

Cuestionario Prueba Selectiva

TECNICA/O DE GESTION DE MUSEOS 3 C.O.L.

ATENCIÓN:

LAS PREGUNTAS DEL BLOQUE DE RESERVA CON LOS NÚMEROS 1 A 15 , AMBAS INCLUSIVE, DEBERÁN RESPONDERSE AL IGUAL QUE EL RESTO DEL CUESTIONARIO, PERO SOLO SERÁN OBJETO DE VALORACIÓN EN EL SUPUESTO DE QUE ALGUNAS DE LAS PREGUNTAS TITULARES, COMPRENDIDAS ENTRE LA 1 A 90 , RESULTARA INVALIDADA.

1 . - La canalización de agua potable realizada a iniciativa del Obispo Tormo entre Aspe y Elche se realizó:

- A.- A inicios del siglo XVIII.
- B.- A finales del siglo XVIII.
- C.- A inicios del siglo XIX.
- D.- A finales del siglo XIX.

2 . - ¿Cuál es uno de los principales beneficios que la participación ciudadana aporta a los museos?

- A.- Permite que el museo delegue la gestión de sus exposiciones en la comunidad, reduciendo su carga operativa.
- B.- Favorece la conexión del museo con su entorno social, ampliando su relevancia y legitimidad.
- C.- Evita la necesidad de innovar en sus programas, ya que las propuestas de la comunidad aseguran su actualización.
- D.- Asegura que el museo mantenga su función tradicional sin verse influido por tendencias externas.

3 . - Según su Ley reguladora, ¿qué órgano hace posible la representación del Misteri d'Elx?

- A.- La Capella.
- B.- La Escolanía.
- C.- Mestre de Capella.
- D.- Mestre de Ceremonias.

4 . - El derecho de retracto que tiene la Administración del Estado cuando se está procediendo a enajenar un bien de interés cultural o uno incluido en el Inventario General:

- A.- Tiene un plazo de 6 meses.
- B.- No está sujeto a un determinado plazo de tiempo.
- C.- Tiene un plazo de 1 año.
- D.- Tiene un plazo de 3 meses.

5 . - Según la última Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España de 2024, después de la lectura ¿cuál fue la actividad cultural más frecuente entre los españoles?

- A.- La visita a museos, exposiciones y galerías de arte.
- B.- La asistencia al cine.
- C.- La visita a monumentos y yacimientos.
- D.- La asistencia a conciertos.

6 . - ¿Cuál de las siguientes características define mejor una exposición temporal?

- A.- Su planteamiento museográfico prioriza la flexibilidad para adaptarse a distintos espacios sin modificar el discurso expositivo.
- B.- Tiene una duración limitada y un discurso expositivo específico.
- C.- Su diseño debe garantizar la estabilidad a largo plazo de las piezas expuestas, dada su posible inclusión en la colección permanente.
- D.- Se organiza en función de la disponibilidad de las obras, aunque no exista un hilo narrativo estructurado.

7 . - ¿Cuál es un aspecto clave en el diseño de una exposición permanente?

- A.- La posibilidad de actualizar contenidos sin comprometer la estructura original.
- B.- La disposición inmutable de las piezas para garantizar la coherencia histórica.
- C.- La reducción al mínimo de elementos gráficos para no interferir con las piezas expuestas.
- D.- La eliminación de textos explicativos, ya que el objeto debe hablar por sí mismo.

8 . - ¿En qué año y ciudad fue aprobada la Convención sobre la protección del patrimonio cultural y natural por la UNESCO?

- A.- 1972 París.
- B.- 1972 Bruselas.
- C.- 1973 París.
- D.- 1973 Bruselas.

9 . - Entre los distintos Comités Internacionales del Consejo Internacional de Museos (ICOM) ¿Cuál es el acrónimo del Comité Internacional para la Gestión de Museos?

- A.- ICOFOM.
- B.- INTERCOM.
- C.- ICME.
- D.- CAMOC.

10 . - Señale la respuesta correcta en relación al plan de igualdad:

- A.- Es obligatorio en empresas de más de 75 trabajadores.
- B.- ~~La~~ elaboración e implantación de planes de igualdad será voluntaria previa consulta a la representación legal de los trabajadores y trabajadoras.
- C.- ~~Las~~ empresas deberán elaborar y aplicar un plan de igualdad cuando así se establezca en el convenio colectivo que sea aplicable.
- D.- ~~La~~ elaboración y aplicación del plan de igualdad sólo será obligatorio cuando sea acordado por la autoridad laboral.

11 . - Si un bien inmueble está inscrito en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, ¿puede derribarse total o parcialmente?

- A.- No, mientras esté en vigor su inscripción.
- B.- Sí, si ésta quedara sin efecto pudiendo otorgarse licencia de construcción.
- C.- Sí, pudiendo otorgarse licencia de construcción.
- D.- No, por el deber legal de conservación y mantenimiento de su integridad.

12 . - ¿Quién fue el autor en 1819 de la primera sistematización cronológica de materiales prehistóricos conocida como la periodización de las Tres Edades: Piedra, Bronce y Hierro?

- A.- C. Thomsen.
- B.- J. Boucher de Perthes.
- C.- G. Mortillet.
- D.- O. Montelius.

13 . - ¿Qué normativa regula la propiedad intelectual en el sistema jurídico español?

- A.- RDL 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia.
- B.- Ley 27/1995, de 11 de octubre.
- C.- Ley 22/1987, de 11 de noviembre, de Propiedad Intelectual.
- D.- Ley 28/1995, de 11 de octubre.

14 . - La dimensión cultural es una de las 4 dimensiones de la sostenibilidad. Contempla todos los ámbitos de la actividad humana. ¿Cuál de estos ámbitos no está contemplado en esa dimensión?.

- A.- La riqueza económica.
- B.- La participación.
- C.- La cohesión social.
- D.- La autoestima.

15 . - ¿Qué caracteriza al informalismo surgido en los años 50?

- A.- La recuperación de la figuración y la narratividad como un medio para reafirmar los valores clásicos y restaurar las tradiciones artísticas anteriores a la modernidad.
- B.- La espontaneidad del gesto, el uso de materiales no convencionales y la valoración del proceso creativo sobre la forma.
- C.- La adopción de una técnica realista con clara influencia del academicismo decimonónico.
- D.- La representación detallada de la realidad social mediante un lenguaje pictórico tradicional.

16 . - No es empleado público:

- A.- Personal Funcionario interino.
- B.- Personal Laboral temporal.
- C.- Personal eventual.
- D.- Personal Directivo público profesional.

17 . - ¿Cuál de estos elementos es clave en la planificación del transporte internacional de bienes culturales?

- A.- Selección de una empresa de transporte con experiencia en logística general.
- B.- Gestión de seguros específicos para bienes culturales y trámites aduaneros.
- C.- Uso de embalajes ligeros para facilitar la manipulación.
- D.- Transporte en contenedores estándar sin climatización específica.

18 . - La creación de museos, así como el reconocimiento a efectos de su integración en el Sistema Valenciano de Museos, de colecciones museográficas y museos de que sean titular entes públicos o los particulares, se hará por Resolución de la Conselleria de:

- A.- Innovación, Industria y Comercio.
- B.- Territorio, Innovación y Turismo.
- C.- Cultura, Educación y Ciencia.
- D.- Cultura, Educación y Turismo.

-
- 19 . - Al redactar el Plan Museológico de un museo, es necesario redactar el Programa de Seguridad del mismo. ¿Qué aspectos no se deben precisar en este Programa?
- A.- Todos los necesarios que afectan a la seguridad de las colecciones.
 - B.- Todos los necesarios que afectan a la seguridad del edificio.
 - C.- Todos los necesarios que afectan a la seguridad del presupuesto.
 - D.- Todos los necesarios que afectan a la seguridad del público.
-
- 20 . - ¿Cómo han evolucionado los “usos históricos de la obra de arte” en la historiografía reciente?
- A.- Se han reducido a estudios sobre el coleccionismo y el mercado del arte.
 - B.- Se han expandido para analizar la obra de arte en relación con su contexto de producción, circulación y recepción.
 - C.- Se han enfocado exclusivamente en la influencia de los artistas sobre sus propias creaciones.
 - D.- Han dejado de ser una categoría de análisis en los estudios actuales sobre historia del arte.
-
- 21 . - ¿Qué establece el Título VIII de la Constitución Española de 1978?
- A.- El sistema electoral.
 - B.- La organización territorial del Estado.
 - C.- Los derechos fundamentales.
 - D.- El marco económico y social del Estado.
-
- 22 . - ¿Qué Título de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de Patrimonio Cultural Valenciano, se denomina "De los museos y las colecciones museográficas permanentes"?
- A.- Título VI.
 - B.- Título III.
 - C.- Título IV.
 - D.- Título VII.

23 . - ¿Cuál es un criterio esencial en el diseño de programas educativos para museos?

- A.- Garantizar el máximo rigor académico en los contenidos, priorizando la exactitud de la información sobre su accesibilidad para distintos públicos.
- B.- Adaptar el discurso y las estrategias pedagógicas a las características del público objetivo.
- C.- Incorporar dinámicas lúdicas en todas las actividades educativas, ya que el entretenimiento es la clave para mantener la atención del visitante.
- D.- Estructurar los programas en torno a una transmisión unidireccional del conocimiento, minimizando la intervención activa del visitante en el proceso de aprendizaje.

24 . - Según la Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial cultural y natural, de la UNESCO, ¿cuál de estas respuestas no es correcta?

- A.- Está compuesto por monumentos.
- B.- Está compuesto por grupos de edificios.
- C.- Está compuesto por sitios.
- D.- Está compuesto por actividades.

25 . - Para un adecuado funcionamiento de los museos, el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos señala tres áreas básicas de trabajo dependientes de la Dirección del Museo, ¿cuáles son?

- A.- Documentación, Difusión y Conservación.
- B.- Administración, Documentación y Difusión.
- C.- Conservación, Investigación y Difusión.
- D.- Conservación e Investigación, Difusión y Administración.

26 . - ¿Cuándo se celebran las representaciones extraordinarias del Misteri d'Elx que conmemoran el aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción de 1950?

- A.- El día 1 de noviembre de los años impares.
- B.- El día 1 de noviembre de los años pares.
- C.- El 30 de octubre de los años pares.
- D.- El último domingo de octubre de los años pares.

27 . - ¿Qué organismo tiene, entre una de sus finalidades, dictaminar las solicitudes del permiso de exportación de bienes culturales a las que se refiere el artículo 5.2 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español?

- A.- El Consejo de Patrimonio Histórico Español.
- B.- La Junta Superior de Museos.
- C.- La Junta de Exportación, Evaluación y Calificación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.
- D.- La Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.

28 . - ¿Qué tienen en común los yacimientos de El Promontori y Figuera Reona?

- A.- Son paleolíticos.
- B.- Son neolíticos.
- C.- Son campaniformes.
- D.- Son argáricos.

29 . - ¿En qué año entró en vigor en España la “Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”, hecha en París el 17 de octubre de 2003?

- A.- 2003.
- B.- 2005.
- C.- 2007.
- D.- 2012.

30 . - ¿Quiénes formaron parte de la composición definitiva del “Grup d’Elx”, impulsor del Museo de Arte Contemporáneo de Elche?

- A.- Albert Agulló, Sixto Marco, Juan Ramón García Castejón y Antoni Miró.
- B.- Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Juan Ramón García Castejón.
- C.- Albert Agulló, Sixto Marco, Modest Cuixart y Juan Ramón García Castejón.
- D.- Albert Agulló, Juana Francés, Sixto Marco y Toni Coll.

31 . - La intensidad lumínica aconsejada para la conservación en sala de objetos textiles será de:

- A.- 200 lux.
- B.- 150 lux.
- C.- 100 lux.
- D.- 50 lux.

32 . - Según el Código de Deontología del ICOM para los Museos, ¿cuál de estas respuestas no es correcta?

- A.- La misión de un museo consiste en adquirir, preservar y poner en valor sus colecciones para contribuir a la salvaguarda del patrimonio natural, cultural y científico.
- B.- Sus colecciones no constituyen un importante patrimonio público, ni se hallan en una situación especial con respecto a las leyes y no gozan de la protección del derecho internacional.
- C.- La noción de buena administración es inherente a esa misión de interés público y comprende los conceptos de propiedad legítima, permanencia, documentación, accesibilidad y cesión responsable.
- D.- Sus colecciones constituyen un importante patrimonio público, se hallan en una situación especial con respecto a las leyes y gozan de la protección del derecho internacional.

33 . - Las excavaciones arqueológicas en la ciudad de Elche han permitido dar a conocer que las murallas de Elche tienen su origen en:

- A.- La segunda mitad del siglo X y primer tercio del siglo XI.
- B.- La segunda mitad del siglo XI y primer tercio del siglo XII.
- C.- La segunda mitad del siglo XII y primer tercio del siglo XIII.
- D.- La segunda mitad del siglo XIII y primer tercio del siglo XIV.

-
- 34 . - Una de las fórmulas más comunes de ingreso de colecciones en un museo es la del depósito. El Museo Nacional del Prado impulsó en 2022 una nueva estrategia de depósitos en el territorio nacional. ¿Cómo se denomina este programa?**
- A.- El Prado disperso.
 - B.- El Prado accesible.
 - C.- El Prado extendido.
 - D.- Aracne.
-
- 35 . - Los bienes inmateriales del patrimonio etnológico, serán inscritos en la Sección del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano:**
- A.- En la Sección 5.a.
 - B.- En la Sección 6.a.
 - C.- En la Sección 4.a.
 - D.- En la Sección 3.a.
-
- 36 . - En la "Historia de los museos en España" de María Bolaños, se señala que el Real Gabinete de Historia Natural es considerado el primer museo público de España. ¿Qué objetos formaban su colección?**
- A.- Exclusivamente colecciones de "naturalia".
 - B.- Exclusivamente elementos naturales y artísticos.
 - C.- Exclusivamente elementos naturales y antigüedades.
 - D.- Elementos naturales, artísticos, antigüedades y objetos de todo signo.

37 . - ¿Qué se entiende por Patrimonio Cultural del siglo XX?

- A.- El conjunto de bienes muebles e inmuebles, creaciones artísticas y sistemas de sociabilidad que se enmarcan cronológicamente entre 1801 y 1900.**
- B.- El conjunto de actividades culturales que se enmarcan cronológicamente entre 1901 y 2000.**
- C.- El conjunto de bienes muebles e inmuebles, creaciones artísticas y sistemas de sociabilidad que se enmarcan cronológicamente entre 1901 y 2000.**
- D.- El conjunto de actividades culturales que se enmarcan cronológicamente entre 1801 y 1900.**

38 . - Según la Ley 7/1985, ¿qué entidades tienen la posibilidad de organizarse como municipios de gran población?

- A.- Cualquier municipio con más de 10.000 habitantes.**
- B.- Solo los municipios con más de 50.000 habitantes.**
- C.- Los municipios que tengan más de 75.000 habitantes.**
- D.- Los municipios con más de 100.000 habitantes.**

39 . - En 2023 se presentó el informe técnico sobre el estado de conservación de las tres damas ibéricas (la Dama de Elche, la Dama de Baza y la Dama del Cerro de los Santos). ¿Qué personal compuso el grupo de trabajo de este estudio?

- A.- Personal del Museo Arqueológico Nacional y del Centro Superior de Investigaciones Científicas.**
- B.- Personal del Museo Arqueológico Nacional, del Instituto del Patrimonio Cultural de España y del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).**
- C.- Personal del Museo Arqueológico Nacional, de la Subdirección General de Museos Estatales y del Centro Superior de Investigaciones Científicas.**
- D.- Personal del Museo Arqueológico Nacional, de la Subdirección General de Museos Estatales y del Instituto del Patrimonio Cultural de España.**

40 . - ¿Cuál es la función principal del comisario en una exposición temporal?

- A.- Coordinar el montaje y desmontaje de la exposición.
- B.- Supervisar únicamente los aspectos de conservación de las piezas expuestas.
- C.- Diseñar el discurso narrativo y la selección de las obras, garantizando su coherencia conceptual.
- D.- Gestionar la financiación y patrocinio sin intervenir en el contenido expositivo.

41 . - En el libro "La Dama de Elche. Dónde, cuándo y por qué" de Carmen Aranegui Gascó (2018) se dice que entre las esculturas iberas documentadas en el territorio de la antigua Ilici ibérica se distinguen:

- A.- Dos fases. Una del siglo V a.C. y otra al tránsito a la primera mitad del siglo IV a.C.
- B.- Una única fase del siglo III a.C.
- C.- Una única fase del siglo II a.C.
- D.- Dos fases. Una del siglo VI a.C. y otra al tránsito a la primera mitad del siglo VI a.C.

42 . - ¿Cuál de las siguientes afirmaciones refleja mejor un enfoque inclusivo en la participación ciudadana dentro del museo?

- A.- Desarrollar estrategias para ampliar el acceso a nuevos públicos, sin modificar la estructura tradicional del museo.
- B.- Las comunidades pueden aportar sugerencias, pero las decisiones finales deben recaer en el equipo directivo para garantizar coherencia institucional.
- C.- Se deben generar espacios de diálogo y co-creación con diversos colectivos para integrar múltiples perspectivas.
- D.- Incluir procesos participativos siempre que no alteren las narrativas establecidas por el museo.

43 . - Según el art. 11 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, no es información básica obligatoria, cuando los datos personales sean obtenidos del afectado:

- A.- La identidad del responsable del tratamiento y de su representante, en su caso.
- B.- La finalidad del tratamiento.
- C.- La posibilidad de ejercer los derechos establecidos en los artículos 15 a 22 del Reglamento (UE) 2016/679.
- D.- Las categorías de datos objeto de tratamiento.

44 . - En relación con la evaluación de la calidad en la gestión de bienes culturales, la ONG HERITY concedió en 2009 el primer certificado de calidad "Herity" (Heritage & Quality) en España a:

- A.- El Museo Nacional del Prado.
- B.- El Teatro-Museo Dalí de Figueres.
- C.- Museo de la Evolución Humana de Burgos.
- D.- Los museos municipales que componen la Ruta Caesaraugusta de Zaragoza.

45 . - La programación de la seguridad de un museo está basada en cuatro pilares esenciales que han de estar perfectamente relacionados y coordinados para garantizar la calidad del sistema. ¿Cuáles son?

- A.- Análisis de funcionamiento, análisis de operatividad, medios de difusión y medios de proyección.
- B.- Análisis de riesgos, medios técnicos, medios humanos y medios organizativos.
- C.- Análisis de situación, análisis económicos, medios de difusión y medios de proyección.
- D.- Análisis de alcance, medios de difusión, medios económicos y medios sociales.

46 . - ¿Qué papel desempeñan los programas de voluntariado en los museos?

- A.- Son una alternativa viable para reemplazar al personal profesional en tareas especializadas de conservación y gestión.
- B.- Complementan la labor del museo, permitiendo a la ciudadanía involucrarse activamente en diversas áreas.
- C.- Deben limitarse a personas con formación museológica para garantizar la calidad de las actividades.
- D.- Tienen como función principal ofrecer visitas guiadas sin necesidad de formación ni supervisión.

47 . - ¿Dónde tiene su sede la organización intergubernamental UNIDROIT (Instituto Internacional para la Unificación del Derecho Privado) a cuyo “Convenio sobre Bienes Culturales Robados o Exportados Ilegalmente” está adherido España?

- A.- La Haya.
- B.- Luxemburgo.
- C.- París.
- D.- Roma.

48 . - Las Administraciones Públicas sirven con objetividad los intereses generales y actúan de acuerdo con los principios de:

- A.- Eficacia, jerarquía, descentralización, desconcentración y coordinación.
- B.- Eficacia, jerarquía, descentralización, desconcentración y seguridad jurídica.
- C.- Eficacia, jerarquía, descentralización, racionalización y coordinación.
- D.- Eficacia, jerarquía, descentralización, coordinación y sometimiento a las leyes.

49 . - Según lo dispuesto en el artículo 149.2 de la CE/78, la competencia en materia de cultura es:

- A.- Exclusiva del Estado.
- B.- Concurrente Estado y Comunidades Autónomas.
- C.- Exclusiva de las Comunidades Autónomas.
- D.- Indelegable.

50 . - ¿Qué factor es clave para garantizar la accesibilidad sensorial en una exposición?

- A.- Incorporar elementos táctiles y sonoros solo en áreas específicas del museo para evitar distracciones al resto del público.
- B.- Utilizar iluminación homogénea y sonido ambiental neutro sin priorizar necesidades individuales.
- C.- Diseñar recorridos adaptados con recursos auditivos, visuales y táctiles que permitan distintas formas de interacción con el contenido.
- D.- Limitar el acceso de personas con discapacidades sensoriales a visitas guiadas especializadas para evitar alteraciones en la experiencia general.

51 . - ¿Quién es el/la nuevo/a director/a del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) de Valencia?

- A.- Nuria Enguita.
- B.- Blanca de la Torre.
- C.- José Miguel G. Cortés.
- D.- Sandra Guimarães.

52 . - Según el artículo 1 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de Patrimonio Cultural Valenciano, el objeto de la misma es:

- A.- La constitución de bienes muebles e inmuebles de valor histórico, artístico, arquitectónico y paleontológico.
- B.- La constitución de bienes muebles e inmuebles de valor histórico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico.
- C.- La constitución de bienes muebles o inmuebles de cualquier naturaleza cultural, que hallándose fuera de la Comunidad sean especialmente representativos de la historia y la cultura valenciana.
- D.- La protección, la conservación, la difusión, el fomento, la investigación y el acrecentamiento del patrimonio cultural valenciano.

53 . - ¿Cómo influyó el cubismo en la evolución del arte moderno?

- A.- Impuso una forma rígida de representación que rechaza cualquier forma de geometrización o fragmentación de la imagen.
- B.- Introdujo una nueva forma de representar la realidad a través de la descomposición de formas y múltiples perspectivas, lo que revolucionó la percepción visual y abrió nuevas posibilidades artísticas.
- C.- Su desarrollo fue prácticamente exclusivo de los círculos artísticos franceses, sin extenderse a otras geografías ni influir significativamente en otras tradiciones visuales.
- D.- Aunque comenzó como una corriente pictórica, su influencia trascendió la pintura e impactó en campos como la escultura, la arquitectura y el diseño gráfico, transformando todas las artes visuales.

54 . - ¿Quién es el autor del libro “Museología y documentación. Criterios para la definición de un proyecto de documentación en museos” publicado por la editorial Trea en 2010?

- A.- Andrés Carretero Pérez.
- B.- Andrés Gutiérrez Usillos.
- C.- Francisco Javier Zubiaur Carreño.
- D.- Rafael Azuar Ruiz.

55 . - ¿Qué relación tuvo la abstracción española con las tendencias artísticas internacionales?

- A.- Se desarrolló de manera totalmente independiente y sin influencia del expresionismo abstracto norteamericano o del tachismo europeo.
- B.- Fue un movimiento completamente ajeno a las transformaciones artísticas de la posguerra.
- C.- Dialogó con el informalismo europeo y el expresionismo abstracto estadounidense, aunque con una identidad propia marcada por el contexto español.
- D.- Su evolución estuvo exclusivamente determinada por las corrientes académicas tradicionales.

56 . - El presupuesto general de las entidades locales:

- A.- Se aprueba por el Pleno, previo plazo de exposición pública de un mes para que los interesados puedan realizar reclamaciones.
- B.- Se considerará definitivamente aprobado si durante el plazo de exposición pública no se hubiesen presentado reclamaciones.
- C.- El presupuesto general, definitivamente aprobado, será insertado en el boletín oficial del Estado antes del día 31 de diciembre del año anterior al del ejercicio en que deba aplicarse.
- D.- El Pleno dispondrá de un plazo de un mes para resolver las reclamaciones presentadas, siendo el silencio estimatorio.

57 . - Según el ICOM, ¿cómo se define actualmente la Museografía?

- A.- Como las acciones a tener en cuenta para desarrollar las actividades del museo.
- B.- Como el conjunto de técnicas a realizar en un museo.
- C.- Como el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales, excepto, las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición.
- D.- Como el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición.

58 . - ¿Cuál es la primera disposición legal sobre museos en España que menciona expresamente que los museos deben contar con un Plan Museológico?

- A.- Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía.
- B.- Ley 5/2001, de 19 de noviembre, de Museos de Cantabria.
- C.- Ley 7/2006, de 1 de diciembre, de Museos de Euskadi.
- D.- Ley 4/2003, de 26 de marzo, de Museos de las Illes Balears.

59 . - ¿Qué papel desempeña la mediación cultural en los museos?

- A.- Ofrece recursos complementarios para la visita, sin influir en la interpretación personal de los contenidos expuestos.
- B.- Facilita el diálogo entre el visitante y la institución, adaptando la información a sus intereses y necesidades.
- C.- Se basa en la distribución de materiales informativos, minimizando la interacción con educadores o guías especializados.
- D.- Tiene como objetivo principal transmitir conocimientos académicos de manera objetiva, evitando enfoques subjetivos o emocionales.

60 . - Según su Ley reguladora, ¿qué ciudad es la sede del Patronato del Palmeral de Elche?.

- A.- Valencia.
- B.- Elche.
- C.- Alicante.
- D.- Orihuela.

61 . - En el Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, ¿se considera Patrimonio Cultural Inmaterial?:

- A.- Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las administraciones públicas reconozcan como parte integrante del patrimonio cultural.
- B.- Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante del patrimonio cultural.
- C.- Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las universidades y centros de investigación reconozcan como parte integrante del patrimonio cultural.
- D.- Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que los museos antropológicos y/o etnográficos reconozcan como parte integrante del patrimonio cultural.

62 . - Los fondos de los museos y colecciones museográficas integrados en el Sistema Valenciano de Museos serán incluidos en la Sección del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano:

- A.- Sección 5ª.
- B.- Sección 4ª.
- C.- Sección 3ª.
- D.- Sección 2ª.

63 . - ¿Cuál está considerada la referencia documental más antigua que alude a la “Festa”?

- A.- El testamento de Isabel Caro.
- B.- El Rescripto del Papa Urbano VIII.
- C.- El Llibre de la Festa de Nostra Senyora de la Sumptió.
- D.- El Libro de Actas del Consejo de la Villa de Elche de 1609.

64 . - Según la Ley 6/2021 de 12 de noviembre, de protección y promoción del palmeral de Elche y únicamente a los efectos de las medidas de protección establecida en la misma, el término municipal de Elche se divide en:

- A.- Tres Áreas.
- B.- Cuatro Áreas.
- C.- Cinco Áreas.
- D.- Dos Áreas.

65 . - El “síndrome del marco cerrado” en conservación preventiva hace referencia a:

- A.- El aumento de humedad dentro de vitrinas herméticas.
- B.- La alteración de pigmentos en pinturas enmarcadas al vacío.
- C.- La condensación dentro de contenedores de almacenamiento de papel.
- D.- La oxidación acelerada de metales en vitrinas con ventilación insuficiente.

66 . - En el Encuentro Mundial de expertos en Turismo Cultural de los Miembros Afiliados de la OMT, celebrado en diciembre de 2022 en Madrid, se abordaron los desafíos actuales del turismo cultural. Entre ellos no se encuentra:

- A.- La distribución desequilibrada de los flujos turísticos en destinos culturales maduros.
- B.- La definición de un concepto integral de calidad para la experiencia del turismo cultural.
- C.- La nula relación entre recursos culturales y desarrollo local.
- D.- Clima y consecuencias medioambientales del turismo cultural.

67 . - En relación con las organizaciones museísticas y las cooperaciones internacionales entre museos ¿Qué significan las siglas de NEMO?

- A.- Organización Europea de Museos Mediterráneos.
- B.- Red Europea de Asociaciones de Amigos de los Museos.
- C.- Red Europea de Organizaciones de Museos.
- D.- Organización de Museos Nacionales Europeos.

68 . - ¿Qué aspecto caracteriza la renovación teórica de la historia del arte en el siglo XX?

- A.- La consolidación del método positivista como único enfoque válido para el estudio del arte.
- B.- El rechazo a los estudios sociológicos y antropológicos en favor del análisis formal.
- C.- La diversificación de enfoques metodológicos, incluyendo la iconología, la semiótica y los estudios culturales.
- D.- La eliminación de los estudios de recepción y función de la obra de arte en la historia del arte.

-
- 69 . - Según la Convención sobre protección del patrimonio mundial, cultural y natural, se considera patrimonio cultural a:
- A.- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
 - B.- Los conjuntos: grupo de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia del arte o de la ciencia.
 - C.- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
 - D.- Los lugares o las zonas naturales estrictamente delimitados de un valor universal excepcional.
-
- 70 . - ¿A quién pertenecía la colección que constituyó el germen del primer Museo Municipal de Elche, predecesor del Museo Arqueológico Municipal y del actual Museo Arqueológico y de Historia de Elche “Alejandro Ramos Folqués”?
- A.- Aureliano Ibarra y Manzoni.
 - B.- Pedro Ibarra Ruiz.
 - C.- Alejandro Ramos Folqués.
 - D.- Rafael Ramos Fernández.
-
- 71 . - De acuerdo con el ordenamiento jurídico español y en relación con el tráfico de bienes culturales:
- A.- Se requiere autorización de exportación para todos los bienes del Patrimonio Histórico Español que tengan más de 100 años de antigüedad.
 - B.- Exclusivamente, se requiere autorización de exportación para todos los bienes de interés cultural.
 - C.- Se requiere autorización de exportación para todos los bienes del Patrimonio Histórico Español que tengan 100 o más años de antigüedad, en el caso que se pretenda una transacción comercial o un cambio de propietario.
 - D.- Se requiere autorización de exportación para todos los bienes del Patrimonio Histórico Español que tengan más de 75 años de antigüedad.

72 . - En cuanto a los actos administrativos, según la Ley 39/2015, ¿qué consecuencias tiene la falta de motivación de los actos administrativos?

- A.- La nulidad del acto administrativo por defecto de forma.
- B.- La validez del acto, pero con la posibilidad de impugnación.
- C.- La retroactividad de los efectos del acto administrativo.
- D.- La caducidad del procedimiento.

73 . - ¿Qué pieza original se encuentra cedida en depósito por el Museo Arqueológico Nacional al Museo Arqueológico y de Historia de Elche “Alejandro Ramos Folqués”?

- A.- La Venus de Ilici.
- B.- El Eros dormido de Algorós.
- C.- El “Vaso de Tanit”.
- D.- Un fragmento de figura de Galatea perteneciente al mosaico de la Galatea de la villa de Algorós.

74 . - Señale la incorrecta respecto del régimen disciplinario de los empleados públicos:

- A.- Incurre en responsabilidad el personal empleado público que encubra faltas graves cuando derive en daño grave para la administración.
- B.- No puede incurrir en responsabilidad el empleado público que no se encuentre en servicio activo.
- C.- No puede exigirse responsabilidad disciplinaria por actos o conductas posteriores a la pérdida de la condición de personal funcionario u extinción de la relación laboral.
- D.- Cuando el personal temporal cese por cualquiera de las causas previstas en la ley y no haya completado el cumplimiento de la sanción, podrá aplicarse esta a los sucesivos nombramientos.

75 . - ¿Cuál de estas estrategias se considera clave en la interpretación del patrimonio?

- A.- Presentar los contenidos de manera narrativa, fomentando la conexión del visitante con la historia del lugar.
- B.- Establecer un modelo interpretativo uniforme para garantizar que la información se transmita de manera coherente en distintos espacios patrimoniales, evitando excesivas adaptaciones.
- C.- Priorizar la transmisión de información objetiva y verificable, asegurando el rigor histórico aunque esto limite la implicación emocional del visitante.
- D.- Fomentar exclusivamente recorridos autoguiados, ya que permiten al visitante explorar el patrimonio a su propio ritmo sin la influencia de interpretaciones externas.

76 . - ¿Cómo define la arquitectura museal el ICOM?

- A.- Como el arte de concebir y adecuar o construir un espacio destinado a abrigar las funciones específicas de un museo.
- B.- Como la profesión que adecua un edificio para convertirlo en un museo.
- C.- Como el arte de diseñar un lugar que se llamará museo.
- D.- Como el concepto técnico que determina las estancias de un museo.

77 . - ¿Cuál es la naturaleza jurídica del Patronato del Misteri d'Elx, según su Ley reguladora?

- A.- Fundación privada reguladora por la Ley 8/1998, de 9 de diciembre, de Fundaciones de la Comunitat Valenciana.
- B.- Ente de derecho privado, sometido al derecho público, dependiente de la Conselleria competente en materia de cultura de la Comunitat Valenciana.
- C.- Ente de derecho público sometido al derecho privado adscrito a la Conselleria competente en materia de cultura.
- D.- Fundación pública regulada por la Ley 8/1998, de 9 de diciembre, de Fundaciones de la Comunitat Valenciana.

78 . - ¿Qué técnica es más efectiva para conocer el perfil y comportamiento del visitante en el museo?

- A.- Aplicar un modelo basado en características demográficas generales, como la edad o el nivel educativo, para segmentar a los visitantes sin considerar otros factores más detallados.
- B.- Observar la movilidad y los tiempos de permanencia en las salas para analizar patrones de visita, lo que permite una mejor comprensión de las preferencias y comportamientos de los visitantes.
- C.- Recoger información en la taquilla sobre el motivo de la visita, centrado solo en los aspectos generales de la experiencia.
- D.- Utilizar los datos provenientes de las redes sociales como una métrica para medir el interés y el impacto del museo, sin tomar en cuenta la experiencia dentro del espacio físico del museo.

79 . - Según la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, quien tratara de enajenar un bien declarado de interés cultural incluido en la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano:

- A.- Tiene la obligación de notificarlo a la conselleria competente en materia de cultura, declarando el precio y las condiciones.
- B.- Tiene la obligación de notificar su precio a la conselleria competente en materia de cultura sólo cuando se trata de bienes inmuebles.
- C.- Es recomendable que comunique el precio y condiciones a la conselleria competente en materia de cultura, pero no obligatorio.
- D.- Tiene la obligación de notificar a la conselleria competente en materia de cultura y al ayuntamiento en cuyo término municipal se encuentre el bien, indicando la identidad de la persona adquirente y el precio, forma de pago y demás condiciones.

80 . - Señale qué medida no integra el deber general de prevención del empresario:

- A.- Tener en cuenta la evolución de la técnica.
- B.- Adoptar medidas que antepongan la protección individual a la colectiva.
- C.- Evaluar los riesgos que no se puedan evitar.
- D.- Adaptar el trabajo a la persona.

81 . - Según el Reglamento de regulación de las actuaciones arqueológicas en la Comunitat Valenciana, ¿qué apartados debe contener la memoria técnica de cualquier intervención tendente a la restauración o conservación de materiales arqueológicos?

- A.- Diagnóstico y tratamiento.
- B.- Tratamiento y conservación.
- C.- Diagnóstico, tratamiento y plan de conservación preventiva.
- D.- Diagnóstico y conservación.

82 . - En el Registro de Buenas Prácticas de salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO, y en el ámbito de la Comunidad Valenciana, están inscritos:

- A.- Conocimientos y técnicas del arte de construir muros en piedra seca y la maderada.
- B.- El Misteri d'Elx y la Festa de la Mare de Dèu de la Salut de Algemesí.
- C.- Las tamboradas, repiques rituales de tambores (Alzira y La Rompida Valencia) y el Misteri d'Elx.
- D.- Un naufragio romano para la sociedad, el pecio de Bou Ferrer (Villajoyosa) y el proyecto pedagógico del Centro de Cultura Tradicional-Museo Escolar de Puçol (Elx).

83 . - Según el Código de Deontología del ICOM para los Museos, ¿cuál de estas respuesta no es correcta?:

- A.- Los museos son responsables del patrimonio natural y cultural, material e inmaterial.
- B.- La obligación de los órganos rectores y de todos los interesados por la orientación estratégica y la supervisión de los museos es proteger el patrimonio natural y cultural, material e inmaterial.
- C.- La obligación de los órganos rectores y de todos los interesados por la supervisión de los museos es promover el patrimonio natural y cultural, material e inmaterial, así como los recursos humanos, físicos y financieros disponibles a tal efecto.
- D.- Los museos no son responsables del patrimonio natural y cultural, material e inmaterial.

84 . - ¿Qué principio debe guiar la estructuración de los discursos expositivos en un museo contemporáneo?

- A.- Una narración predominantemente cronológica que permita al visitante seguir una progresión histórica clara y comprensible.
- B.- La creación de espacios abiertos a nuevas interpretaciones y diálogos con el presente.
- C.- Un enfoque basado en la neutralidad objetiva del museo, limitando cualquier intervención interpretativa sobre las piezas.
- D.- La estructuración del discurso expositivo en función de la estética visual de las obras, sin imponer una línea narrativa concreta.

85 . - ¿Cuál es la mejor práctica al manipular una pintura sobre lienzo de gran formato?

- A.- Sujetarla firmemente por los bordes con las manos desnudas.
- B.- Transportarla horizontalmente para reducir tensiones en la tela.
- C.- Sujetarla por el bastidor con guantes adecuados y evitar presionar la superficie pictórica.
- D.- Enrollarla sobre sí misma para facilitar su traslado.

86 . - ¿Quién fue el/la impulsor/a de las “Instrucciones para la redacción del inventario general, catálogos y registros en los museos servidos por el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos” de 1942?

- A.- Martín Almagro Basch.
- B.- Joaquín María de Navascués.
- C.- Juan Antonio Gaya Nuño.
- D.- María Elena Gómez Moreno.

87 . - Al redactar el Plan Museológico de un museo, es necesario analizar la arquitectura del mismo. ¿Qué aspectos no se deben incluir en este análisis?

- A.- Los relacionados con el edificio.
- B.- Los relacionados con sus espacios.
- C.- Los relacionados con sus usos y funciones.
- D.- Los relacionados con su gestión administrativa.

88 . - ¿Cuáles son las "Cinco C" de la Convención del Patrimonio Mundial?

- A.- Credibilidad, continuidad, creación de capacidades, comunicación y comunidades.
- B.- Credibilidad, conservación, creación de capacidades, comunicación y comunidades.
- C.- Credibilidad, custodia, creación de capacidades, comunicación y comunidades.
- D.- Credibilidad, creatividad, creación de capacidades, comunicación y comunidades.

89 . - Etimológicamente, ¿en qué se diferencian museología y museografía?

- A.- Museología es el estudio del museo y museografía es la práctica de ese estudio.
- B.- Museografía es el estudio del museo y museología es la práctica de ese estudio.
- C.- En nada, museología y museografía son los mismos conceptos.
- D.- Museología y museografía son los nombres de dos salas específicas de un museo.

90 . - ¿Quién fue el gran líder de la Arqueología Contextual?

- A.- I. Hodder.
- B.- L. R. Binford.
- C.- C. Darwin.
- D.- K. Marx.

ATENCIÓN:

LAS PREGUNTAS DEL BLOQUE DE RESERVA CON LOS NÚMEROS 1 A 15 , AMBAS INCLUSIVE, DEBERÁN RESPONDERSE AL IGUAL QUE EL RESTO DEL CUESTIONARIO, PERO SOLO SERÁN OBJETO DE VALORACIÓN EN EL SUPUESTO DE QUE ALGUNAS DE LAS PREGUNTAS TITULARES, COMPRENDIDAS ENTRE LA 1 A 90 , RESULTARA INVALIDADA.

1 . - En relación con los contratos menores, señale la correcta:

- A.- ozarán de preferencia para su despacho por los distintos órganos que intervengan en la tramitación.
- B.- ige la emisión de un informe del órgano de contratación justificando de manera motivada la necesidad del contrato, excepto cuando el valor estimado del contrato no exceda de 5.000 euros.
- C.- En el contrato menor de obras, deberá añadirse, además, el presupuesto de las obras.
- D.- os plazos establecidos en esta Ley para la formalización del contrato se reducirán a la mitad.

2 . - Todos los objetos y restos materiales que posean los valores que son propios del Patrimonio Histórico Español y sean descubiertos como consecuencia de excavaciones, remociones de tierra u obras de cualquier índole o por azar:

- A.- Son bienes patrimoniales.
- B.- Pertenecen al descubridor cuando es el titular del terreno donde se encontraron.
- C.- Pertenecen al descubridor, siempre y cuando lo notifique a la administración competente en el plazo y condiciones previstas por la ley.
- D.- Son bienes de dominio público.

3 . - Según el Reglamento de regulación de las actuaciones arqueológicas en la Comunitat Valenciana, ¿quién está obligado a efectuar el traslado de los materiales resultantes de una actuación arqueológica al museo designado en la autorización?

- A.- El solicitante de la actuación arqueológica.
- B.- El propietario del lugar en el que se realiza la actuación arqueológica.
- C.- La dirección técnica del museo designado.
- D.- La promotora y la dirección técnica de la actuación arqueológica.

4 . - Según su Ley reguladora, ¿cuáles son los órganos de gestión del palmeral de Elche?

- A.- El Patronato, la Junta de Gobierno y la Comisión de seguimiento y control del Palmeral de Elche.
- B.- El Patronato, la Junta de Gobierno y la Comisión Técnica del Palmeral de Elche.
- C.- El Patronato, la Junta de Gestora y la Comisión Técnica del Palmeral de Elche.
- D.- El Patronato, La Junta Rectora y la Comisión de seguimiento y control del Palmeral de Elche.

5 . - ¿Cuál es el objetivo principal de la interpretación del patrimonio en los museos?

- A.- Transmitir información objetiva de manera unidireccional, minimizando la participación activa del público para mantener la precisión del discurso histórico.
- B.- Facilitar la conexión emocional e intelectual del visitante con el patrimonio, promoviendo su comprensión y valoración.
- C.- Priorizar el entretenimiento y la espectacularidad de las exhibiciones para atraer a un público más amplio, incluso si esto implica simplificar el contenido científico.
- D.- Estandarizar la información proporcionada a todos los visitantes, evitando adaptaciones que consideren diferentes perfiles o niveles de conocimiento para garantizar una experiencia uniforme.

6 . - ¿Qué desafíos enfrentan los museos y centros de arte en la era digital respecto a la cultura visual?

- A.- La necesidad de actualizar constantemente sus infraestructuras tecnológicas para mantenerse al día con las innovaciones digitales y las expectativas del público.
- B.- La disminución del interés en las visitas presenciales debido a la proliferación de contenidos artísticos en línea, lo que ha llevado a una reducción en la afluencia de público.
- C.- La dificultad para preservar las obras de arte tradicionales, ya que la atención se centra exclusivamente en las nuevas formas de arte digital.
- D.- La pérdida de relevancia de las colecciones permanentes frente a la creciente demanda de experiencias virtuales inmersivas.

7 . - ONU Turismo, es el organismo de las Naciones Unidas encargado de la promoción de un turismo responsable, sostenible y accesible para todos. ¿Cómo define el turismo cultural?

- A.- No es un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es consumir los atractivos/productos culturales de un destino turístico.**
- B.- Es un destino turístico en el que la motivación esencial del visitante es consumir los atractivos/productos culturales, materiales e inmateriales.**
- C.- Es un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos/productos culturales, materiales e inmateriales, de un destino turístico.**
- D.- Es una actividad en el que la motivación esencial del visitante consumir los productos culturales de sitio o lugar.**

8 . - ¿Qué espacio o espacios ocupa el Museo de la Festa de titularidad municipal?

- A.- La ermita de San Sebastián.**
- B.- La segunda planta de la "Casa de la Festa".**
- C.- La ermita de San Sebastián y una sala de la planta baja de la "Casa de la Festa".**
- D.- La ermita de San Sebastián, la planta baja de la "Casa de la Festa" y una capilla de la basílica de Santa María.**

9 . - Según el Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, ¿cuál de estas características no es del Patrimonio Cultural Inmaterial?

- A.- Está interiorizado en los individuos y comunidades, como parte de su identidad.**
- B.- Es compartido por los miembros de una colectividad.**
- C.- No está vivo y no es dinámico.**
- D.- Es transmitido y recreado.**

10 . - ¿Qué dos corrientes pictóricas componen el núcleo principal de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Elche?

- A.- Arte abstracto y Surrealismo.
- B.- Modernismo e Hiperrealismo.
- C.- Arte abstracto y figurativo.
- D.- Cubismo sintético y Realismo.

11 . - En relación con la gestión de la calidad en museos, ¿cuál es la norma relacionada con los “Requisitos para la prestación del servicio de visitas” y la Q de Calidad Turística en Museos?

- A.- UNE 302002.
- B.- UNE-EN ISO 9001.
- C.- UNE-EN ISO 14001.
- D.- UNE-EN ISO 9000.

12 . - ¿Cuál es el impacto de la cultura visual contemporánea en la gestión de exposiciones en museos y centros de arte?

- A.- Ha llevado a una estandarización de las exposiciones, reduciendo la diversidad temática para facilitar la comprensión del público general.
- B.- Ha promovido la incorporación de tecnologías digitales y narrativas interactivas, enriqueciendo la experiencia del visitante y facilitando nuevas formas de interacción con las obras.
- C.- Ha disminuido la relevancia de la curaduría tradicional, ya que las imágenes contemporáneas requieren menos contextualización histórica.
- D.- Ha incentivado a los museos a centrarse exclusivamente en el arte visual, relegando otras formas artísticas a un segundo plano.

-
- 13 . - ¿Cuál de las siguientes características define mejor el arte de vanguardia en el primer tercio del siglo XX?
- A.- Un rechazo a la modernidad, con el objetivo de restaurar las tradiciones clásicas y académicas.
 - B.- La búsqueda de una pureza estética, alejada de los conflictos y tensiones sociales que marcaban el contexto histórico.
 - C.- La experimentación con nuevos lenguajes visuales y la ruptura con los estilos tradicionales
 - D.- El énfasis en la representación de la realidad tal como es, sin admitir influencias de los avances artísticos contemporáneos.
-
- 14 . - ¿Cuál es el objetivo principal de los estudios de público en los museos?
- A.- Identificar los perfiles de los visitantes para segmentar la oferta del museo sin tener en cuenta sus motivaciones más profundas ni su experiencia emocional.
 - B.- Comprender las necesidades, expectativas y comportamientos de los visitantes para mejorar su experiencia y accesibilidad, contribuyendo al desarrollo de exposiciones más inclusivas.
 - C.- Analizar las cifras de asistencia y algunos aspectos demográficos con el fin de adaptar la programación, sin ahondar en los matices cualitativos de la experiencia del público.
 - D.- Diseñar exposiciones que se centren en los intereses de los segmentos de público más grandes, sin dar suficiente espacio a las preferencias de grupos menos representados.
-
- 15 . - En la Asamblea General Extraordinaria del ICOM, celebrada en Praga el 24 de agosto de 2022, se aprobó la nueva definición de museo del ICOM. ¿Cuál es?
- A.- Es un organismo con ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial.
 - B.- Es una institución con ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial.
 - C.- Es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial.
 - D.- Es un organismo que colecciona, conserva y exhibe el patrimonio cultural.