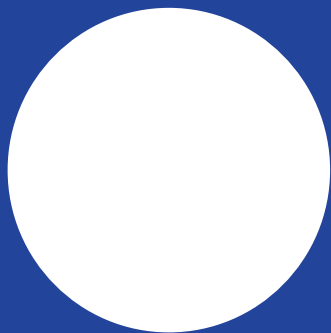


LA NIT EN BLANC

ELX . 27 SETEMBRE . 2025 . 18:00 – 00:00 H



Excel·lentíssim
AJUNTAMENT
— D'ELX —



ELX CHEE ELI CUELOO
BEN LAUTERRA
INSCRIpcIó A M.E.O. UBILBA N.º 0350/402220 3



MAHE – MUSEU DEL MISTERI, FESTA D'ELX – MUSEU DEL PALMERAR – MACE – MUPE
MUSEU ESCOLAR DE PUÇOL – CASA MUSEU DE L'HORT DELS PONTOS – MUVAPE – L'ALCÚDIA
MUSEU CASA DEL BETLEM – TORRE DELS VAILLOS – CLARISSES – BANYS ÀRABS – CALAFORRA
CCCE L'ESCORXADOR – LLOTJA MEDIEVAL – ORDE TERCER – REFUGI ANTIAERI
CENTRE DE CONGRESSOS – BASÍLICA DE SANTA MARIA



Excel·lentíssim
AJUNTAMENT
— D'ELX —

LA NIT EN BLANC

ELX. 27 SETEMBRE . 2025 . 18:00 – 00:00 H

Totes les activitats són gratuïtes, així com l'entrada durant tot el dia als museus i espais culturals participants:

MAHE – MUSEU DEL MISTERI, FESTA D'ELX – MUSEU DEL PALMERAR – MACE
MUPE MUSEU ESCOLAR DE PUÇOL – CASA MUSEU DE L'HORT DELS PONTOS – MUVAPE
L'ALCÚDIA MUSEU CASA DEL BETLEM – TORRE DELS VAÏLLOS – CLARISSES – BANYS ÀRABS – CALAFORRA
CCCE L'ESCORXADOR – LLOTJA MEDIEVAL – ORDE TERCER – REFUGI ANTIAERI
CENTRE DE CONGRESSOS – BASÍLICA DE SANTA MARIA

Utilitza l'etiqueta

#NEBE2025

en les teues publicacions

PROGRAMACIÓ:

18:00 h

MUPE - Gimcana lliure (adreçada a famílies) per a descobrir col·leccions de fòssils i minerals. La gimcana no té un horari de començament; es realitza per orde d'arribada fins a les 22.00 h.

Sense inscripció. +inf.: 965 45 88 03, didactica@cidarismpe.org

MUSEU DEL MISTERI, FESTA D'ELX - Visita guiada

Amb Joan Castaño. Duració 50' aprox. Aforament: 30 persones.

Inscripció +inf.: 96 545 34 64

REFUGI ANTIAERI (PASSEIG DE LA CONCÒRDIA) - Visita guiada

Cada 45 minuts des de les 18.00 h. Duració: 30' aprox.

Aforament: 20 persones. Inscripció +inf.: l.elche.es/refugiogermanias

CENTRE HISTÒRIC - Visita guiada

Descobreix el centre històric d'Elx

Duració 90' aprox. Aforament: 30 persones.

Inscripció +inf.: 96 665 81 96. Punt de començament: Oficina de Turisme.

MUSEU CASA DEL BETLEM - Demostració en directe

Demostració en directe de tècniques de construcció de betlems.

De 18:00 a 22:00 - Sense inscripció.

19:00 h

MUPE - Visita al laboratori

Coneix els resultats de les últimes investigacions de l'equip de paleontòlegs del MUPE i descobreix el treball que hi ha darrere dels fòssils exposats. A les seues prestatgeries podràs veure un dels mamífers més grans que van existir prop del que hui és Elx fa 8,5 milions d'anys.

Duració: 20' aprox. Inscripció, +inf.: 965 45 88 03, didactica@cidarismpe.org

MAHE - Teatralització *Extractes del passat*

Duració 45' aprox. Aforament: 40 persones.

Inscripció +inf.: 96 665 82 03

MUSEU ESCOLAR DE PUÇOL - Visita guiada

Amb Rafa Martínez, director del museu. Duració: 90' aprox.

Aforament: 30 persones

Inscripció +inf.: 96 593 89 86, comunicacion@museopusol.com

19:30 h

MUPE - Visita al laboratori

Coneix els resultats de les últimes investigacions de l'equip de paleontòlegs del MUPE i descobreix el treball que hi ha darrere dels fòssils exposats. A les seues prestatgeries podràs veure un dels mamífers més grans que van existir prop del que hui és Elx fa 8,5 milions d'anys.

Duració: 20' aprox. Inscripció, +inf.: 965 45 88 03, didactica@cidarismpe.org

20:00 h

CENTRE DE CONGRESSOS (SALA DE CONFERÈNCIES) - Taula redona

La partida oculta: històries d'una Dama.

- *Pòquer de Dames*, Jesús Rueda

- *Anècdotes d'una Dama*, Francisco Vives

Duració: 75' aprox. Aforament: 130 persones.

Inscripció +inf.: protocolo@realordendeladamideelche.com

CENTRE HISTÒRIC - Visita guiada en valencià

El misteri de la Festa, amb Hèctor Càmara.

Duració 90' aprox. Aforament: 30 persones. Inscripció +inf.: 96 665 81 96.

Punt de començament: Plaça del Congrèg Eucarístic, al costat de la Mútua MAZ

MAHE - Teatralització *Extractes del passat*

Duració 45' aprox. Aforament: 40 persones.

Inscripció +inf.: 96 665 82 03

CASA MUSEU DE L'HORT DELS PONTOS - Visita guiada

Amb Borja Rodríguez. Duració 60' aprox. Aforament: 20 persones.

Inscripció +inf.: 96 593 89 86, pontos@museopusol.com

MUPE - Visita al laboratori

Coneix els resultats de les últimes investigacions de l'equip de paleontòlegs del MUPE i descobreix el treball que hi ha darrere dels fòssils exposats. A les seues prestatgeries podràs veure un dels mamífers més grans que van existir prop del que hui és Elx fa 8,5 milions d'anys.

Duració: 20' aprox. Inscripció, +inf.: 965 45 88 03, didactica@cidarismpe.org

20:30 h

MUPE - Visita al laboratori

Coneix els resultats de les últimes investigacions de l'equip de paleontòlegs del MUPE i descobreix el treball que hi ha darrere dels fòssils exposats. A les seues prestatgeries podràs veure un dels mamífers més grans que van existir prop del que hui és Elx fa 8,5 milions d'anys.

Duració: 20' aprox. Inscripció, +inf.: 965 45 88 03, didactica@cidarismpe.org

21:00 h

PLAÇA DE SANT JOAN - Concert *Stereo monos*

Versions de pop-rok dels anys 80/90.

Duració 60' aprox. Sense invitació. Entrada lliure fins a completar l'aforament

BASÍLICA DE SANTA MARIA - Visita guiada

Construcció i restauracions de la basílica de Santa Maria, amb Yolanda Spairani

Duració 60' aprox. Aforament: 40 persones. Inscripció +inf.: 96 665 81 96.

Punt de començament: Sagristia de la basílica (entrada pel carrer de La Fira)

21:30 h

TORRE DELS VAÏLLOS - Concert *Entre Espelmes*, pop-rock anys 60,

80 i 90. Música de festa per la Banda Simfònica d'Elx amb Carmen María, concursant del programa *La Voz*. Entrada amb invitació, que s'arreplega gratuïtament a la taquilla del Gran Teatre, Regidoria de Cultura (Centre Hernandià) i Torre de la Calaforra, **a partir del dimarts 23 de setembre**. Màxim 2 entrades per persona.

PUÇOL (PATI DEL COL·LEGI) - Cine (comèdia / infantil)

Padre no hay más que uno 4 : campanas de boda

Entrada lliure fins a completar l'aforament

22:00 h

MUPE - Curiositats paleontològiques *Fossils Experience*, adreçat a públic adult. Activitat sense horari fix: durant les dues últimes hores de la jornada (de 22.00 a 00.00 h), els tècnics compartiran curiositats del món de la paleontologia Sense inscripció +inf.: 965 45 88 03 didactica@cidarismpe.org

MAHE - Teatralització *Extractes del passat*

Duració 45' aprox. Aforament: 40 persones.

Inscripció +inf.: 96 665 82 03

CASA MUSEU DE L'HORT DELS PONTOS - Visita guiada

Amb Borja Rodríguez. Duració 60' aprox. Aforament: 20 persones.

Inscripció +inf.: 96 593 89 86, pontos@museopusol.com

ENTRADA LLIURE A TOTS ELS MUSEUS I ESPAIS CULTURALS PARTICIPANTS - En horari ininterromput fins a les 00:00 h

MAHE - MUSEU DEL MISTERI, FESTA D'ELX

MUSEU DEL PALMERAR - MACE - MUPE - MUSEO ESCOLAR DE PUÇOL

MUVAPE - MUSEU CASA DEL BETLEM - TORRE DELS VAÏLLOS - CLARISSES

BANYS ÀRABS - CALAFORRA - LLOTJA MEDIEVAL

CONVENT DE L'ORDE TERCER - REFUGI ANTIAERI

BASÍLICA DE SANTA MARIA

CASA MUSEU DE L'HORT DELS PONTOS

(fins a les 23:00 h)

MUSEU L'ALCÚDIA

(fins a les 22:00 h)

CCCE L'ESCORXADOR

(fins a les 21:00 h)

EXPOSICIONS:

MUPE

(Plaça de Sant Joan, 3)

Eriçó de mar

Entre els habitants actuals de la costa es troben els eriçons de mar. Es tracta d'invertebrats caracteritzats per tindre una closca composta de plaques de calcita, recoberta de pues, amb simetria pentarradial i un curiós aparell mastegador denominat «la llanterna d'Aristòtil». Poden arribar a fossilitzar? La resposta és que sí. En el registre fòssil trobem eriçons de mar de fa 200 milions d'anys. A la província d'Alacant s'han descrit exemplars únics que han servit per a definir noves espècies a l'àmbit mundial. Vols conèixer un d'aquests exemplars? Es tracta d'un holotip que tan sols estarà exposat esta nit al MUPE.

JARDÍ D'ANDALUSIA

(Barri el Toscar)

El Misteri d'Elx (1940-1959) - Memòria gràfica d'una tradició viva

La mostra és un recorregut pels cartells més significatius de les representacions del Misteri d'Elx, dissenyats entre els anys 40 i 60.

PLAÇA DEL CENTRE DE CONGRESSOS

(C/ Porta de la Morera, 9)

Elx, el Cel a la Terra

Després d'haver visitat ciutats com París, Madrid, Múrcia o València, l'exposició arriba de nou al centre de la ciutat per a parlar al visitant sobre el nostre municipi, la seua cultura, festes i tradicions, contextualitzant l'Any Jubilar que Elx està vivint com a celebració del 75é aniversari de la proclamació del Dogma de l'Assumpció.

CASA MUSEU DE L'HORT DELS PONTOS

(Accés pel carrer Curtidors i pel camí de l'Almàssera, 5)

Traços al palmerar

L'Associació de Belles Arts d'Elx, ABAE, ens porta esta mostra pictòrica sobre el Palmerar d'Elx realitzada amb diferents tècniques.

SALA LANART DEL CCCE L'ESCORXADOR

(C/ Curtidors, 23)

Garabatos

BSS presenta una sèrie de dibuixos espontanis originats als quaderns de l'autor i traslladats al format digital, que conviden a redescobrir la creativitat lliure i sense límits. El que comença com un *hobby* personal evoluciona cap a una proposta visual en constant desenvolupament, que rep una càlida acollida des de la seua primera exhibició en 2023. Aquestes peces combinen figures, traços i colors carregats d'emoció, fusionant la frescor i llibertat d'un to infantil amb una profunditat i sensibilitat madura. Així, configuren escenaris oberts a la lliure interpretació. Cada il·lustració convida l'espectador a explorar no sols la imatge, sinó també el context i les sensacions que desperta, promovent un diàleg personal i reflexiu amb l'obra.

ANTIGA CAPELLA DE L'ORDE TERCER FRANCISCÀ

(Plaça dels Reis Catòlics, 20 B)

Amnistia Internacional - *Dones, xiquetes i conflictes armats.*

Amb les guerres, les desigualtats de gènere es fan evidents i s'incrementen, però les conseqüències per a les dones són les mateixes, encara que se'ls faça invisibles en la informació. Oblidades, silenciades pels mitjans de comunicació, no les sentim parlar en la guerra de Síria ni a l'Afganistan ni a Myanmar ni en els conflictes d'Àfrica, Àsia o Europa.

TORRE DE LA CALAFORRA, SALA MAÇÒNICA

(C/ Uberna, 14)

Tradicions d'Aragó

El Centre Aragonés d'Elx presenta esta exposició que reflecteix la tradició, costums, instruments musicals i indumentària de diferents moments de la vida quotidiana dels habitants de la Comunitat d'Aragó. La finalitat és la divulgació dels orígens socials i culturals de l'associació per al seu millor coneixement i comprensió.

SALA D'EXPOSICIONS LLOTJA MEDIEVAL

(Plaça de Baix)

La història de la nostra franja, de samarreta en samarreta

La mostra reuneix més d'un centenar de samarretes de l'Elche C.F. des dels anys 60 fins a l'actualitat, incloent una secció especial amb equipacions commemoratives i altres peces de gran valor sentimental i històric. El muntatge combina el recorregut visual de les samarretes amb elements com xarxes de porteries i cartells explicatius que contextualitzen cada època, convertint-se en un viatge per la moda, el disseny i l'emoció que ha acompanyat diverses generacions d'aficionats.

SALA D'EXPOSICIONS TEMPORALS DEL PALAU D'ALTAMIRA

(C/ Diagonal del Palau, 7)

Geometries del temps i arabescos

La Fundació Mediterrani ofereix a la nova sala d'exposicions temporals del Palau d'Altamira esta mostra que recorre l'evolució artística d'Eusebio Sempere (Onil, 1923 - 1985) a través dels fons artístics i documentals de la mateixa Fundació. L'exposició, que està dividida en dos plantes, està concebuda especialment per a Elx, inspirant-se en el caràcter històric i multicultural de l'entorn del MAHE, evocant les geometries del paisatge, la tradició islàmica i la lluminositat del Mediterrani.

SALA D'EXPOSICIONS TEMPORALS DEL MACE

(Plaça de Sant Joan, 6)

Estadís Conscients, Episodis Quotidians

Moisés Gil, a través d'esta exposició d'escultura, relleus i dibuixos, ens porta esta proposta artística que aborda, des de la força plàstica de la figura humana, els episodis íntims, socials i existencials que configuren el dia a dia.



Anell preromà

MAHE

Anell d'or amb gemma discoïdal i cèrcol tancat de secció plana. Al centre exterior del gemma s'hi representa un Pegàs amb cap i urpes de grifó, gravat amb estil globular. Les representacions d'èquids i animals mítics, com ara pegassos o hipocamps, eren freqüents en la joieria de la Hispània preromana. L'anell pertany a la Col·lecció Pere Ibarra i prové de l'Alcúdia (Elx). Aquesta mena d'anells complien una funció d'ornament personal i de distinció social entre les elits preromanes.

Segona meitat del segle III aC.



Per una paret llisa

MACE

Moisés Gil s'esforça a fer una reflexió crítica sobre la manera d'interactuar de l'ésser humà en l'era posttecnològica en què es troba immers. Les figures humanes, de cossos musculosos i aparença metàl·lica, se sotmeten o es rebel·len contra l'entorn arquitectònic deshumanitzat i industrial de la ciutat actual. Algunes de les seues escultures es revoltent contra les contradiccions del món que les envolta. Per una paret llisa mostra un individu que reacciona i escala pels murs d'aquestes estructures deshumanitzadores que l'empresonen, buscant recuperar la seua llibertat de pensament i identitat.

Moisés Gil. Acer i alumini.





Ales d'àngel

MUSEU DEL MISTERI, FESTA D'ELX

En el drama assumpcionista, el vestuari i els elements d'*atrezzo* constitueixen un dels components més característics i singulars de la representació del Misteri d'Elx. L'ambient celestial s'evoca amb la participació de diversos àngels en aquesta obra de teatre religiós medieval. Els materials emprats en l'elaboració del vestuari han anat evolucionant amb el pas del temps. Aquest és el cas d'un joc d'ales d'àngel realitzades en cartró i pintades a mà en roig, negre i daurat, que formaven part del vestuari de l'àngel de la Magrana i dels àngels de l'Araceli.

Cessió en dipòsit del Patronat del Misteri d'Elx.

Principis del segle XX.



Museu del
MISTERI
Festa d'Elx



Espardenyes

MUSEU DEL PALMERAR

Aquesta mena de calçat s'utilitzava antigament per a dur a terme, entre altres tasques, les relacionades amb les palmeres, com ara la poda o la recol·lecció de dàtils. Es feien de manera artesanal amb jute i cànem. Amb els anys, la sola es començà a confeccionar amb goma per fer-les més resistents. Els cordons són cintes de cotó disposades en paral·lel al dors del peu que permeten ajustar-les correctament.

Mitjan segle XX.



Guitarra de la Mare de Déu de l'Assumpció

MUVAPE

Guitarra de palissandre amb incrustacions de nacre i ivori, construïda l'any 177[7?] per Joseph de Frías (Sevilla). Va ser restaurada per Evelio Domínguez (Madrid, 1971). Va ser una donació a la Mare de Déu de l'Assumpció del músic il·lícit Diego Ortiz, que l'havia rebuda de la reina Maria Cristina de Borbó (1806-1878). De Frías va ser un dels mestres guitarrers més prestigiosos del segle XVIII, amb taller a Sevilla, d'on van eixir peces datades entre 1775 i 1801.

Es tracta d'una guitarra barroca, de deu cordes distribuïdes en cinc ordres dobles, subjectades amb clavilles, més una corda a l'aire. El fons i el claviller presenten un extraordinari treball de marqueteria amb flors de quatre pètals. Segons la voluntat del donant, es va utilitzar en l'araceli del Misteri d'Elx fins a l'any 1951, quan, a causa del seu envelliment, va ser substituïda per una guitarra de nova construcció.

Un monograma marià de plata incrustat en la caixa de l'instrument dona testimoni que era propietat de la imatge de la Patrona d'Elx. Va participar en l'exposició *La guitarra espanyola. The Spanish Guitar*, celebrada al The Metropolitan Museum of Art de Nova York i al Museu Municipal de Madrid (1991-1992).



MUVAPE



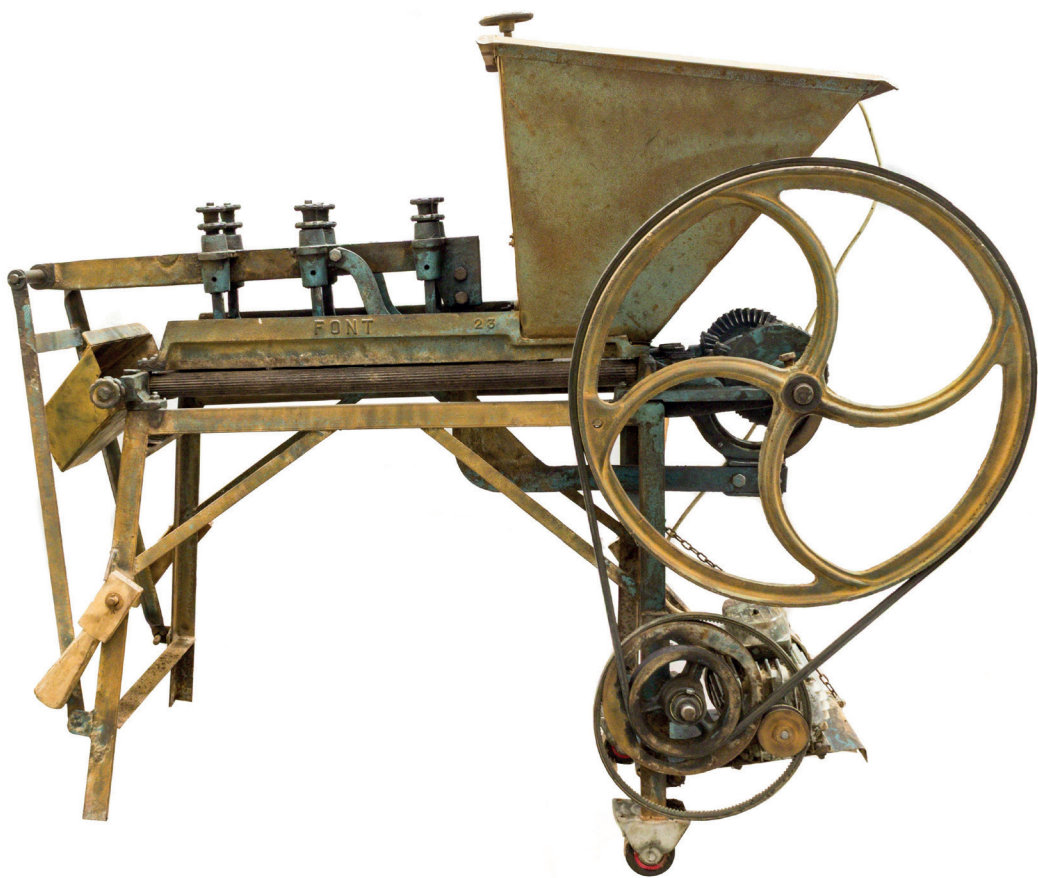
El tors del guerrer d'Ilici

L'ALCÚDIA

Fragment escultòric en pedra calcària que representa el tors d'un guerrer, on destaca un disc cuirassa decorat amb el cap d'un animal protector, com és el llop. Aquest disc forma part del *kardiophilax* (protector del cor), compost per dos discos metàl·lics, un al pit i un altre a l'esquena, units per corretges, en aquest cas decorades amb glans, que fan al·lusió a l'arbre *Quercus ilex* (alzina), del qual prové el nom de la ciutat d'Elx en època ibèrica: *ILICI*.

Va ser trobat per Alejandro Ramos Folqués l'any 1949.

Finals del segle V / inicis del segle IV aC.



Descorfidadora d'ametles (*descorfaora*)

MUSEU ESCOLAR DE PUÇOL

A l'estiu, després de la collita de l'ametla —en la qual es col·locaven teles davall dels arbres, que es colpejaven amb canyes perquè el fruit caiguera sobre elles— es procedia al seu descorfat, una tasca que podia fer-se a mà o amb maquinària. La descorfidadora compta amb una tremuja en la seua part superior on es depositava l'ametla, que, per gravetat, passava a través d'uns cilindres situats a la part inferior. El moviment de rotació d'aquests cilindres feia que la corfa de l'ametla es desprenguera.

Aquesta màquina va ser fabricada a Manacor (Mallorca) i funcionava acoblada a un tractor mitjançant una corretja de transmissió. Les descorfidadores van ser abundants al Camp d'Elx, tenint en compte la importància que va adquirir el cultiu de l'ametler en la segona meitat del segle XX.



Polvoritzador (*Machina*)

CASA DE L'HORT DELS PONTOS

Polvoritzador metàl·lic dels anomenats “de motxilla”, fabricat a Valls (Tarragona). Té forma el·líptica i presenta una lleugera curvatura que afavoreix la subjecció a l'esquena mitjançant tirants. La màquina s'utilitzava per a ruixar les plantacions amb productes químics barrejats amb aigua, amb la finalitat d'eliminar plagues o evitar el creixement de plantes adventícies. Al llarg del segle XX, els polvoritzadors es van anar generalitzant al Camp d'Elx. Actualment, continuen comercialitzant-se màquines semblants, encara que fabricades amb materials sintètics.



HORT DELS PONTOS

FUNDACIÓN PROYECTO PUÇOL



Brissopatagus pulchellus

MUPE

Un eriçó fòssil únic al món

Brissopatagus pulchellus (Sillero, 2007) és un eriçó de mar fòssil descrit per primera vegada en un jaciment de Tàngel (Alacant). Es tracta d'un eriçó irregular, caracteritzat per tindre un caparàs subpentagonal, simetria bilateral i una sèrie de trets que li confereixen característiques úniques. És, per tant, un holotip, un exemplar de referència a escala mundial en definir una nova espècie per a la ciència.

L'exemplar pertany a la col·lecció històrica del MUPE, donat per Carlos Sillero, cofundador del Grup Cultural Paleontològic d'Elx (GCPE).

Eocè Mitjà (Lutecià).





Judea en temps de Roma

MUSEU CASA DEL BETLEM

L'escena es desenvolupa en temps de l'Imperi Romà, presidida per una imponent recreació de l'Arc de Constantí. Davant de l'arc, els Reis Mags fan la seua entrada i són rebuts per un centurió i una petita dotació de soldats romans, que subratllen el pes de l'autoritat imperial a la Judea de l'època.

Després de l'arc s'obri una gran plaça, on desfilen tropes i s'alça un edifici central des del qual el rei Herodes, acompanyat de la seua escorta, observa l'activitat. A un costat, la població hebrea cobra vida amb carrers, mercats i vivendes, mentre en una cova amb estable té lloc el Naixement, amb Maria, Josep i el Xiquet envoltats de pastors i animals, en un ambient de recolliment i senzillesa.

Les figures, de gran realisme i força expressiva, són obra de José Luis Mayo Lebrija i Ángeles Cámara, mestres betlemistes que aporten a la composició una singular riquesa de detalls i matisos.





Excel·lentíssim
AJUNTAMENT
— D'ELX —



ELCHE, EL CIELO
EN LA TIERRA
AÑO JUBILAR 2024/2025



MAHE
Museu Arqueològic
i d'Història d'Elx



Museu del
MISTERI
Festa d'Elx



L'Alcúdia 



MUMAPE



HORT DELS PONTOS
FUNDACIÓN PROYECTO PUÇOL



L'ESC
ORXA
DOR

CENTRE DE CULTURA
CONTEMPORÀNIA D'ELX

