

“Iglesia tan grandiosa necesitaba un órgano que correspondiese con su magnífica construcción”

El siglo XVIII fue denominado el siglo de oro del órgano español, ya que este instrumento experimentó una notable evolución estilística y técnica, reflejo de las cambiantes corrientes artísticas de la época. Los órganos valencianos experimentaron una transformación significativa, influenciados por la introducción de estilos y nuevas técnicas constructivas. La historia del órgano en la Península Ibérica está confeccionada por cientos de talleres y artesanos repartidos por todo el territorio.

Una vez finalizadas las obras de construcción de la nueva iglesia de Santa María, Javier Fuentes y Ponte en 1887, en su libro Memoria de Nuestra Señora de la Asunción, expresa lo siguiente: *“Iglesia tan grandiosa necesitaba para los divinos oficios y solemnes festividades un órgano que correspondiese con su magnífica construcción y a pesar de los muchos gastos de la obra, se acordó mandar construir uno, [...] se buscaron los mejores artistas y factores músicos, y eligiendo uno entre los modelos más bellos que al efecto se presentaron, procediose a su ajuste, contratación y ejecución”*. (Fuentes, 1887, p. 90)

En la región valenciana, la familia Salanova representaba a los organeros más destacados de Valencia durante todo el siglo XVIII y su trabajo era muy demandado por la mayoría de parroquias. Pero los ilicitanos no se conformaron con tener un instrumento semejante a los ya conocidos y acudieron en 1753 al organero más destacado del momento, Leonardo Fernández Dávila, quien construyó los órganos de la Catedral de Granada. Tras la conclusión del órgano de Elche, Leonardo sería nombrado Maestro Organero Real por S. M. los Reyes, para la construcción del órgano de la Capilla Real de Madrid. El órgano de Elche, desaparecido en febrero de 1936, fue el instrumento más innovador de su época, marcando un punto de inflexión en el estilo y la construcción de los órganos que se fabricarían posteriormente.

Y en el siglo XXI, los ilicitanos han mantenido viva la tradición y hoy la Basílica de Santa María de Elche alberga uno de los mejores órganos de la Península. Este instrumento de Gerard Grenzing forma parte de nuestro patrimonio cultural. Y para que todos, ilicitanos y visitantes, puedan disfrutar de su majestuosidad, la Asociación Cultural La Música del Cielo, entre otras actividades, organiza este ciclo de conciertos. Con este mismo espíritu, les invitamos a disfrutar del ciclo, del órgano y de su música... La Música del Cielo.

Francisco Javier González Valero.
Director de La Música del Cielo y organista de la Basílica de Santa María de Elche.



Director del Ciclo
Francisco Javier González Valero



XI
Ciclo
Internacional
de Órgano

LA MÚSICA DEL CIELO

Basílica de
Santa María
de Elche
Noviembre
2024

8 NOV
21:00h
ENTRADA
GRATUITA

JEAN-BAPTISTE ROBIN

Organista de la Capilla Real del Palacio de Versailles (Francia)



Jean-Baptiste Robin estudió en el Conservatorio de París, donde ganó siete primeros premios y dos diplomas de posgrado, y se formó con grandes figuras del órgano como Marie-Claire Alain y Olivier Latry. Hoy es uno de los organistas y compositores franceses más destacados. De 2000 a 2010 fue organista del famoso órgano François-Henri Clicquot de Poitiers y en 2010 fue nombrado organista de la Capilla Real del Palacio de Versailles, uniéndose a una tradición de renombrados organistas franceses. Es profesor de órgano y composición en el Conservatorio de Versailles y ha impartido clases en instituciones como el Conservatorio de Oberlin y la Universidad de Yale, además de clases magistrales en todo el mundo. También ha sido jurado en competiciones internacionales de órgano.

Ha sido invitado a festivales y catedrales de Europa y ha ofrecido recitales en veinte países europeos, en Rusia, Israel, Canadá y en países de Asia y estados de EE.UU. Ha grabado obras completas de compositores como Jehan Alain y Felix Mendelssohn. Ha recibido numerosos premios, incluyendo el Gran Premio Lycéen de Compositores, premios de la SACEM y el "Choc de Classica" en 2023.

Como compositor ha compuesto más de cuarenta obras, interpretadas por reconocidas orquestas y músicos internacionales.

Marche des turcs et cinq doubles
Jean-Baptiste Lully (1632-1687) / Robin (1976)
Les Sauvages
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Sinfonía de la Cantata No. 29
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Pièce héroïque
César Franck (1822-1890)
Asturias, Cantos de España, op. 232
Isaac Albéniz (1860-1909)

Chant du Ténéral
Jean-Baptiste Robin (1976)
Toccata
Maurice Ravel (1875-1937)
Toccata Op. 53 No.6
Louis Vierne (1870-1937)

22 NOV
21:00h
ENTRADA
GRATUITA

DARIIA LYTVISHKO

Organista de Emmaus-Evangelisch de Herford (Alemania)



Dariia Lytvishko nació en Lutsk, Ucrania. Recibió sus primeras clases de piano a los tres años y estudió órgano, canto y dirección de coro. Tras el Colegio Estatal de Cultura y Artes de Volyn, continuó sus estudios en la Universidad de Música Sacra de Herford-Witten, Alemania, donde obtuvo su máster en música sacra en 2022.

Ha ofrecido conciertos en Reino Unido (Westminster Abbey y Catedral de San Pablo en Londres, entre otros), Francia (templo protestante de l'Oratoire du Louvre en París y Festival Internacional de Órgano de la Catedral de Saint-Étienne), Italia (Festival Internacional de Órgano en el Panteón de Roma), Alemania (Festivales Internacionales de Órgano), Bélgica (St. Nikolaaskerk en Gante), Canadá (Toronto y Ottawa), EE.UU., Mónaco, Suiza, Finlandia, Noruega, Ucrania...

Entre 2022 y 2023 fue artista residente en De Principaal en Gante, organista en la parroquia Emmaus en Herford, directora de coro en la Marienkirche, Herford y Bad Oyenhhausen, y asistente del director regional de música sacra de la Iglesia Evangélica de Westfalia, Harald Sieger. Desde el inicio de la guerra en Ucrania en 2022, ha ofrecido 40 conciertos benéficos, recaudando más de 66.000 euros para apoyar a su país. En noviembre de 2024 grabará su primer CD con el prestigioso sello NAXOS.

Fantasia on Mission is Impossible
Lalo Schiffrin (1932*)
(Arg. for organ by Paul Ayers)
Phantasy on "Hedwings Theme" from "Harry Potter"
John Williams (1932*)
(Arg. for organ by Christian Nelz)
Passacaglia
Mykola Kolesa (1903-2006)
Melody
Myroslaw Skoryk (1938-2020)
(Arg. for organ by Carolyn Shuster Fournier)

Prelude und Fuge in e-Moll
Felix Mendelssohn (1809-1847)
(Arg. für organ von W. T. Best)
Danse Macabre
Camille Saint-Saens (1835-1921)
(Arg. for organ von E. Lemare)
Allegro ma non troppo n.º 4 de la 7ª Sinfonía (Op. 42, Nr. 3)
Charles Marie Widor (1844-1937)
Toccata de la Suite para órgano (Op.5)
Maurice Duruflé (1902-1986)

29 NOV
21:00h
ENTRADA
GRATUITA

MATTEO IMBRUNO

Organista de Oude Kerk de Amsterdam (Países Bajos)



Matteo Imbruno estudió en Bolonia, Rotterdam y Lübeck. Es el organista titular de la Oude Kerk de Ámsterdam y del H'Art Museum de Ámsterdam. Concertista de renombre internacional, ha actuado en los festivales de órgano más prestigiosos del mundo, como los de Roma, Londres, Barcelona, Berlín, Estocolmo, Copenhague, Basilea, Varsovia, Ekaterimburgo, Ereván, Viena, Nueva York, San Francisco, Seattle, Tokio, Río de Janeiro, Buenos Aires o Montevideo. Ha tocado varias veces a dos órganos con Gustav Leonhardt.

Forma parte de los jurados de concursos internacionales de órgano y numerosas instituciones musicales le encargan cursos de especialización. Ha sido profesor invitado en los conservatorios de Buenos Aires, Rosario y Mendoza (Argentina), Montevideo (Uruguay), Providence, Oberlin, Nueva York y Phoenix (EE.UU.), Río de Janeiro, Monopoli, Florencia, Pesaro, Fermo, Potenza, Foggia, L'Aquila, Benevento y Caltanissetta, entre otros.

Ha grabado ocho CDs y un DVD para diversas compañías discográficas, que han sido muy bien acogidos por la crítica. También ha realizado grabaciones para la BBC Radio de Londres. Es director artístico de la Academia Italiana de Música para Órgano de Pistoia y del Concurso Internacional de Órgano "Jan Pieterszoon Sweelinck".

Symphonies d'Alcione
Marin Marais (1656 -1728)
Ouverture
Air des faunes et driades
Marche en rondeau
Bourée
Prélude
Marche et airs pour les matelots
Ritournelle
Chaconne pour les Tritons

Pari intervallo (1980)
Arvo Pärt (1935)
Tiento de 1er tono de mano derecha y al medio a dos tiples
Pablo Bruna (1611-1679)
Concerto in d, BWV 974
(after A. Marcello's)
J.S. Bach (1685-1750)
Andante - Adagio - Presto
Litanie (1988)
Jan Welmers (1937-2022)