajo Segura hasta la II Guerra Púnica. Nuevas investigaciones. In F. Prados / F. Sala (Eds.) *Fenicios y púnicos en el área ibérica*. VIII Coloquio Internacional del Centro de Estudios Fenicios y Púnicos. Alicante 2017. 233-256.
- ALMAGRO-GORBEA 2009: M. ALMAGRO-GORBEA, Una pelíka del pintor de Eucharides procedente de Cabezo Lucero (Alicante), *Lvcentvm* XXVIII, 2009, 9-22. <https://doi.org/10.14198/LVCENTVM2009.28.01>
- ALMAGRO-GORBEA / LORRIO / TORRES 2021: M. ALMAGRO-GORBEA, A. J. LORRIO ALVARADO Y M. TORRES ORTIZ, Los focenses y la crisis de c. 500 a. C. en el Sureste: de La Fonteta y Peña Negra a La Alcudia de Elche, *Lvcentvm* XL, 2021, 63-110. <https://doi.org/10.14198/LVCENTVM.18058>
- ALMAGRO-GORBEA ET AL. 2022: M. ALMAGRO-GORBEA / A.J. LORRIO ALVARADO / E. LÓPEZ ROSENDO / M. TORRES ORTIZ, Un nuevo escarabeo egipcio hallado en La Fonteta (Guardamar del Segura, Alicante), *Zephyrus* 89, 2022, 107-128. <https://doi.org/10.14201/zephyrus202289107128>
- ARANEGUI ET AL. 1993: C. ARANEGUI / A. JODIN / E. LLOBREGAT / P. ROUILLARD / J. UROZ, *La nécropole ibérique de Cabezo Lucero*. Guardamar del Segura, Alicante. Collection de la Casa de Velázquez, 41. Madrid – Alicante 1993.
- BONET / MATA 1994: H. BONET / C. MATA, La cultura ibérica en el País Valenciano: estado de la investigación en la década 1983-1993. In *Jornades d'Arqueologia*, Alfàs del Pi 1994, 159-183.
- GRAELLS I FABREGAT / CAMACHO / LORRIO 2022: R. GRAELLS I FABREGAT / P. CAMACHO RODRÍGUEZ / A.J. LORRIO ALVARADO, Un broche de cinturón del Ibérico Antiguo en La Alcudia de Elche, *Sagvntvm* (P.L.A.V.) 54, 2022, 99-112. [HTTPS://DOI.ORG/10.7203/SAGVNTVM.54.21864](https://doi.org/10.7203/SAGVNTVM.54.21864)
- GRAELLS I FABREGAT / BOTTINI 2017: R. GRAELLS I FABREGAT – A. BOTTINI, Una jarra >rodia< en la necrópolis de El Molar (San Fulgencio, Alicante), *Lucentum* 36, 2017, 33-40 <<https://doi.org/10.14198/LVCENTVM2017.36.02>>
- GRAELLS I FABREGAT / LORRIO 2017: R. GRAELLS I FABREGAT – A. J. LORRIO, Problemas de cultura material. Los broches de cinturón de garfios con decoración a molde de la Península Ibérica (s. VII-VI a. C.), Publicaciones de la Universidad de Alicante, Anejos de la revista *Lucentum* 22 (Alicante 2017)
- GRAELLS I FABREGAT et al. 2022: R. GRAELLS I FABREGAT / J. JIMÉNEZ ÁVILA / A. J. LORRIO ALVARADO / P. CAMACHO RODRÍGUEZ / P. IBORRA ERES / I. MONTERO RUIZ, Elementos para el gobierno del caballo durante el periodo Tardo-Orientalizante/Ibérico Antiguo en la desembocadura del Segura a través de las evidencias arqueológicas, *Madridrer Mitteilungen* (MDAI-Madrid) 63, 2022, 312-345. <https://doi.org/10.34780/796z-e61b>
- GRAELLS I FABREGAT et al. EP: R. GRAELLS I FABREGAT / A.J. LORRIO / P. CAMACHO / E. LÓPEZ / I. MONTERO / M.P. DE MIGUEL, La necrópolis ibérica antigua de El Molar (San Fulgencio, Alicante). Revisión de la documentación, In J. Robles / J. Fenoll (Eds.) *Libro Homenaje a José Miguel García Cano*, Murcia 2024
- GUTIÉRREZ LLORET et al. 1998-1999: S. GUTIÉRREZ / P. MORET / P. ROUILLARD / P. SILLIÈRES, Le peuplement du bas Segura de la Protohistoire au Moyen Âge (prospections 1989-1990), *Lvcentvm* 17-18, 1998-1999, 25-74. <https://doi.org/10.14198/LVCENTVM1998-1999.17-18.02>
- IBARRA 1908: P. IBARRA, Un altre toro ibéric a Elx, *AIEC* III, 1908, 550-551.
- IBARRA 1926: P. IBARRA, *Elche. Materiales para su historia. Estudio demostrativo de su antigüedad e importancia histórica*. Cuenca 1926.
- JIMÉNEZ ÁVILA 2018: J. JIMÉNEZ ÁVILA, Un conjunto de arreos de bronce de la Colección Juan Cabré: Aportaciones al estudio del atalaje ecuestre en la Protohistoria Ibérica, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I. Prehistoria y Arqueología* 11, 2018, 49-73
- LAFUENTE 1929: J. LAFUENTE, La necrópolis ibérica de El Molar (provincia de Alicante), *Boletín de la Real Academia de Historia* XCIV, 1929, 617-632.
- LLOBREGAT 1972: E. LLOBREGAT, *Contestania Ibérica*. Instituto de Estudios Alicantinos. Alicante 1972.
- LLOBREGAT 1986: E. LLOBREGAT, Iberia y Etruria: notas para una revisión de las relaciones, *Lvcentvm* 1, 1986, 71-91.
- LÓPEZ ET AL. 2009: E. LÓPEZ / S. SORIANO / G. LARA, *Excavación arqueológica y seguimiento de obra. Rotonda en el PK 74,700 de N-332. Polígono VIII San Fulgencio (Alicante)*. Alicante 2009 (Memoria inédita).
- LORRIO 2023: A. J. LORRIO, En los confines de los tartesios ... Fenicios e indígenas en el bajo Segura y la Sierra de Crevillent. In S. Celestino / E. Rodríguez (Eds.) *Tarteso. Nuevas fronteras*, MYTRA 12(II), Mérida 2023, 149-172.
- LORRIO / GRAELLS I FABREGAT / TORRES 2023: A.J. LORRIO ALVARADO / R. GRAELLS I FABREGAT / M. TORRES ORTIZ (Eds.) *La Fonteta 3. Importaciones griegas e itálicas y su contexto mediterráneo*. Studia Hispano-Phoenicia 10, Alicante 2023.

LORRIO / LÓPEZ ROSENDO / TORRES 2021: A.J. LORRIO ALVARADO / E. LÓPEZ ROSENDO / M. TORRES ORTIZ, El sistema defensivo de la ciudad fenicia de La Fonteta (Guardamar del Segura, Alicante). Campaña de 2018-2019, *Madrider Mitteilungen* (MDAI-Madrid) 62, 2021, 330-386. <http://doi.org/10.34780/6bdh-d285>

LORRIO / LÓPEZ ROSENDO / TORRES 2022: A. J. LORRIO ALVARADO / E. LÓPEZ ROSENDO / M. TORRES ORTIZ, Del pasado al presente / Del passat al present. In J.A. López Mira / J.L. Simón García (coords.) *La Ràbita - La Fonteta, un yacimiento arqueològic mil·lenari*. Guardamar del Segura / La Ràbita - La Fonteta, un jaciment arqueològic mil·lenari. Alacant 2022, 47-88.

LORRIO / TORRES 2022: A.J. LORRIO ALVARADO / M. TORRES ORTIZ, Entre fenicios e indígenas: la ciudad orientalizante de Herna/ Peña Negra, *Actualidad de la Investigación Arqueológica en España IV* (2021-2022), 2022, 9-25.

MONRAVAL 1992: M. MONRAVAL, *La necrópolis ibérica de El Molar (San Fulgencio – Guardamar del Segura, Alicante)*. Alicante 1992.

MONRAVAL / LÓPEZ PIÑOL 1984: M. MONRAVAL / M. LÓPEZ PIÑOL, Restos de un silicernio en la necrópolis de El Molar (San Fulgencio – Guardamar del Segura, Alicante), *Sagvntvm* (P.L.A.V.) 18, 1984, 145-162.

NORDSTRÖM 1967: S. NORDSTRÖM, *Excavaciones en el poblado ibérico de la Escuela (San Fulgencio, Alicante)*. Serie de Trabajos Varios, 34. Valencia 1972.

PEÑA 2003: A. PEÑA, *La Necrópolis Ibérica de El Molar (San Fulgencio, Alicante)*, *Revisión de las excavaciones realizadas en 1928 y 1929*, Villena 2003.

QUESADA 2005: F. QUESADA, El gobierno del caballo montado en la antigüedad clásica con especial referencia al caso de Iberia. Bocados, espuelas y la cuestión de la silla de montar, estribos y herraduras, *Gladius* 25, 2005, 97-149. <https://doi.org/10.3989/gladus.2005.26>

ROUILLARD 1991: P. ROUILLARD, *Les Grecs et la Péninsule Ibérique du VIIIe au Ier siècle avant Jésus-Christ*, Publications du Centre Pierre Paris 21 (Paris 1991)

SENENT 1930: J. SENENT, *Excavaciones en la necrópolis de El Molar*, Memoria de la Junta Superior de Excavaciones ARQUEOLÓGICAS 107, MADRID 1930.

UROZ RODRÍGUEZ / LORRIO / UROZ SÁEZ 2022: H. UROZ RODRÍGUEZ / A. J. LORRIO ALVARADO / J. UROZ SÁEZ, La muralla y las primeras huellas de urbanismo de la fase ibérica antigua de La Alcudia de Elche, *Complutum* 33(1), 177-209. <https://doi.org/10.5209/cmpl.80891>

UROZ RODRÍGUEZ / UROZ SÁEZ 2010: H. UROZ RODRÍGUEZ / J. UROZ SÁEZ, Rito, Religión y sociedad de la Guardamar Ibérica: La necrópolis de Cabezo Lucero. In L. Abad (coord.) *Guardamar del Segura, Arqueología y Museo*, Alicante 2010, 90-113.

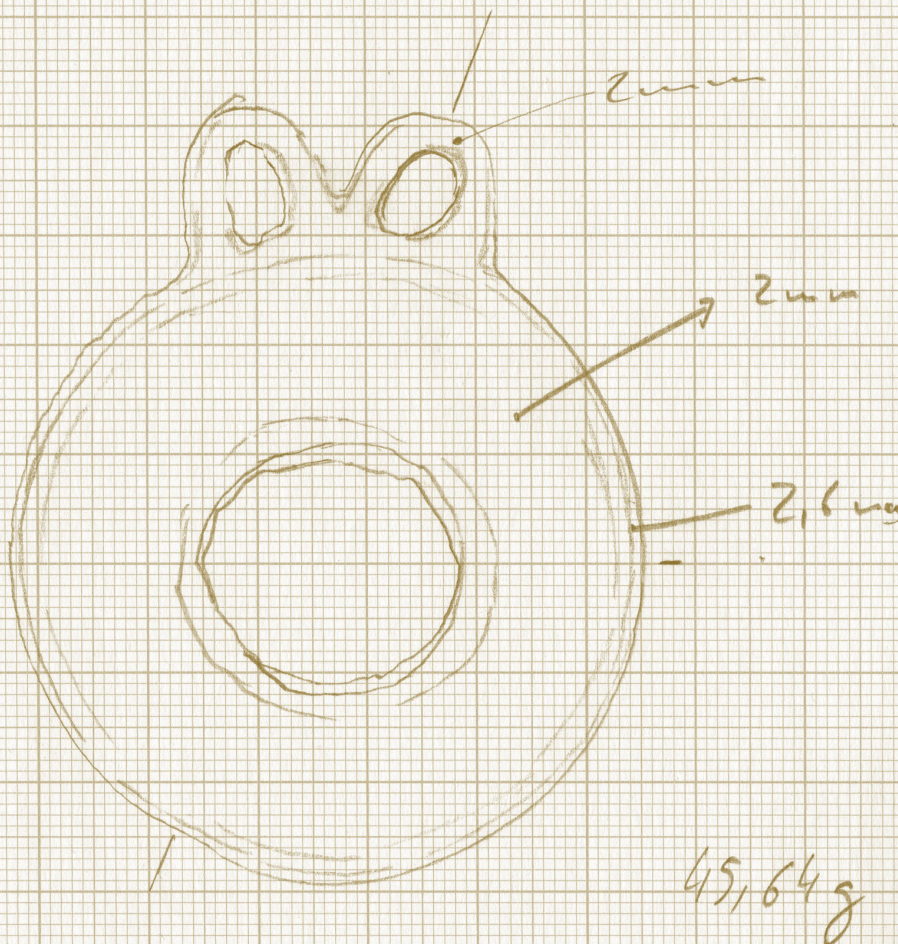
* Este estudio se ha realizado en el marco del proyecto Ramón y Cajal RYC2018-024523-I, en el del proyecto AICO/2021/189 de la Generalitat Valenciana »Construyendo territorios entre el Bronce Final y el Ibérico Antiguo en los extremos de la Comunidad Valenciana« y con el apoyo del Programa APOSTD2020 de la Generalitat Valenciana-FSE.

Espai Ibarra

Investigació i museu

MAHE

MUSEU ARQUEOLÒGIC I D'HISTÒRIA D'ELX "ALEJANDRO RAMOS FOLQUÉS"



El Molar

N. Juv. AL-308

ZFEM. 1137 (1914)

P. IBARRA 1926: 41

CATÀLEG DE L'EXPOSICIÓ

**Una peça inadvertida: la cama de
cavall de la col·lecció Pere Ibarra**

NOVEMBRE 2023 - MAIG 2024. ELX

EDITORS

Raimon Graells i Fabregat

Alberto J. Lorrio Alvarado

Miguel F. Pérez Blasco

Elx, 2024

Exposició

Una peça inadvertida: La cama de cavall de la col·lecció Pere Ibarra

Dates

Novembre de 2023 – maig de 2024

Comissari

Raimon Graells i Fabregat

Coordinació tècnica

Miguel F. Pérez Blasco

Autors

Pablo Camacho Rodríguez-PCR

Raimon Graells i Fabregat-RGF

M^a. Pilar Iborra Eres-MPIE

Javier Jiménez Ávila-JJA

Eduardo López Seguí-ELS

Alberto J. Lorrio Alvarado-AJLA

Ignacio Montero Ruiz-IMR

Miguel F. Pérez Blasco-MFPB

Col·labora

Museo Arqueológico de Murcia

Región de Murcia

ISBN**D.L.**

MUSEU ARQUEOLÒGIC I D'HISTÒRIA D'ELX "ALEJANDRO RAMOS FOLQUÉS"

Una peça inadvertida: la cama de cavall de la col·lecció Pere Ibarra

Raimon Graells i Fabregat

Alberto J. Lorrio Alvarado

Miguel F. Pérez Blasco

ÍNDEX

Col·leccionisme, museu i investigació. l'Espai Ibarra, un lloc per a la difusió (MFPB)

I. Del descobriment a l'exposició (RGF / AJLA)

II. La cama

II.1. De què parlem? (RGF / JJA / AJLA)

II.2. Característiques tècniques (RGF / JJA / AJLA / IMR)

III. La necròpolis del Molar

III.1. Ubicació (RGF / AJLA / PCR)

III.2. 110 anys d'investigació (RGF / AJLA / PCR / ELS)

III.3. Entre els s. VI i V a. C. (RGF / AJLA / PCR)

III.4. Sobre la fase antiga de la necròpolis del Molar (RGF / AJLA / PCR)

III. Valoració

III.1. Muntar a cavall durant la protohistòria (RGF / JJA / AJLA)

III.2. Muntar a cavall en la desembocadura del riu Segura (MPIE)

V. Conclusions (RGF / AJLA)

IV. Bibliografia

Col·leccionisme, museu i investigació. l'Espai Ibarra, un lloc per a la difusió

Miguel F. Pérez Blasco

Amb freqüència sol dir-se que les col·leccions constitueixen l'ànima d'un museu. No en va la custòdia i preservació dels fons que tenen els museus encomanats es consideren unes de les seues funcions principals. Endinsar-se en l'àrea de reserva d'un museu permet explorar la història de la institució i recórrer uns corredors farcits de caixes repletes d'objectes que esperen ansiosos el moment de ser descoberts i adquirir protagonisme. Tenen molt a dir i desitgen ser escoltats.

La segona vida de la qual gaudixen estes peces en els magatzems es deu a la gestió, preservació i organització de les col·leccions que realitzen els conservadors de museus: una labor bàsica i fonamental, facultativa, definida des del segle XIX tant a Europa com a Espanya. Investigar sobre com es van formar estes col·leccions constituïx un aspecte essencial per a entendre la història i la identitat de les institucions i permet comprendre com materials i béns d'origen divers van ingressar en un museu.

Durant el segle XIX, la historiografia va tractar d'indagar en les arrels del seu passat, amb l'ànim de justificar i explicar la importància present d'un poble o ciutat i tractar de reconèixer-se en este. A finals del XIX, Pere Ibarra no va ser una excepció. Amb inquietuds intel·lectuals, artístiques i passió per l'arqueologia i la història de la seua Elx natal, va aconseguir ajuntar una important "Col·lecció d'Antiguitats", que pot considerar-se la col·lecció fundacional del que es va convertir en 1940 en el Museu Arqueològic Municipal d'Elx. Des de llavors, el museu ha tingut diversos trasllats, ubicacions i ampliacions, i ha mostrat al públic aquelles peces considerades més rellevants, i seleccionades pel seu valor estètic o pel seu valor com a testimoni històric i arqueològic. Altres peces, més fragmentades o difícils d'identificar i interpretar, s'han conservat en l'àrea de reserva esperant amb paciència per a ser investigades, contar-nos la seua història i, amb sort, guanyar-se un buit en l'àrea expositiva. La investigació és una labor irrenunciable per als museus, tant la desenvolupada de manera interna com la que facilita als investigadors externs l'estudi de les seues col·leccions. Però de res serveix esta investigació si no existeix una difusió. Coincidint amb el 80 aniversari de la creació del museu, en 2020 es va inaugurar en el vestíbul del museu l'Espai Ibarra. Un espai accessible i de difusió destinat a albergar xicotetes exposicions temporals que donen protagonisme a peces conservades en els magatzems que no han sigut mostrades al públic, i unes altres que passen desapercebudes entre les vitrines de l'exposició permanent del museu i tenen molt més a contar. La creació d'una publicació digital vinculada a este espai permet completar esta labor de difusió, i s'estrena amb una peça metàl·lica que havia passat totalment inadvertida a la investigació, a pesar que va ser publicada com a "medalló" per Pere Ibarra en la seua obra *Elche. Materiales para su historia* de 1926. L'interés i la labor investigadora de Raimon Graells i Fabregat (comissari de l'exposició) han permés descobrir i comprendre el significat passat d'esta cama de cavall i atorgar-li el protagonisme present.

I. DEL DESCOBRIMENT A L'EXPOSICIÓ

RGF / AJLA

En 1914 es va descobrir una tomba d'incineració en una necròpolis localitzada en la Serra del Molar (Sant Fulgenci, prov. Alacant) en l'aixovar de la qual hi havia una peça metàl·lica singular. Coneixem la troballa gràcies a les indicacions que va publicar anys més tard Pere Ibarra. Són notícies imprecises, encara que importants, ja que en les poques paraules que dedica a la sepultura i aixovar aporta dades que, com veurem, resulten rellevants per a la comprensió de l'objecte que motiva este catàleg. Deia Ibarra que la peça metàl·lica que ens interessa va aparèixer "... entre los tiestos de una urna cineraria, gris, con huesos, 1914".

Fixe's bé, lector, en la quantitat d'informació:

- En primer lloc, indica on es va trobar, "entre los tiestos", que pot referir-se al fet que estava dins d'un vas o que estava mesclat amb restes d'un vas ceràmic.
- Després, indica la funció d'este vas, que reconeix com "una urna cineraria ... con huesos", que permet reconèixer el ritual funerari crematori (cf. incinerador) al qual s'associa, comú en la necròpolis del Molar i en la resta de necròpolis ibèriques.
- És més, indica inclús una característica del vas cinerari, que és "gris", sent esta una característica d'una producció ceràmica particular recognoscible i datable.
- La peça metàl·lica que ens interessa, la cama MAHE AL-308, va ser interpretada incorrectament, ja que es va identificar com a medalló. Possiblement, es tractava d'una incomprensió a causa de la falta de paral·lels, que feien de l'objecte un element curiós, funcionalment desconegut, però suficientment atractiu perquè fora publicat.



Fig. 1
Fotografia de P. Ibarra amb material procedent de la necròpolis del Molar conservat en la seua caixa 30. Cal observar la cama objecte d'esta exposició en posició centrada en la part superior de la imatge. D'Ibarra 1926, figura en p. 41.

La peça apareix reproduïda, juntament amb altres objectes diversos, en una fotografia que pareix incloure una recopilació de materials de la necròpolis (**Fig. 1**). Encara que la qualitat de la imatge dificulta establir de forma clara les correlacions amb les descripcions de les peces, inclou amb seguretat el que seria una selecció dels "huesos hallados con el medallón: muchos quemados", i segurament un fragment de l'urna cinerària grisa, en concret de la zona del coll i la vora, que defineix com a "púnica".

Esta fotografia evidenciava les exploracions en la necròpolis i precedia les nombroses investigacions que s'han interessat al llarg de poc més d'un segle per esta necròpolis [...] però tant la cama com la resta de l'aixovar d'esta tomba de 1914 van passar inadvertides per a la investigació posterior, i es van rescatar de l'oblit gràcies a un estudi recent i a l'exposició celebrada en el museu on es conserva, el Museu Arqueològic i d'Història d'Elx "Alejandro Ramos Folqués" (MAHE).

El breu catàleg que presentem recopila la informació essencial sobre esta cama de bronze, explicant des de la seua nomenclatura a la seua funció, passant per la contextualització en la necròpolis del Molar i en l'àrea de la desembocadura del riu Segura i presentant una sèrie de reflexions finals que donen bona mostra de la importància i potencial dels estudis de cultura material. Per a això, s'han redactat textos breus, resultat d'investigacions col·lectives, que s'acompanyen d'una bibliografia bàsica de referència per a ampliar les informacions sobre esta peça, que va ser inadvertida en el passat, però que té un lloc destacat en la investigació actual i futura.

II. LA CAMA

II.1. De què parlem? (RGF / JJA / AJLA)

Per a governar al cavall mentre es munta, és necessari un sistema d'elements integrats en el que es coneix com a mos i que, sent les seues parts bastant estandarditzades, admeten una sèrie de variacions que al llarg del temps han servit per a definir tant la seua adscripció cultural, la seua cronologia i el seu ús.

El mos és la part que, unida a les regnes, s'introdueix en la boca per a dirigir al cavall. Els més antics que documentem en la península Ibèrica són en aliatge de base coure, i al llarg del s. VI a. C. comencen a integrar un filet en ferro i, ja en el s. V a. C., configuren una sèrie de models en ferro.

Tots els mossos antics combinen parts (**Fig. 2a-b**):

- L'embocadura (mos o filets), que és l'element que s'introdueix en la boca i sobreix en tots dos costats per les comissures, descansant sobre la mandíbula inferior del cavall. Inicialment és un element rígid i progressivament es construeix en dos peces (anomenades canons) rectes per a, més tard, incorporar unes altres adaptacions en l'articulació;
- La cama o topall lateral de l'embocadura, que serveix per a ajustar la primera i, amb la parella d'anelles superiors, es trava el mos. La cama era el topall que evitava el desplaçament lateral del filet, però amb les seues anelles subjectava les regnes i guiava l'animal.



Fig. 2a
Reconstrucció de l'equip
per al govern del cavall
format per fre i cama. De
Jiménez Ávila 2018.



Fig. 2b
Conjunt d'arceus
eqüestres del Museu
Juan Cabré de Calaceit.
Adaptat de Jiménez Ávila
2018.

Només en un moment més avançat s'afegeix la barbada, que és un element que discorre per l'exterior del musell del cavall, per davall de la barba del cavall i d'allí el seu nom.

Les regnes són la part orgànica que permet el govern del cavall, lamentablement no conservades però que sabem que, per als mossos que presenten cames circulars com la que ens ocupa, es fixen als extrems de l'embocadura. Este tipus de mossos pot reconstruir-se amb certa fiabilitat gràcies al nombre de paral·lels que s'hi han documentat. Això permet tres consideracions principals:

- La primera és entendre este tipus de mossos com a elements útils tant per a equips destinats a la munta del cavall com per al tir de carros. Açò s'observa quan s'associen en parella, que indica que es tracta d'un equip per a un únic cavall, o quan el nombre de cames és superior, que indica que estem davant més d'un mos i, segurament, davant un equip per a la tracció d'un carro tirat per (com a mínim) dos èquids. Un exemple d'això pareix indicarlo el conjunt de tres cames del Museu de Múrcia (**Fig. 3**);
- La segona consideració és que són equips que normalment presenten una preocupació per l'ornamentació de la cabeçada del cavall amb abundant material metàl·lic.



Fig. 3
Conjunt de tres cames
circulars procedents de
l'àrea murciana, antiga
Col·lecció Reverte,
actualment en el Museu
Arqueològic de Múrcia.
Fotografia R. Graells i
Fabregat.

- La tercera, la seua segura producció en àmbit peninsular, tal vegada en l'alt Guadalquivir - Alta Andalusia- si atenem la carta de distribució (amb paral·lels precisos a Úbeda la Vieja i La Carada, prov. Jaén) (**Fig. 4**).

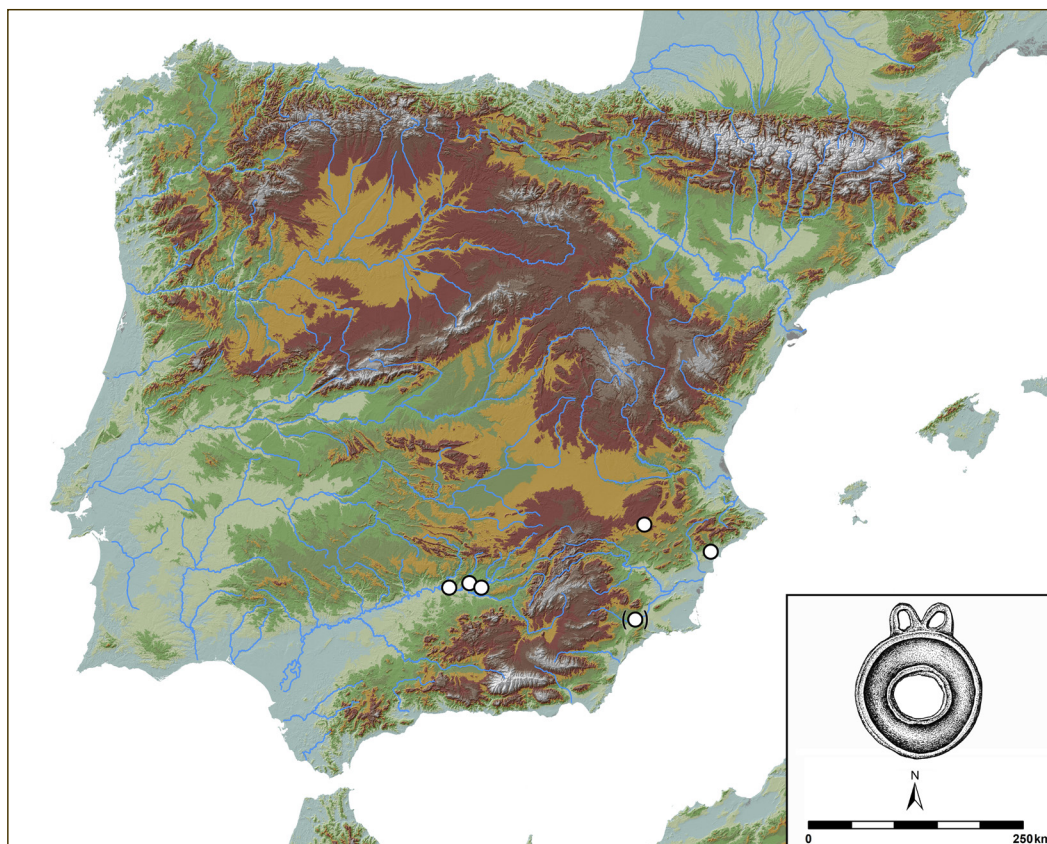


Fig. 4
Mapa de distribució de les cames circulars tipus el Molar. Elaboració P. Camacho.

Amb això, la seua presència en el Baix Segura pot interpretar-se com a evidència de la incorporació d'un element de luxe extrem no documentat en la desembocadura del Segura fins a mitjan s. VI a. C. Un element que utilitzaren les aristocràcies de les regions de l'Alt Guadalquivir i el Sud-est en els moments formatius de la Cultura Ibèrica mostrant una independència respecte de les importacions mediterrànies simultàniament a l'exhibició de noves estratègies per a la seua emergència i consolidació.

II.2. Característiques tècniques (RGF / JJA / AJLA / IMR)

Les cames discoidals són objectes molt senzills, realitzats per fosa en motle obert, tal com indica que una de les seues superfícies siga tendencialment plana com a resultat de la fosa en un motle univalve en què esta superfície quedaria exposada mentre que la decoració en relleu es concentra en la part interior, on l'artesà havia previst els solcs perquè decoraren la peça resultant de la fosa (**Fig. 5a-c**). Estos dos costats, decorat i pla, quedarien invertits una vegada muntada la cama en el mos, és a dir, la part plana tocaria la comissura de la boca de l'èquid mentre que aquella decorada seria visible.

Des d'un punt de vista tècnic de la composició del metall, es tracta d'un aliatge de coure amb abundant plom (Cu 58,99 %; Sn 9,76 %; 31 % Pb), com és habitual per als elements fosos del segle VI a. C. sense presència d'impureses d'uns altres elements com ara arsènic (As), antimoni (Sb), níquel (Ni) o plata (Ag).

La seua forma mescla una anella plana o disc metàl·lic amb una perforació circular central, amb uns perímetres (intern i extern) que estan reforçats amb un vorell, i sobre l'exterior dues xicotetes anelles.



Fig. 5a
Cama circular procedent
de la necròpolis del Molar
(Sant Fulgenci, Alacant),
MAHE N. Inv. AL-308. Foto
P. Camacho.



Les seues dimensions són:
Diàmetre màxim: 57 mm
Diàmetre del forat: 22 mm
Anelles de suspensió: 13 mm h x 14,5 mm ancho x 2 mm
Grossors: mín.: 2 mm; màx.: 2,6 mm.
Pes: 45,64 g

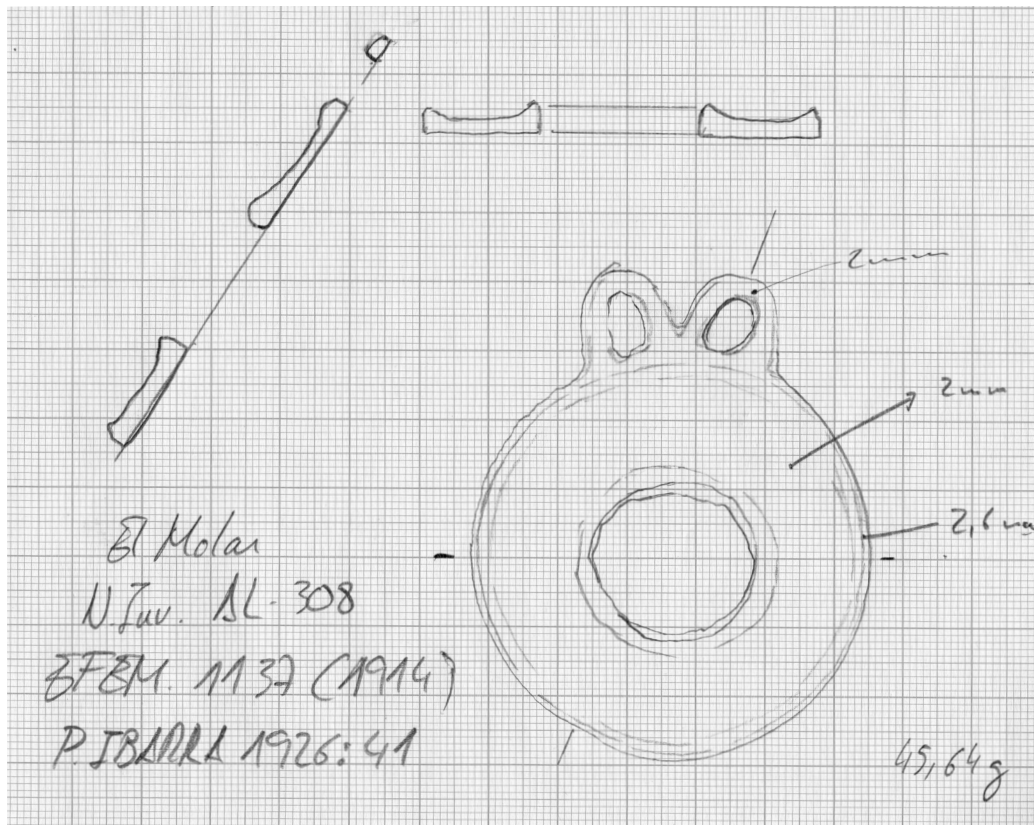


Fig. 5b
Cama circular procedent de la necròpolis del Molar (Sant Fulgenci, Alacant), MAHE N. Inv. AL-308. Dibuix de treball, amb mesures i resta d'indicacions necessàries per al seu estudi. Dibuix R. Graells i Fabregat.

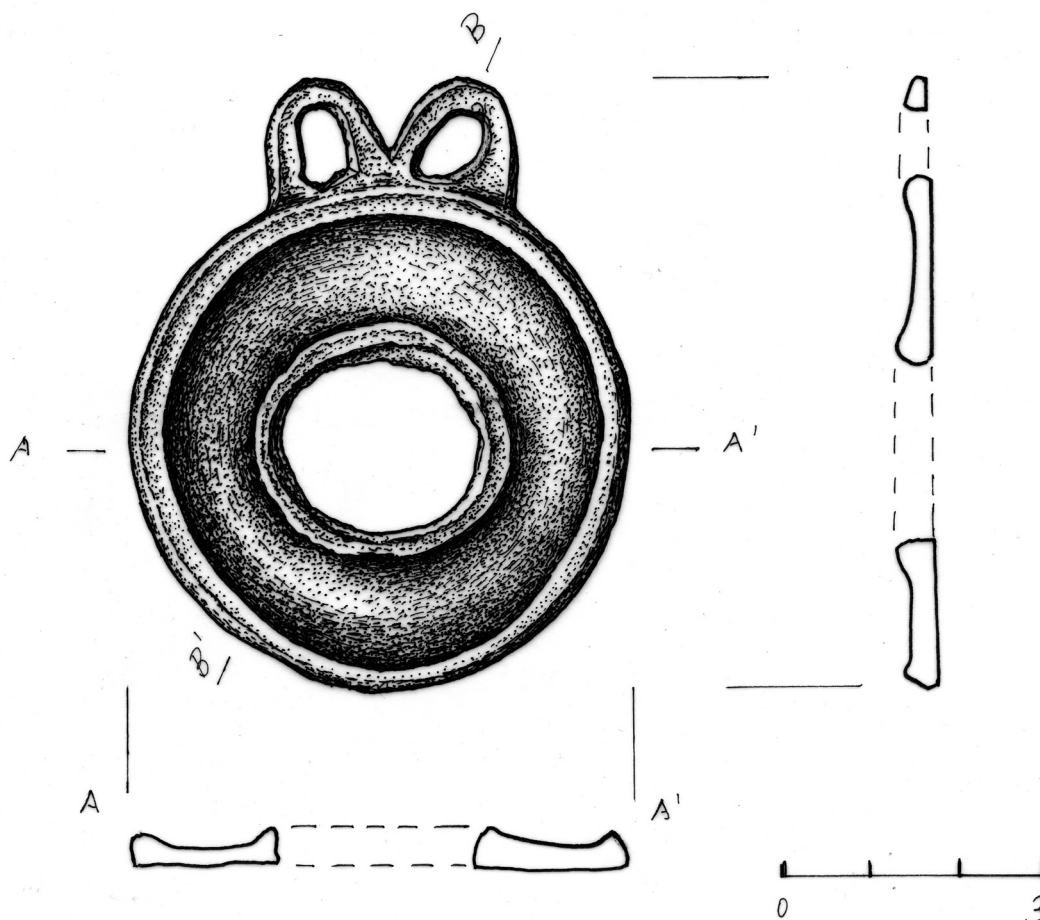
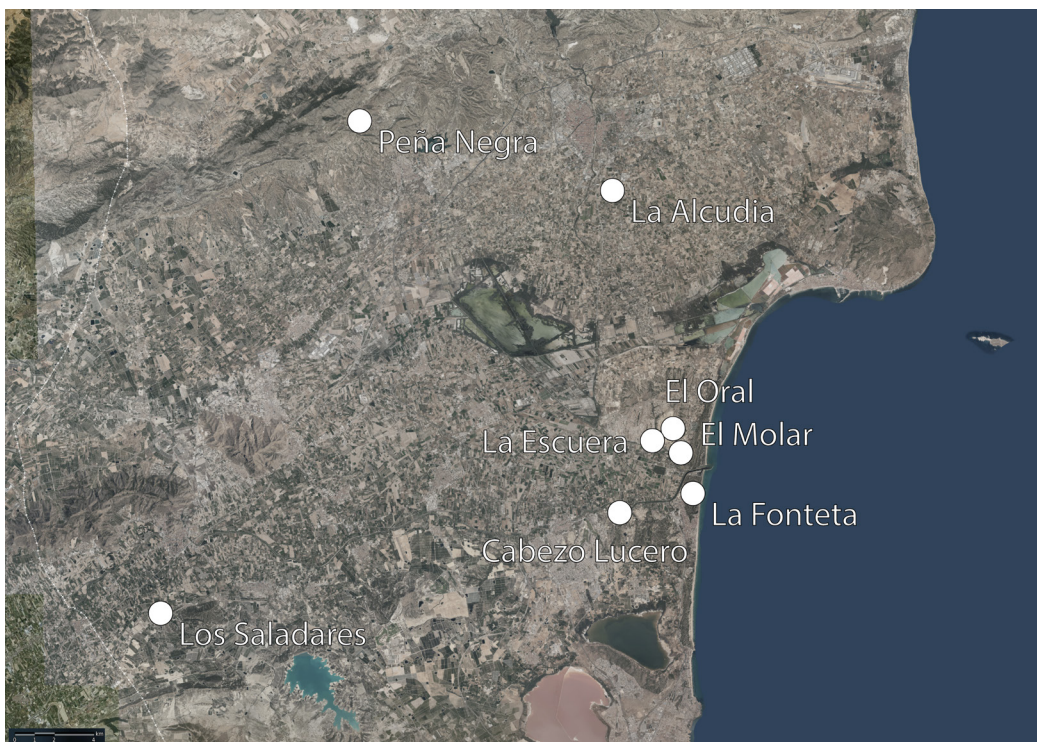


Fig. 5c
Cama circular procedent de la necròpolis del Molar (Sant Fulgenci, Alacant), MAHE N. Inv. AL-308. Dibuix tècnic. Dibuix M. D. Sánchez de Prado.
Fig. 6a-b. Localització de la necròpolis del Molar (Sant Fulgenci, Alacant). Elaboració P. Camacho.

III. LA NECRÒPOLIS DEL MOLAR



Fig. 6a-b
Localització de la
necròpolis del Molar
(Sant Fulgenci, Alacant).
Elaboració P. Camacho.



III.1. Ubicació (RGF / AJLA / PCR)

Les distintes intervencions en la necròpolis no corresponen a àrees limítrofes, fet que obliga a una breu valoració sobre la seua ubicació. La revisió de la documentació fotogràfica ha permés valorar una superfície superior a 2 hectàrees que consideren com una mateixa àrea funerària les parcel·les excavades per Lafuente (1929), Senent (1930), totes al costat de la carretera que descendeix de la serra del Molar cap a Guardamar del Segura, la carretera N-332 entre Alacant i Guardamar del Segura, cap a l'Est. L'ampliació de la carretera en direcció a Sant Fulgenci esdevinguda en 1982, i la intervenció d'urgència realitzada en 2008, a l'altre costat de la carretera, mostren com el material més antic es concentra en la part baixa del vessant, immediat a la zona ja de marjal, mentre que el més recent en la part més alta investigada (**Fig. 6a**).

La necròpolis del Molar s'ha relacionat amb l'assentament fenici de la Fonteta (Guardamar de Segura, Alacant), amb el poblat ibèric de l'Oral, amb el poblat de l'Escuera (Sant Fulgenci, Alacant) o amb l'assentament del Rebollo (Guardamar del Segura) (**Fig. 6b**). Una diversitat de relacions que es justifiquen pel progressiu descobriment dels contextos d'hàbitat, la concordança cronològica i la proximitat. D'esta manera, la primera associació es feia entre la necròpolis i el jaciment ibèric de l'Escuera, però la seua cronologia més recent i l'excavació del poblat de l'Oral, datat per les seues excavadores entre finals del s. VI i les últimes dècades del V a. C., feia preferible este binomi, encara que això implicara que l'ús de la necròpolis seria més prolongat que el del poblat. En dates més recents s'ha qüestionat esta relació a partir de la troballa en prospecció del lloc del Rebollo, molt pròxim a la necròpolis, però del qual desconexem la seua estratigrafia, registre material i cronologia. Quant a la relació amb la Fonteta, la datació de l'empori i la data del seu abandonament coincideix amb el moment d'establiment d'esta necròpolis.

D'esta manera, pareix que la comunitat que es va enterrar en la necròpolis del Molar fa de frontissa entre el declivi de la comunitat de la Fonteta i l'auge de la de l'Oral i uns altres llocs propers com l'Alcúdia (Elx).

III.2. 110 anys d'investigació (RGF / AJLA / PCR / ELS)

La necròpolis es coneix des d'inicis del s. XX. La primera notícia es remunta a 1908, quan Pere Ibarra indica el descobriment d'una escultura de toro en la Serra del Molar. La següent és la relativa a una troballa de 1914, que no es va publicar fins a 1926, referint-se a la tomba que contenia la cama objecte d'este catàleg. Seguidament, la troballa de "algunas urnas cinerarias y una alhajita de oro", van motivar la investigació arqueològica del jaciment. Estos van ser realitzats successivament per José Lafuente, en 1928 (**Fig. 7**), i per Juan José Senent (**Fig. 8**),



Fig. 7
Estructura funerària amb
paviment de petxines.
Lafuente, 1929, foto 2.



Fig. 8
Sepultura 18, amb dues urnes d'incineració d'orelletes. Senent, 1930, làm. VIII.

en 1929, tots dos en el vessant meridional de la Serra del Molar, encara que en dues zones distintes, separades en si uns 100 m. La investigació es va interrompre, i no va ser fins a 1982 quan es van reprendre els treballs sota la direcció de Magdalena Monraval i Montserrat López Piñol, que van intervindre en una altra àrea a l'Oest de les investigades anteriorment. A estes intervencions de camp va seguir la primera síntesi de les estructures funeràries i materials obra de M. Monraval, ampliada una dècada més tard amb el treball d'Ángel Peña amb una revisió del cementeri en la seua totalitat.

El coneixement de la necròpolis viuria encara un últim episodi en 2008, quan una excavació d'emergència feta per l'empresa Alebus S.L. va realitzar una nova intervenció en la zona. Esta actuació va permetre identificar una desena de sepultures, diverses d'estes datades en el mateix moment que la cama, la qual cosa confereix un context per a entendre-la.

III.3. Entre els s. VI i V a. C. (RGF / AJLA / PCR)

En tots els treballs esmentats, ha sigut recurrent una adscripció cultural ibèrica amb una datació dels materials a finals del s. VI a. C. i al llarg del s. V a. C. encara que s'han proposat variacions que amplien la cronologia d'ús de l'espai funerari cap avall, entre l'últim terç del segle VI i mitjans del IV a. C., o cap amunt, entre el segon quart del s. VI i finals del s. V a. C. amb un pes significatiu durant la segona meitat del s. VI a. C., moment de gran transcendència en la zona de la desembocadura del Segura, ja que durant estos anys es produeix l'abandonament de la Fonteta i la fundació de l'Oral i de Cabezo Lucero.

Els arguments esgrimits per a esta última opció han considerat especialment el repertori metàl·lic, com els fermalls de cinturó i les fíbules, que se situen en la transició entre els segles VI-V a. C. Hi destaca un fermall amb decoració de placa de plata aplicada que es data encara en la segona meitat del segle VI a. C. (**Fig. 9**); un fragment d'ansa d'olpa ròdia de bronze, data a mitjan segle VI a. C. (**Fig. 10**); i la cama objecte d'este catàleg. Excepcionals són algunes restes ceràmiques, com un fragment de "Siana Cup", datat entre el 540-520 a. C. igual com es proposa per a una tapadora de *lekanis*. Tanca el repertori d'elements de tradició arcaica un aríbal naucràtic, que respon encara a la dinàmica comercial de l'excepcional, del que distingia l'elit, del luxe vingut d'Orient davant el que en el s. V a. C. serà preponderant, el comerç massiu de vasos per al consum de vi.

Este canvi de dinàmica no afecta només al tipus d'objectes i les seues procedències, sinó a les necessitats que els requerien. En moments de transformació social, de consolidació de grups, estos requereixen estratègies que els identifiquen i els posicionen en el teatre social. En estos moments d'impàs, com el trànsit entre el moment final d'un sistema polític d'un

territori i el naixement d'un altre, la distinció de les elits resulta fonamental materialitzant-se en elements de luxe a l'abast de molt pocs, d'aquells pocs que emergeixen i es reivindiquen com a nous gestors del poder.



Fig. 9
Fermall de cinturó d'un garfi amb decoració aplicada de làmina de plata amb decoració repujada. Sense context. Graells i Fabregat / Lorrio, 2017, 214 Fig. 177 Cat. C, núm. 1. El Molar (foto Arxiu Cabré IPH-02935)



Fig. 10
Fragment d'ansa de gerra ròdia, MARQ N. Inv. 5056. Graells i Fabregat / Bottini 2017, Fig. 1.

III.4. Sobre la fase antiga de la necròpolis del Molar

(RGF / AJLA / PCR)

La necròpolis del Molar transita entre dues fases culturals i concentra nombroses evidències que permeten entendre detalls del procés i l'aparició de l'Ibèric Antic com una continuació del fenomen anterior.

El Molar és la necròpolis de referència en la zona de la desembocadura del riu Segura entre els segles VI i V a. C.. A partir d'inicis del s. V a. C. unes altres àrees funeràries començaren a situar-se en la riba oposada del riu, en el turó actualment anomenat Cabezo Lucero, a Guardamar de Segura. Si bé són dues necròpolis d'incineració que es desenvoluparen en paral·lel, els comportaments funeraris i, especialment, la cultura material d'una i altra demostren dues realitats culturals diferenciades, tal vegada reflectint un distint rol en la jerarquització de l'àrea.

Amb esta premissa, la necròpolis del Molar apareix com un espai funerari que transita entre el final de la dinàmica comercial fenícia i el procés de consolidació de la cultura ibèrica, amb evidències materials d'este procés dominat per objectes anomenats orientaltzants, importacions mediterrànies de s. VI a. C. i, especialment, materials ibèrics de la fase Antiga i Plena, amb alguna importació ceràmica grega d'avançat segle V i IV a. C., i una extraordinària escultura zoomorfa.

D'altra banda, la necròpolis de Cabezo Lucero apareix ja en el s. V a. C., com a realitat consolidada d'una comunitat ibèrica dominant, allunyada del procés orientaltzant, encara que, molt possiblement, heretant el control comercial que havia ostentat en segles anteriors l'empori fortificat fenici de la Fonteta (que s'havia abandonat cap a l'últim terç del s. VI a. C.). En favor d'esta lectura està la posició en la mateixa riba del riu, dominant la via de circulació de la vall del Segura cap a l'interior, i la gran acumulació d'importacions gregues arcaïques en els aixovars, que donen bona mostra de l'accés al comerç de llarg recorregut; al que podria sumar-se la presència de monuments escultòrics que converteixen este espai funerari en una escenografia monumental de manera única en l'àmbit ibèric.

En este context, tant la cama com la resta de materials datats en el s. VI a. C. de la necròpolis del Molar adquireixen un protagonisme especial en tant que testimonis del procés de transformació d'un territori, que passa de mostrar una organització i materialitat exògena (cf. fenícia) a ibèrica. Per a això, l'interés estarà tant en els elements materials, que remeten a comportaments i noves necessitats socials, com a l'ocupació del territori, que amb el final de la Fonteta i la progressiva presa de protagonisme indígena buscarà nous espais on establir-se, tal vegada com a conseqüència d'una nova organització del territori i distribució poblacional.

IV. VALORACIÓ

III.1. Muntar a cavall durant la protohistòria (RGF / JJA / AJLA)

Durant la protohistòria (el període de temps en què societats anepígrafes van estar en contacte amb cultures amb escriptura) muntar a cavall era un privilegi a l'abast de pocs. Muntar suposava disposar de cavall, capacitat per a cuidar-lo, però sobretot significava conèixer un sistema de valors que compartien les elits d'un extrem a l'altre del Mediterrani i que utilitzaven per a ressaltar la seua posició social destacada mirant les seues comunitats des de la part alta, des de la gropa d'un cavall.

La munta del cavall és un fenomen que segurament s'inicia abans, però que en la península Ibèrica podem reconèixer de manera clara a través d'indis arqueològics a partir d'un moment concret de l'Edat del Ferro, el lapse que arqueòlegs i historiadors anomenem "període orientaltzant" i que correspon a un moment en què les influències arribades a través dels comerciants de l'altre extrem del Mediterrani transformaren les formes de vida de les societats d'Occident amb l'explotació intensiva de recursos miners, la difusió del vi i l'ensenyança de tecnologies relacionades amb la ceràmica (el torn) i els metalls..

III.2. Muntar a cavall en la desembocadura del riu Segura (MPIE)

L'ús del cavall muntat en l'àrea del Baix Segura – Baix Vinalopó havia sigut reconegut en l'Edat del Bronze, però durant l'Edat del Ferro esta pràctica no es documenta fins a l'aparició de la fabulosa cama metàl·lica de bronze ternari de la necròpolis del Molar. Lògicament, açò enllaça amb l'ús del cavall en la zona, que coneix molt escasses restes en set jaciments datats entre el segle X al VI a. C. Es tracta de cavalls (*Equus ferus caballus*), ases (*Equus africanus asinus*) i els seus híbrids (mules i muls somerins) que es criarien en la zona, com ja s'havia observat per a fases anteriors, en Cabezo Redondo i la Illeta dels Banyets.

En els nivells dels segles X – IX a. C. de Peña Negra (Peña Negra I) s'ha identificat evidència de l'ús de mos metàl·lic en un cavall de 3-4 anys, encara que es desconeix si es va utilitzar com a animal de munta o de tir. L'ase (*Equus africanus asinus*), en canvi, es documenta en este territori a partir del segle VI a. C. en els registres de la Fonteta i de l'Alcúdia.

Els filets articulats amb canons de longitud total entre 10-12,5 cm amb l'ajuda de les plaquetes circulars encaixarien bé amb les mandíbules analitzades en diferents jaciments del primer mil·lenni del territori considerat, que corresponen a èquids de talla xicoteta-mitjana.

V. CONCLUSIONS

La importància de la cama de la necròpolis del Molar és notable per a comprendre els processos de canvi i reestructuració cultural del territori com a reacció indígena a un dels moments de major inestabilitat i canvis que va viure el Mediterrani entre la segona meitat del s. VI a. C. i inicis del s. V a. C. Un procés que va consolidar l'inici de la cultura ibèrica com a combinació exitosa del substrat local, d'influències mediterrànies i d'estímuls arribats de l'interior, com esta cama.

Una transformació que portarà amb si la desaparició d'unes relacions comercials mediterrànies davant un major pes de les produccions locals. Una transició que es revela fluida i progressiva, sense discontinuïtat entre la dinàmica comercial fenícia i la dinàmica ibèrica que es consolidarà. Per a això és clau posar en valor la necròpolis de la qual procedeix la cama, la necròpolis del Molar. Una necròpolis que com s'ha vist, continua sent font de coneixement per a l'àmbit ibèric de la desembocadura del riu Segura, tant per la riquesa dels seus materials i la complexitat de les seues estructures com per la seua fase antiga, que viu la transició social i cultural que va viure la desembocadura del Segura. De manera que, esta necròpolis, es revela com un instrument fonamental per a entendre la continuïtat de l'ocupació en la zona i ha de fer-nos reflexionar sobre el procés de reorganització poblacional i de repartició del territori. Recórrer esta desembocadura i la serra del Molar a cavall no només era una demostració de prestigi, era un marcador de qui pretén controlar aquell territori o, com a mínim, de qui interactuava en tots els seus extrems. Esta interacció, a més, arribava a territoris més enllà de la desembocadura, representant una oportunitat per a aprendre, comerciar i adoptar influències d'uns altres territoris (**Fig. 11**). Conseqüència d'això seria l'acumulació de riquesa, control de la força de treball o dels llocs per a realitzar les transaccions comercials, que són els requisits que permeten l'aparició de noves estructures polítiques, noves formes d'organització i noves jerarquies: les de les elits ibèriques que sorgeixen en aquell moment.



Fig. 11
Mapa de distribució dels elements per al govern del cavall considerats en el discurs. Dibuix J. Quesada Adsuar.

BIBLIOGRAFIA

- ABAD / SALA 1992: L. ABAD / F. SALA, Las necrópolis ibéricas del área de Levante. In J. Blázquez / V.A. del Val (Eds.) *Las necrópolis*, Madrid 1992, 145-167.
- ABAD / SALA 1993: L. ABAD / F. SALA, *El poblado ibérico de El Oral*, Serie Trabajos Varios S.I.P. 90, Valencia 1993.
- ABAD / SALA 2009: L. ABAD / F. SALA, La arquitectura y el urbanismo de El Oral (San Fulgencio, Alicante). Un ejemplo de asimilación de la arquitectura fenicia y púnica. In S. Helas / D. Marzoli (Eds.) *Phönizisches und punisches Städtewesen*. Iberia Archaeologica 13. Mainz 2009, 499-514.
- ABAD / SALA / MORATALLA 2017: L. ABAD / F. SALA / J. MORATALLA, El Bajo Segura hasta la II Guerra Púnica. Nuevas investigaciones. In F. Prados / F. Sala (Eds.) *Fenicios y púnicos en el área ibérica*. VIII Coloquio Internacional del Centro de Estudios Fenicios y Púnicos. Alicante 2017. 233-256.
- ALMAGRO-GORBEA 2009: M. ALMAGRO-GORBEA, Una pelíka del pintor de Eucharides procedente de Cabezo Lucero (Alicante), *Lvcentvm* XXVIII, 2009, 9-22. <https://doi.org/10.14198/LVCENTVM2009.28.01>
- ALMAGRO-GORBEA / LORRIO / TORRES 2021: M. ALMAGRO-GORBEA, A. J. LORRIO ALVARADO Y M. TORRES ORTIZ, Los focenses y la crisis de c. 500 a. C. en el Sureste: de La Fonteta y Peña Negra a La Alcudia de Elche, *Lvcentvm* XL, 2021, 63-110. <https://doi.org/10.14198/LVCENTVM.18058>
- ALMAGRO-GORBEA ET AL. 2022: M. ALMAGRO-GORBEA / A.J. LORRIO ALVARADO / E. LÓPEZ ROSENDO / M. TORRES ORTIZ, Un nuevo escarabeo egipcio hallado en La Fonteta (Guardamar del Segura, Alicante), *Zephyrus* 89, 2022, 107-128. <https://doi.org/10.14201/zephyrus202289107128>
- ARANEGUI ET AL. 1993: C. ARANEGUI / A. JODIN / E. LLOBREGAT / P. ROUILLARD / J. UROZ, *La nécropole ibérique de Cabezo Lucero*. Guardamar del Segura, Alicante. Collection de la Casa de Velázquez, 41. Madrid – Alicante 1993.
- BONET / MATA 1994: H. BONET / C. MATA, La cultura ibérica en el País Valenciano: estado de la investigación en la década 1983-1993. In *Jornades d'Arqueologia*, Alfàs del Pi 1994, 159-183.
- GRAELLS I FABREGAT / CAMACHO / LORRIO 2022: R. GRAELLS I FABREGAT / P. CAMACHO RODRÍGUEZ / A.J. LORRIO ALVARADO, Un broche de cinturón del Ibérico Antiguo en La Alcudia de Elche, *Sagvntvm* (P.L.A.V.) 54, 2022, 99-112. [HTTPS://DOI.ORG/10.7203/SAGVNTVM.54.21864](https://doi.org/10.7203/SAGVNTVM.54.21864)
- GRAELLS I FABREGAT / BOTTINI 2017: R. GRAELLS I FABREGAT – A. BOTTINI, Una jarra >rodia< en la necrópolis de El Molar (San Fulgencio, Alicante), *Lucentum* 36, 2017, 33-40 <<https://doi.org/10.14198/LVCENTVM2017.36.02>>
- GRAELLS I FABREGAT / LORRIO 2017: R. GRAELLS I FABREGAT – A. J. LORRIO, Problemas de cultura material. Los broches de cinturón de garfios con decoración a molde de la Península Ibérica (s. VII-VI a. C.), Publicaciones de la Universidad de Alicante, Anejos de la revista *Lucentum* 22 (Alicante 2017)
- GRAELLS I FABREGAT et al. 2022: R. GRAELLS I FABREGAT / J. JIMÉNEZ ÁVILA / A. J. LORRIO ALVARADO / P. CAMACHO RODRÍGUEZ / P. IBORRA ERES / I. MONTERO RUIZ, Elementos para el gobierno del caballo durante el periodo Tardo-Orientalizante/Ibérico Antiguo en la desembocadura del Segura a través de las evidencias arqueológicas, *Madridrer Mitteilungen* (MDAI-Madrid) 63, 2022, 312-345. <https://doi.org/10.34780/796z-e61b>
- GRAELLS I FABREGAT et al. EP: R. GRAELLS I FABREGAT / A.J. LORRIO / P. CAMACHO / E. LÓPEZ / I. MONTERO / M.P. DE MIGUEL, La necrópolis ibérica antigua de El Molar (San Fulgencio, Alicante). Revisión de la documentación, In J. Robles / J. Fenoll (Eds.) *Libro Homenaje a José Miguel García Cano*, Murcia 2024
- GUTIÉRREZ LLORET et al. 1998-1999: S. GUTIÉRREZ / P. MORET / P. ROUILLARD / P. SILLIÈRES, Le peuplement du bas Segura de la Protohistoire au Moyen Âge (prospections 1989-1990), *Lvcentvm* 17-18, 1998-1999, 25-74. <https://doi.org/10.14198/LVCENT-VM1998-1999.17-18.02>
- IBARRA 1908: P. IBARRA, Un altre toro ibéric a Elx, *AIEC* III, 1908, 550-551.
- IBARRA 1926: P. IBARRA, *Elche. Materiales para su historia. Estudio demostrativo de su antigüedad e importancia histórica*. Cuenca 1926.
- JIMÉNEZ ÁVILA 2018: J. JIMÉNEZ ÁVILA, Un conjunto de arreos de bronce de la Colección Juan Cabré: Aportaciones al estudio del atalaje ecuestre en la Protohistoria Ibérica, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I. Prehistoria y Arqueología* 11, 2018, 49-73
- LAFUENTE 1929: J. LAFUENTE, La necrópolis ibérica de El Molar (provincia de Alicante), *Boletín de la Real Academia de Historia* XCIV, 1929, 617-632.
- LLOBREGAT 1972: E. LLOBREGAT, *Contestania Ibérica*. Instituto de Estudios Alicantinos. Alicante 1972.
- LLOBREGAT 1986: E. LLOBREGAT, Iberia y Etruria: notas para una revisión de las relaciones, *Lvcentvm* 1, 1986, 71-91.
- LÓPEZ ET AL. 2009: E. LÓPEZ / S. SORIANO / G. LARA, *Excavación arqueológica y seguimiento de obra. Rotonda en el PK 74,700 de N-332. Polígono VIII San Fulgencio (Alicante)*. Alicante 2009 (Memoria inédita).
- LORRIO 2023: A. J. LORRIO, En los confines de los tartesios ... Fenicios e indígenas en el bajo Segura y la Sierra de Crevillent. In S. Celestino / E. Rodríguez (Eds.) *Tarteso. Nuevas fronteras*, MYTRA 12(II), Mérida 2023, 149-172.
- LORRIO / GRAELLS I FABREGAT / TORRES 2023: A.J. LORRIO ALVARADO / R. GRAELLS I FABREGAT / M. TORRES ORTIZ (Eds.) *La Fonteta 3. Importaciones griegas e itálicas y su contexto mediterráneo*. Studia Hispano-Phoenicia 10, Alicante 2023.

LORRIO / LÓPEZ ROSENDO / TORRES 2021: A.J. LORRIO ALVARADO / E. LÓPEZ ROSENDO / M. TORRES ORTIZ, El sistema defensivo de la ciudad fenicia de La Fonteta (Guardamar del Segura, Alicante). Campaña de 2018-2019, *Madrider Mitteilungen* (MDAI-Madrid) 62, 2021, 330-386. <http://doi.org/10.34780/6bdh-d285>

LORRIO / LÓPEZ ROSENDO / TORRES 2022: A. J. LORRIO ALVARADO / E. LÓPEZ ROSENDO / M. TORRES ORTIZ, Del pasado al presente / Del passat al present. In J.A. López Mira / J.L. Simón García (coords.) *La Ràbita - La Fonteta, un yacimiento arqueológico milenario. Guardamar del Segura / La Ràbita - La Fonteta, un jaciment arqueològic mil·lenari*. Alacant 2022, 47-88.

LORRIO / TORRES 2022: A.J. LORRIO ALVARADO / M. TORRES ORTIZ, Entre fenicios e indígenas: la ciudad orientalizante de Herna/ Peña Negra, *Actualidad de la Investigación Arqueológica en España IV* (2021-2022), 2022, 9-25.

MONRAVAL 1992: M. MONRAVAL, *La necrópolis ibérica de El Molar (San Fulgencio – Guardamar del Segura, Alicante)*. Alicante 1992.

MONRAVAL / LÓPEZ PIÑOL 1984: M. MONRAVAL / M. LÓPEZ PIÑOL, Restos de un silicernio en la necrópolis de El Molar (San Fulgencio – Guardamar del Segura, Alicante), *Sagvntvm* (P.L.A.V.) 18, 1984, 145-162.

NORDSTRÖM 1967: S. NORDSTRÖM, *Excavaciones en el poblado ibérico de la Escuela (San Fulgencio, Alicante)*. Serie de Trabajos Varios, 34. Valencia 1972.

PEÑA 2003: A. PEÑA, *La Necrópolis Ibérica de El Molar (San Fulgencio, Alicante), Revisión de las excavaciones realizadas en 1928 y 1929*, Villena 2003.

QUESADA 2005: F. QUESADA, El gobierno del caballo montado en la antigüedad clásica con especial referencia al caso de Iberia. Bocados, espuelas y la cuestión de la silla de montar, estribos y herraduras, *Gladius* 25, 2005, 97-149. <https://doi.org/10.3989/gladus.2005.26>

ROUILLARD 1991: P. ROUILLARD, *Les Grecs et la Péninsule Ibérique du VIIIe au Ier siècle avant Jésus-Christ*, Publications du Centre Pierre Paris 21 (Paris 1991)

SENENT 1930: J. SENENT, *Excavaciones en la necrópolis de El Molar*, Memoria de la Junta Superior de Excavaciones ARQUEOLÓGICAS 107, MADRID 1930.

UROZ RODRÍGUEZ / LORRIO / UROZ SÁEZ 2022: H. UROZ RODRÍGUEZ / A. J. LORRIO ALVARADO / J. UROZ SÁEZ, La muralla y las primeras huellas de urbanismo de la fase ibérica antigua de La Alcudia de Elche, *Complutum* 33(1), 177-209. <https://doi.org/10.5209/cmpl.80891>

UROZ RODRÍGUEZ / UROZ SÁEZ 2010: H. UROZ RODRÍGUEZ / J. UROZ SÁEZ, Rito, Religión y sociedad de la Guardamar Ibérica: La necrópolis de Cabezo Lucero. In L. Abad (coord.) *Guardamar del Segura, Arqueología y Museo*, Alicante 2010, 90-113.

* Este estudio se ha realizado en el marco del proyecto Ramón y Cajal RYC2018-024523-I, en el del proyecto AICO/2021/189 de la Generalitat Valenciana »Construyendo territorios entre el Bronce Final y el Ibérico Antiguo en los extremos de la Comunidad Valenciana« y con el apoyo del Programa APOSTD2020 de la Generalitat Valenciana-FSE.



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
— de ELCHE —

